

# Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»

# Примерный план сочинения по пьесе «На дне» Философская мудрость пьесы.

- I. Философская мудрость пьесы Горького «На дне»: осмысление сложных вопросов жизни.
- II. “Три правды” и их столкновение в драме: правда факта, правда утешительной лжи и правда веры в Человека.
  1. Образ Луки. Значение имени.
  2. Правда и мудрость странника: необходимость “золотого сна”.
  3. Правда “голого факта” Барона.
  4. Жестокая, бескрылая правда Бубнова.
  5. Сатин и его отношение ко лжи.
  6. Правда о свободном Человеке.
  7. Сатин о Луке.
- III. Правда и смысл жизни в наши дни.

# Философские проблемы:

- СМЫСЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ;
- ВЫБОР ЖИЗНЕННОГО ПУТИ;
- ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА ЗА СВОЮ СУДЬБУ, ЗА ЖИЗНЬ БЛИЗКИХ;
- ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ;
- ДОБРО И ЗЛО;
- ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ;
- ПРОБЛЕМА РОКА.

# Вступление

№ 1. “В начале 900-х годов голод совпал с жесточайшим промышленным кризисом. На краю голодной смерти оказалось около 30 млн крестьян. Потoki голодающих хлынули в города, они были встречены полицейскими кордонами. Безработных же из городов отправляли в деревни, обрекая их на верную голодную смерть. «Дно» стало реальной угрозой почти для половины населения России. Люди переполняли ночлежки, трущобы, подвалы. Говорить о людях «дна» в официальной печати было очень трудно, о них сообщали только нелегальные издания“

# Вступление

- № 2. “В начале XX века Горький, уже будучи европейски известным прозаиком, обратился к драматургии. Первым замыслом была пьеса, отражающая проблемы, характерные для его рассказов 1890-х годов, действующими лицами в которой стали бы «бывшие люди», обитатели трущоб и ночлежек. Тем не менее раньше была закончена драма «Мещане», а затем завершены картины «На дне». Обе пьесы были приняты к постановке в Московском Художественном театре. Постановки новаторской социально-философской драмы «На дне» состоялись и в ряде европейских театров. Везде им сопутствовал огромный зрительский интерес”.

# Вступление

- № 3. “Большинство критиков рассматривало «На дне» как пьесу статическую, как серию зарисовок быта, внутренне не связанных сцен, как натуралистическую пьесу, лишённую действия, развития драматических конфликтов. На самом деле в пьесе «На дне» глубокая внутренняя динамика, развитие... Сцепление реплик, действий, сцен пьесы определяется не бытовыми или фабульными мотивировками, но развёртыванием социально-философской проблематики, движением тем, их борьбой. Тот подтекст, то подводное течение, которое В.Немирович-Данченко и К.Станиславский обнаруживали в пьесах Чехова, у Горького в «На дне» приобретает решающее значение”. “Горький изображает сознание людей «дна». Сюжет разворачивается не столько во внешнем действии, сколько в диалогах героев. Именно разговоры ночлежников определяют развитие драматургического конфликта” (

2. Лука — персонаж, чьё имя чаще всего встречается в пьесе. Что это имя обозначает?

неоднозначное отношение к имени.

- “Лука — один из евангелистов, Горький даёт ему имя, которое ему дорого. (Газета «Московские ведомости», 23.12.1902: «Этот странник вошёл в подвал, как луч яркого солнца, осветив в нём всё дурное и... пробудив к жизни ростки добра».) Имя Лука происходит от слова «лукавый». Именно таким видят старика и современники Горького” (Д.Мережковский. «Религия старца лукавого есть религия лжи»)

### 3. Появление Луки — завязка пьесы. Как жили ночлежники до его прихода? Прочитайте материал, выпишите интересные для вас мысли.

- “Самая важная, мучительная проблема для обитателей ночлежки — это проблема правды и лжи. В чём заключается «правда» ночлежки? В том, что у людей отняты будущее, надежда, смысл. Почти все ночлежники, как могут, спасаются от этой «правды», выдумывают себе суррогаты будущего, надежды, смысла. Так, живущая в ночлежке девушка Настя грезит «роковой любовью». Торговка Квашня гордится своей мнимой свободой, Васька Пепел — ещё более мнимой свободой воровской, а сапожник Алёшка — совсем уже отчаянной свободой загула... Только два персонажа из обитателей «дна» лишены иллюзий — это Бубнов и Сатин.
- Удивительное дело: чем больше ночлежники хотят скрыть от самих себя реальное положение дел, тем с большим наслаждением начинают уличать других во лжи. Им доставляет особое удовольствие мучить своих товарищей по несчастью, пытаюсь отнять у них последнее, что у них есть, — иллюзию” (4).
- И в такой обстановке появляется Лука.

#### 4. Прошлое Луки. какие цитаты относятся к Луке?.

Служил я сторожем на даче... у инженера одного под Томском-городом.

- Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел...
- Мне кажется, что я всю жизнь только переодевался...
- ...жена у меня с мастером связалась... и задумал я тут — уकोшить жену...
- Мяли много, оттого и мягок...
- ...убил подлеца в запальчивости раздражения.
  
- Докажите, что Лука хорошо знает людей, умеет и польстить, и остроумно ответить.

- 5. Заполните пропуски во фразе:
- “Лука — странник, мудрец и утешитель.
- Он утешает каждого сообразно его тайной мечте:
- Анну — ..., Актёра — ..., Пепла и Наташу — ..., Настю — ...”

6. В пьесе герои много рассуждают о морально-нравственных ценностях. Выпишите высказывания, которые принадлежат Луке.

- А куда они — честь, совесть... честь-совесть богатым нужна.
- Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха — не плоха.
- Все люди на земле — лишние...
- ...человек... всегда своей цены стоит...
- ...Во что веришь, то и есть...
- По-моему, вали всю правду, какая она есть!
- Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя?
- Лучше надо жить... Надо так жить... чтобы самому себя можно было уважать...

# Прочитайте

- И чего тебе правда-то больно нужна... Она... может, обух для тебя.
- Тюрьма — добру не научит, и Сибирь не научит... а человек — научит... да!
- ...не всегда правдой душу вылечишь.
- Перескажите в двух-трёх предложениях притчу о праведной земле и ответьте на вопрос, в чём её смысл.

- Пепел во втором акте спросил: “Старик! Зачем ты всё врёшь?” Как бы вы ответили на этот вопрос (исходя из его высказываний)?

- Итак, правда ночлежников в том, что у них отнято будущее. Лука внушает им надежду на лучшую жизнь. Значит, он разоблачает “правду” ночлежников. Верит ли сам Лука в свои слова? Какой взгляд на человека можно аргументировать следующими высказываниями Луки?

- Коли веришь, — есть; не веришь — нет. Во что веришь, то и есть...
- Человек всё может... лишь бы захотел.
- Люди-то? Они — найдут! Кто ищет — найдёт. Кто крепко хочет — найдёт!
- ...для лучшего люди живут...

## 9. В пьесе разные люди по-разному называют Луку.

- Горький в списке действующих лиц называет Луку странником.
- Лука: Все мы на земле странники... Говорят, — слышал я, — что и земля-то наша в небе странница.
- Василиса: Ты кто такой?
- Лука: Проходящий... странствующий...
- Василиса: Прохожий... тоже! Говорил бы лучше — проходимец... всё ближе к правде-т

# Высказывания о Луке

- “Светлый момент примирения вносит Лука в жизнь, которую он проходит со страннической котомкой на плечах... Фактически судьба обитателей ночлежки от пребывания Луки не улучшилась... но все эти люди от слов старика лишний раз почувствовали себя людьми, и свет засиял в их униженных душах” («Русская мысль», 1903).
- “Старик у вас — несимпатичный, в доброту его не веришь” (Л.Толстой).
- “Горький читал пьесу великолепно, особенно хорошо Луку. Когда он дошёл до сцены смерти Анны, он не выдержал, расплакался. Оторвался от рукописи, поглядел на всех, вытирает глаза и говорит: «Хорошо, ей-богу, хорошо написал... Правда, хорошо!» (Из воспоминаний М.Ф. Андреевой).
- “Лука — жулик. Он, собственно, ни во что не верит. Но он видит, как страдают и мечутся люди. Ему жаль этих людей. Вот он и говорит им разные слова для утешения!” (М. Горький, 1910).
- “Утешители этого ряда — самые умные, знающие и красноречивые. Они же потому самые вредоносные. Именно таким утешителем должен быть Лука в пьесе «На дне», но я, видимо, не сумел сделать его таким. «На дне» — пьеса устаревшая и, возможно, даже вредная в наши дни” (Горький, 30-е годы).
- “Вся деятельность Луки состоит в том, что он, как медиум, улавливает сигналы индивидуальной мечты, излучающиеся из каждого человека, и даёт этой мечте оформиться в целое”

- Сделайте вывод, как оценивался Лука героями пьесы, критиками и самим автором. Как бы вы оценили его? Свой ответ аргументируйте.

- 10. Выпишите характеристики Луки, данные ему Сатиным и Бароном (акт 4). Прочитайте монолог Сатина о лжи (акт 4). Сделайте вывод: каким людям нужны слова утешения Луки?

# 11. Прочитайте отрывок, выпишите наиболее интересные для вас мысли.

- “Что же мы видим? Оказывается, нет одной правды. А есть по крайней мере две правды — правда «дна» и правда лучшего в человеке. Какая правда побеждает в пьесе Горького? На первый взгляд — правда «дна». Никому из ночлежников нет выхода из этого «тупика бытия». Никому из персонажей пьесы не становится лучше — только хуже. Анна умирает, Клещ окончательно «опускается» и оставляет надежду вырваться из ночлежки, Татарин теряет руку, а значит, тоже становится безработным, Наташа погибает морально, а может быть, и физически, Васька Пепел попадает в тюрьму, даже пристав Медведев становится одним из ночлежников. Ночлежка принимает всех и не выпускает никого, кроме одного человека — странника Луки, который натешил несчастных сказками да и исчез. Кульминация всеобщего разочарования — это смерть Актёра, которому именно Лука внушил тщетную надежду на выздоровление и нормальную жизнь” (7). Казалось бы, полная несостоятельность слов Луки. Как же тогда понять слова Сатина: “Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету”? Перечитайте монологи Сатина (акт 4) и сделайте вывод: какой взгляд на человека провозглашает этот герой? Заметьте, что такие слова Сатин произносит именно после общения с Лукой. Какое же влияние оказал Лука на Сатина?

12. Заключение. Подведём итог нашим размышлениям о Луке — это и будет ответом на вопрос “Какова роль Луки в пьесе?”.

- Дайте краткие ответы.
- Что значат слова Луки для Анны, для Актёра, для Насти и т.д.?
- Каковы взгляды у Луки на человека вообще?
- Почему Сатин с уважением относился к Луке, хотя и понимал, что тот лжёт?

# Темы сочинений

- Правда и ложь в пьесе Максима Горького «На дне»
- Спор о человеке в пьесе М.Горького «На дне»
- Что нужнее: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького «На дне»)
- Роль Луки в пьесе М.Горького «На дне»