



КАК НАПИСАТЬ ХОРОШЕЕ ВСТУПЛЕНИЕ

1. Убрать воду из вступления

Война – самое страшное, что может произойти на земле. Женщины физически не способны вынести все тяготы военной жизни. Эти хрупкие, невинные существа не могут взять оружие и убивать других людей. Они не могут, однако, война заставляет их делать это. Женщины преодолевают все трудности, чтобы помочь своей Родине в победе. Война не щадит их, не избавляет от ранений и смертей. Не щадит война и тех женщин, что остались ждать своих детей, мужей и отцов.

◦ У войны не женское лицо, потому что война - это то, что придумали мужчины, она дисгармонична и противостоит женской природе. Женщина - это тот человек, который дарит жизнь, любовь и заботу, женское сердце создано для того, чтобы любить, и оно никогда не смирится с теми потерями, что несёт война. Нет ничего сильнее любви матери к сыну и любви жены к мужу, потерять их - это всё равно, что лишиться частички своего сердца. Для любящей женщины нет ничего хуже неспособности помочь своим любимым, но она бессильна в своём ожидании писем с фронта и в своём постоянном страхе за близких. Будь у неё такая возможность и силы, она бы спасла их, но она беспомощна, как ребёнок, ей остаётся только сидеть у окна и ждать. У войны не женское лицо, ведь ни одна женщина не пожелала бы другой такой тяжёлой доли - ужаса ожидания.

2. Не драматизировать

Каждый день ей было больно. Если собственные ранения на секунду переставали ныть, если стоны покалеченных из соседней комнаты чуть утихали, то в голове сиюсекундно вспыхивали картинки: Голунову разорвало на mine, Астахов давится собственной кровью, Дин - верный пёс, возвращается с поля, поджимая переднюю лапу - начальник стреляет ему промеж глаз. Сюжеты мелькали в голове, резали мысли, раны и контузии ломали тело. Слезы уже не текли по вечерам, но боль оставалась. Врезалась в мир. Врезалась в неё. Не уходила.

3. Не выплескивайте все свои мысли на читателя сразу

- Война- это беда, горе, разруха, потеря, страх, голод, смерть. Можно ли всё это ассоциировать с человеком, тем более с женщиной? Никто в этом мире не заслуживает такого сравнения. Война уносит тысячи жизней, люди не способны на такое. В каждом есть слабое место, упоминание о котором заставляет растрогаться, задевает что-то в душе. У войны же нет ничего сокровенного, она не способна на жалость, в то время как самый жестокий человек, всегда может посочувствовать, помочь. Она не способна на любовь, а люди живут ею. У войны в принципе нет чувств, человек же состоит из них.

4. Избегайте риторических вопросов

◦ Война... Произнося это чудовищное слово мы невольно начинаем думать о сражениях, героях, отдавших свою жизнь за родину, и плачевных последствиях, которые эта война оставила народу. Но задумывались ли вы когда-нибудь о том, как эти ужасные военные дни калечили судьбы женщин?

◦ В наше время, когда умирают последние ветераны Великой Отечественной войны, когда можно опираться только на документы прошлых лет, которые создавались совсем в другую эпоху, все чаще возникает вопрос: а нужна ли такая цена за победу? Не слишком ли много героев? Ради чего они отдали свои молодые жизни или искалечили свои судьбы? Отдельной темой здесь становится культ героизма женщин, и знаменитая фраза "У войны не женское лицо". Чтобы понять истоки этого культа, надо обратиться к обстановке, и к обществу на тот исторический промежуток

А еще многоочий

- Девушка, привет!
- Надеюсь, твой день прошел хорошо, ведь сегодня на истории мы проходили тему, в которой тебе нет равных - военные действия. Никогда не понимал, откуда в твоей очаровательной головке со множеством украшений в волосах, вмещаются все эти даты, события и исторические места боевых действий. Знаешь, сидев на лекции нашего профессора я понял, что лучший способ рассказать о своих чувствах - это написать их на листе бумаги и никогда не показывать их тебе. Надеюсь, ты никогда не увидишь это письмо... а если получится так, что оно попало к тебе в руки и сейчас ты читаешь его мило улыбаясь и не понимая, откуда в XXI веке у тебя в руках бумажное письмо, надеюсь, я уже признался тебе и не был отвергнут в очередной, десятый раз.
- О чем это я ?! Ах да, я остановился на истории. Сидев на лекции я понял, что ты мне напоминаешь войну, точнее не ты, а твой характер и действия. Мне кажется, что это определение отлично подходит.....

И скобок

◦Сегодня во сне я видел свою покойную маму (Тебе о ней писал в декабре.Помнишь?). Она сидела в разрушенном доме с изуродованным лицом и смотрела вдаль на "Танцующих детей",говоря " у войны не женское лицо". Через секунду почувствовал тряску, раздался грохот, яркая вспышка ударила в глаза, и я проснулся. Это видение спровоцировало меня на рассуждение. Действительно ли у войны не женское лицо? Почему оно такое?

5. Будьте понятными

◦ "Куда тебя несет?" - говорили они мне. "Война - это мужское дело" - твердили все, кому не лень. Но разве это правильно, олицетворять то, что делает из людей предметы? Люди, практически, оживляют войну, когда она эту самую жизнь и отбирает. Нет, я считаю, что война - это не мужское дело, и не женское. У нее нет пола, нет лица. Поэтому я здесь.

6. Сделайте антитезу сильнее

- Когда мы говорим о войне, то сразу всплывают образы сражений, взрывов, крови, огня и убийств. Когда же речь заходит о женщине, то представляется образ чего-то безмятежного, мирного, доброго. Но важно подметить что в высказывании написано женское **лицо**. Это многое меняет.

7. Не забывайте про функцию вступления

◦ «Привет, мамочка! Пишу тебе это письмо уже из другого дома. Причину, по которой мы переехали, воспитатели нам не говорили, но ходит слух о том, что немцы двигаются в нашу сторону. Многие дети рады, что они здесь. Их родители умерли. Я очень скучаю. Хочу тебе кое-что рассказать. Два дня назад ко мне подбежал Петька-самый главный хулиган в нашем доме-и сказал, что у него все воюют:дедушка, отец и даже брат. Я же ответил ему, что отца у меня нет, но моя мама сражается с немцами. Он громко засмеялся и сказал, что это полное враньё. Мне стало очень обидно и я убежал в общую комнату, чтобы больше никто не видел моих слёз. Возвращайся скорей! Я очень тебя люблю! Твой Вася.»

8. Не забывайте проявлять свою авторскую позицию

◦ Что ты понимаешь под этой фразой: "У войны не женское лицо..."? Это риторический вопрос, или же это утверждение? Каждый понимает это по-своему... Так же и суждения могут кардинально отличаться. Одни скажут, что женщина должна носить сумочку, а не автомат. А другие утверждают, что даже самая милая и скоромная девушка готова для совершения подвигов. И как понять, кто действительно прав?

9. Изображайте, а не описывайте

◦ Она стремглав неслась по полю, стараясь быть быстрее света. Но, тьма оказалась быстрее... Несколько немецких овчарок догнали её, загрызли. Молодая девушка, попала в немецкие лапы. Ей не было страшно, ей было больно; женская обида, теперь девушка изуродована навсегда. Я не успел застать её красоту, я нашёл её почти бездыханную, около танка; так мы и познакомились, девочка по имени Война, и парень, которого звали Абба...

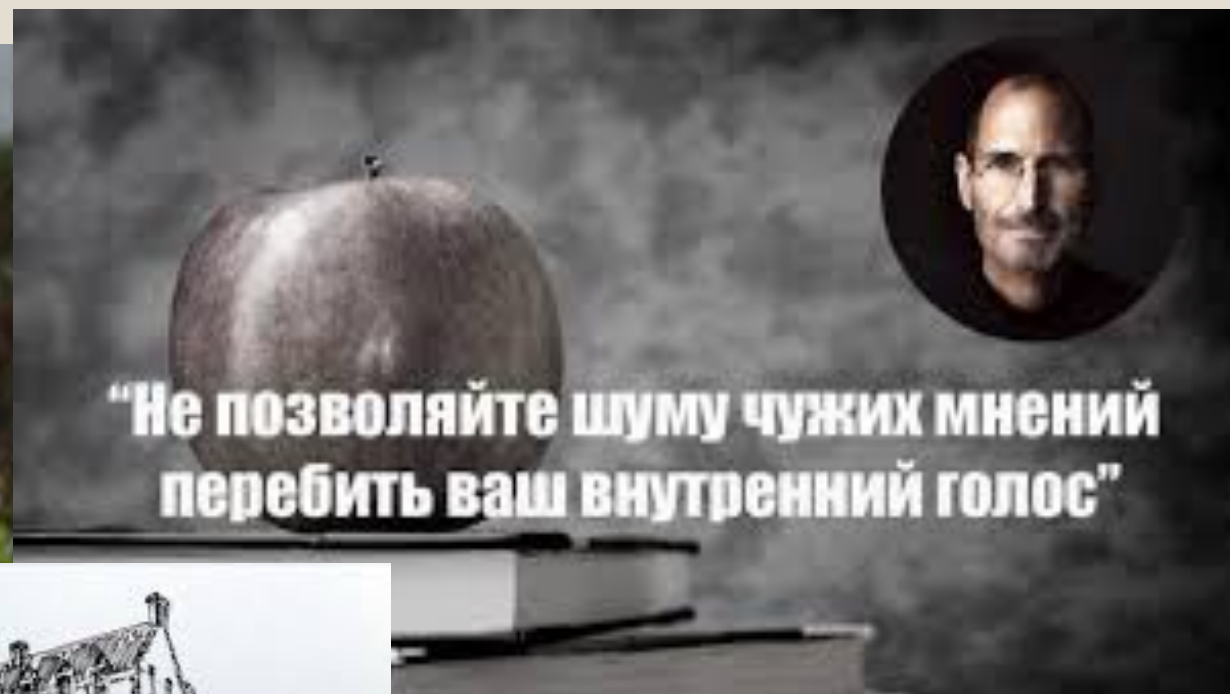
10. Сокращайте

- 22.12.1942
- Мамочка! Мамулечка! Родная! Вот и неделя прошла, как мы простились с тобой. Новеньких уже распределили по взводам. Девочки хорошие, порядочные-за это можешь не переживать. Главные наши сказали, что сегодня начнутся вылазки. Страшно. Не хочу я обманывать тебя, что всё мне по плечу, что смело смотрю вперёд. Никогда больше врать тебе не буду! Мамочка, как бы я хотела вновь увидеть тебя, обнять хоть на секундочку, вдохнуть последний раз аромат твоих духов. Мне страшно от того, что могу больше не увижу тебя. А впереди кровавые фронтовые будни, сражения, ранения... Без того на улице холодно, а мне и от одной мысли зябко становится, что смерть рядом с нами ходит. Но я тебя не подведу, любимая моя, дорогая! До последнего буду стоять за Родину нашу, биться буду за тебя, сердечко моё! Я знаю, ты рядом, не оставишь Соньку свою, трусиху!
- Вчера ночью с девочками вспоминали, как нам хорошо до этой проклятой войны было: будто дети малые жили-ни горя, ни печали не знали. Зина Карцева светленькая, голубоглазая, всё бы ангел, если б не рубцы на чистом лице, про отца нам рассказывала. Он у неё лётчик, год уже служит. Вот и говорит: "Сложно им, мужчинам, на войне. Они же тепло любят, заботу. Как без сильной женщины разум сохранить?"
- А с ней Света Полонова спорить стала: "Да о каких женщинах ты говоришь? Это мы с вами на фронт пошли от того, что потеряли всё: и родных, и себя самих. То ли живы, то ли давно душа не в этом мире. А мужчины что? Им не страшно, они привыкли. За Родину, как за любимую женщину борятся. Понимаешь, не женское у войны лицо!"
- Тут я и задумалась. "Не женское лицо..." Красоты здесь, действительно, никакой нет-с молоденькой румянькой девчонкой и сравнивать нечего. На войне кровь да крики от ужаса или боли адской. Только неужели красота в милом личике заключается? Вот смотрю я на Свету, много она потеряла: и родителей, и руку одну во время бомбёжки оторвало. Она, дородная, широкоплечая, нос картошкой, глазки узенькие, с хитрицей, и так красавицей никогда не была. Если бы не длинные тёмные волосы, которые по плечам каскадом падают, и вовсе не поймёшь, девушка перед тобой или бравый юноша. Но её все наши любят: за ласку, силу невинности, острый ум. Я лучше Светы человека ещё не встречала. Знаешь, мам, она бы тебе тоже понравилась! Война её сильно поменяла. Война с тем самым неженским лицом. Почему оно такое? Нет, не думаю, что Света
- об этом только из-за отсутствия внешней красоты сражения сказала. Скорее русские девушки душой прекрасны. Мы бережём своих родных, чисто и искренне любим, добро за главную ценность принимаем. А война какая? Злая, беспощадная, коварная. Она будто пытается заманить нас в свои сети, сделать каждого жестоким, немилосердным.
- Совсем засиделась я. Вот и на сбор зовут, скоро мой первый бой. Теперь думать не о красоте надо. Прости, мамочка моя, что я дольше с тобой говорить не могу. Но мне уже не так страшно, я верю, я знаю-ты со мной, всегда рядом!

Самое оригинальное вступление Стася Тен:

- **"На войне кто о чем мечтал: кто домой вернуться, кто дойти до Берлина, а я об одном загадывала – дожить бы до дня рождения, чтобы мне исполнилось восемнадцать лет. Почему-то мне страшно было умереть раньше, не дожить даже до восемнадцати. Ходила я в брюках, в пилотке, всегда оборванная, потому что всегда на коленках ползешь, да еще под тяжестью раненого. Не верилось, что когда-нибудь можно будет встать и идти по земле, а не ползти. Это мечта была! Приехал как-то командир дивизии, увидел меня и спрашивает: "А что это у вас за подросток? Что вы его держите? Его бы надо послать учиться" - пишет в письме некая девушка-красноармеец во время боевых действий в Великую Отечественную войну. По законам военного времени, все бойцы были равны, будь то мужчина или женщина, исключений не было. Но раз так, то почему же конкретизируют то, что "У войны не женское лицо"?"**

Какими бывают выступления



Правила личного вступления

- Рассказывайте историю, которая имеет отношение к теме сочинения
- Не включайте в нее лишних деталей, каждая деталь должна работать на раскрытие идеи
- События, происходящие с вами, должны быть понятны вашему читателю

Правила цитатного вступления

- Начните с цитаты, которая имеет отношение к теме сочинения
- Проверьте, что у цитаты нет контекста, который может исказить ее смысл
- Начните спорить или соглашаться с ней, постройте свое рассуждение от нее

Правила репортажного вступления

- Определитесь с героем и проблемой
- Описывайте все в настоящем времени
- Используйте авторские метафоры и сравнения
- Используйте сильные художественные приемы (антитеза, градация и т.д.)
- Изображайте, а не пересказывайте

ДЗ к 12:00 следующей субботы 19 октября:

Написать в соответствии со своей концепцией три разных вида вступлений к сочинению:

- 1) личное
- 2) репортажное
- 3) цитата+рассуждение

Прочитать тексты, которые будут опубликованы в сообществе «ДВИ» в ВК