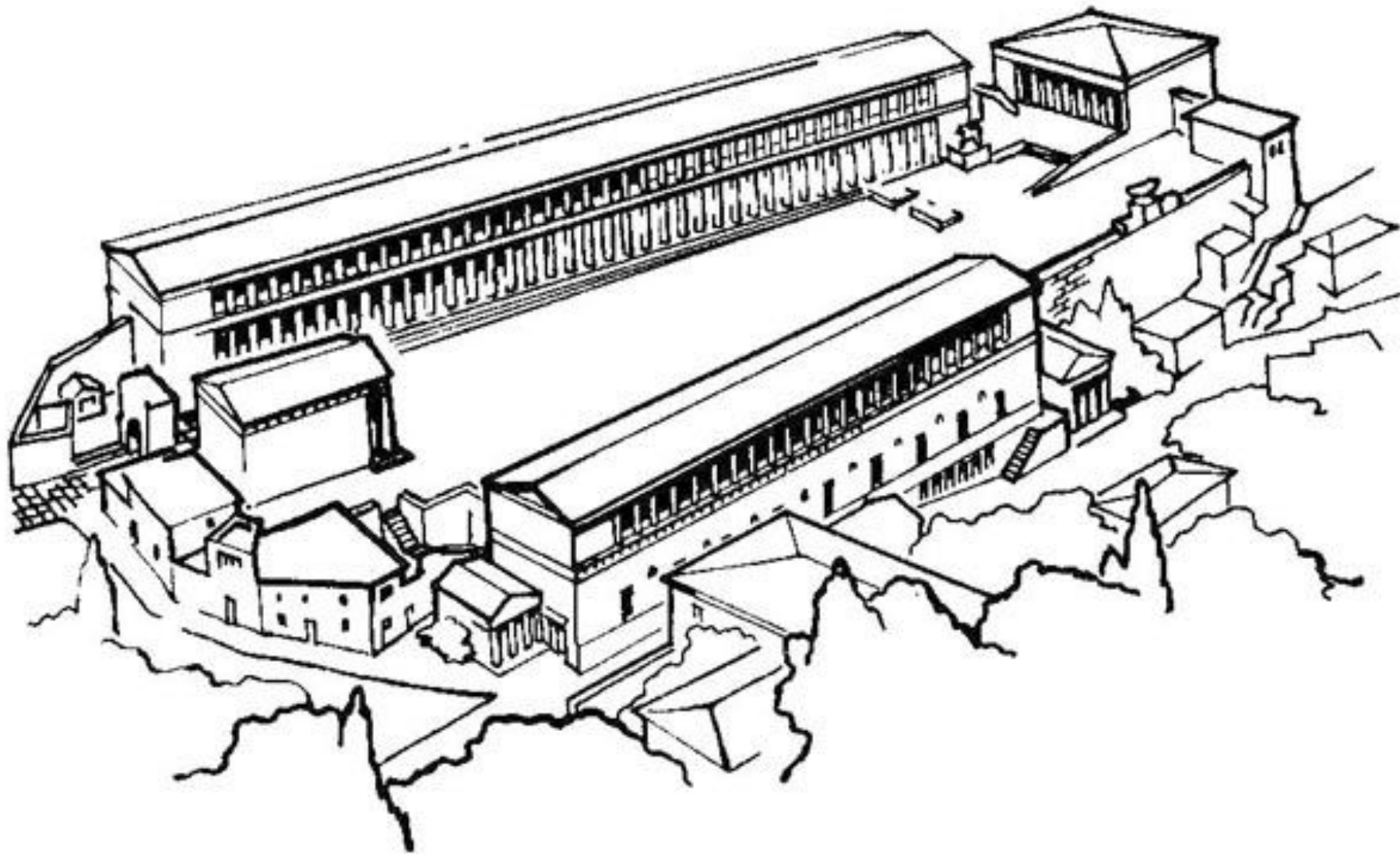


# Античная архитектура

## Часть 2.

К XII в. до н. э. распад микенского государства и упадок его культуры были ускорены нашествием дорян. Несмотря на разрушение крито-микенской культуры дорийскими племенами, она послужила ступенью в формировании античной культуры Восточного Средиземноморья. Центром античной греческой культуры стал Балканский полуостров. Здесь в результате вторжений и перемещений ахейских, дорийских, ионийских и других племен (получивших общее название эллины) складывается рабовладельческая форма хозяйства, укрепившая различные области экономики: ремесло, торговлю, земледелие. Развитие экономических связей эллинского мира способствовало его политическому сплочению; предприимчивость мореходов, заселявших новые земли, благоприятствовала распространению греческой культуры, ее обновлению и совершенствованию, созданию различных местных школ в едином русле общеэллинской архитектуры.

**В результате борьбы демоса (свободного населения городов) против родовой аристократии складываются государства — полисы, в управлении которыми принимают участие все граждане. Демократическая форма правления способствовала развитию общественной жизни городов, формированию различных общественных учреждений, для которых строили залы собраний и пиров, здания совета старейшин и др. Их размещали на площади (агоре), где обсуждались важнейшие городские дела, совершались торговые сделки. Религиозным и политическим центром города был акрополь, расположенный на высоком холме и хорошо укрепленный. Здесь строили храмы наиболее почитаемых богов—покровителей города.**



*Агора в Ассосе. Градостроительное завершение  
площадь получила в эллинистический период.*



Религия занимала большое место в общественной идеологии древних греков. Боги были близки людям, их наделяли человеческими достоинствами и недостатками в преувеличенных размерах. В мифах, описывающих жизнь богов и их похождения, угадываются бытовые сюжеты из жизни самих греков. Но вместе с тем люди верили в их могущество, приносили им жертвы и строили храмы по образу своих жилищ. В культовой архитектуре сконцентрированы самые значительные достижения греческой архитектуры. Сухой субтропический климат Греции, горный рельеф, высокая сейсмичность, наличие высококачественного строительного леса, известняка, мрамора, которые легко поддаются обработке и моделировке в каменных конструкциях, определили «технические» предпосылки греческой архитектуры. Народное жилище Греции и планировочные решения общественных и культовых зданий включают открытые галереи, лоджии, портики, обеспечивающие укрытие от солнца и дождя. Стоечно-балочная конструкция этих элементов зданий составляла основной объект конструктивных и художественных разработок древнегреческого зодчества.

# Этапы развития древнегреческой архитектуры:

**XIII—XII вв. до н. э.—Гомеровский период, живо и красочно описанный поэмами Гомера;**

**VII—VI вв. до н.э. — архаический период (борьба рабовладельческой демократии против родовой знати, становление городов-полисов);**

**V—IV вв. до н. э. — классический период (греко-персидские войны, эпоха расцвета культуры, разложение союза полисов);**

**IV в. до н.э.—I в. н.э. — эллинистический период (создание империи Александра Македонского, распространение греческой культуры и ее расцвет в колониях Малой Азии).**

В 7 в. стремительно растут города и расширяется строительство. Появляются монументальные постройки из камня-известняка. В основном это храмы, которые являлись не только культовыми, но и общественными зданиями. В 7 в. вырабатываются различные типы здания:

Храм „в антах“



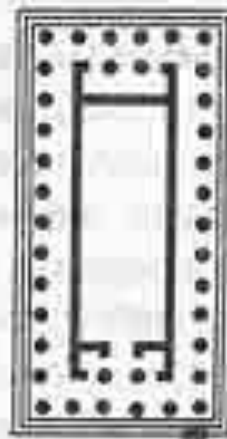
Простиль



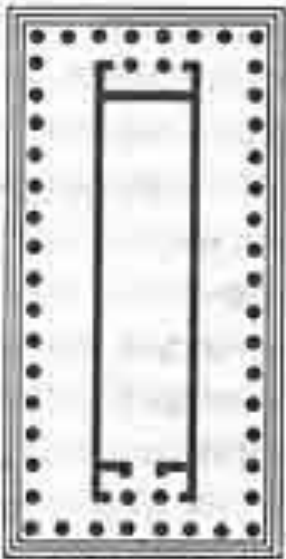
Амфипростиль



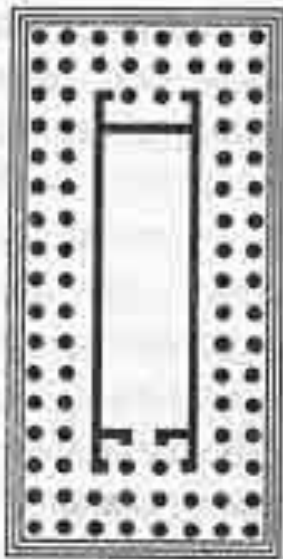
Периптер



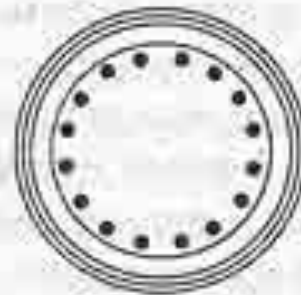
Псевдопериптер



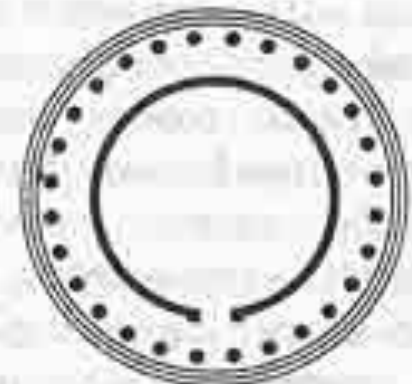
Псевдодиптер



Диптер



Моноптер



Толос

Типы греческих храмов



En anta



En doble anta



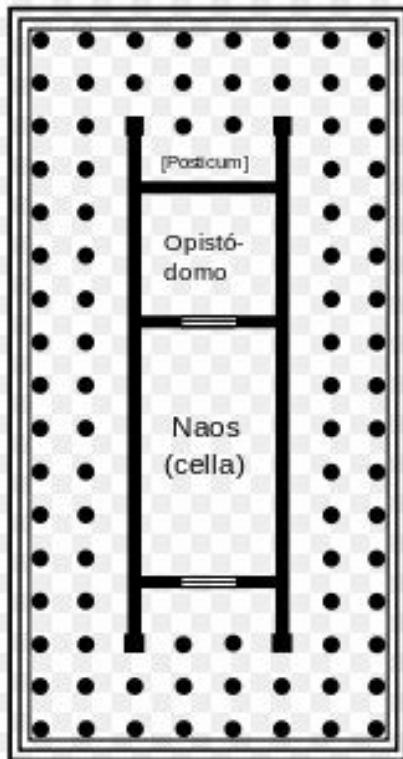
Tolo



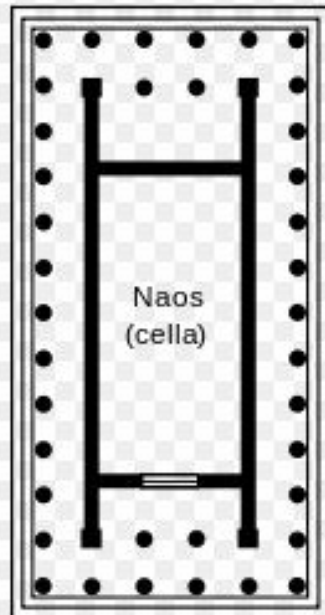
Próstilo



Amfipróstilo



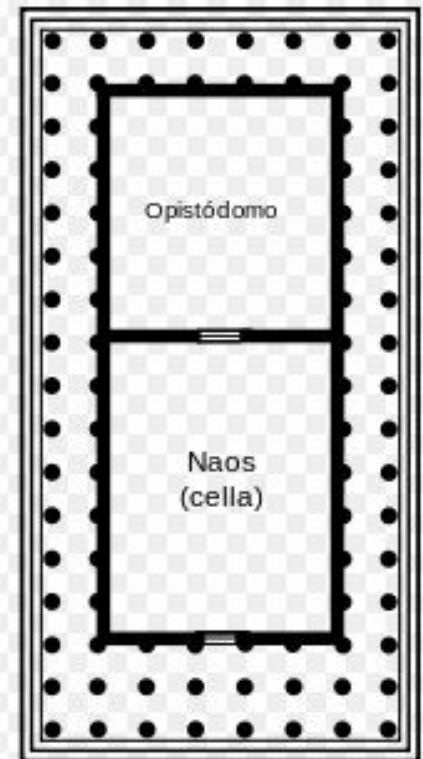
Diptero



Periptero



Pseudoperiptero

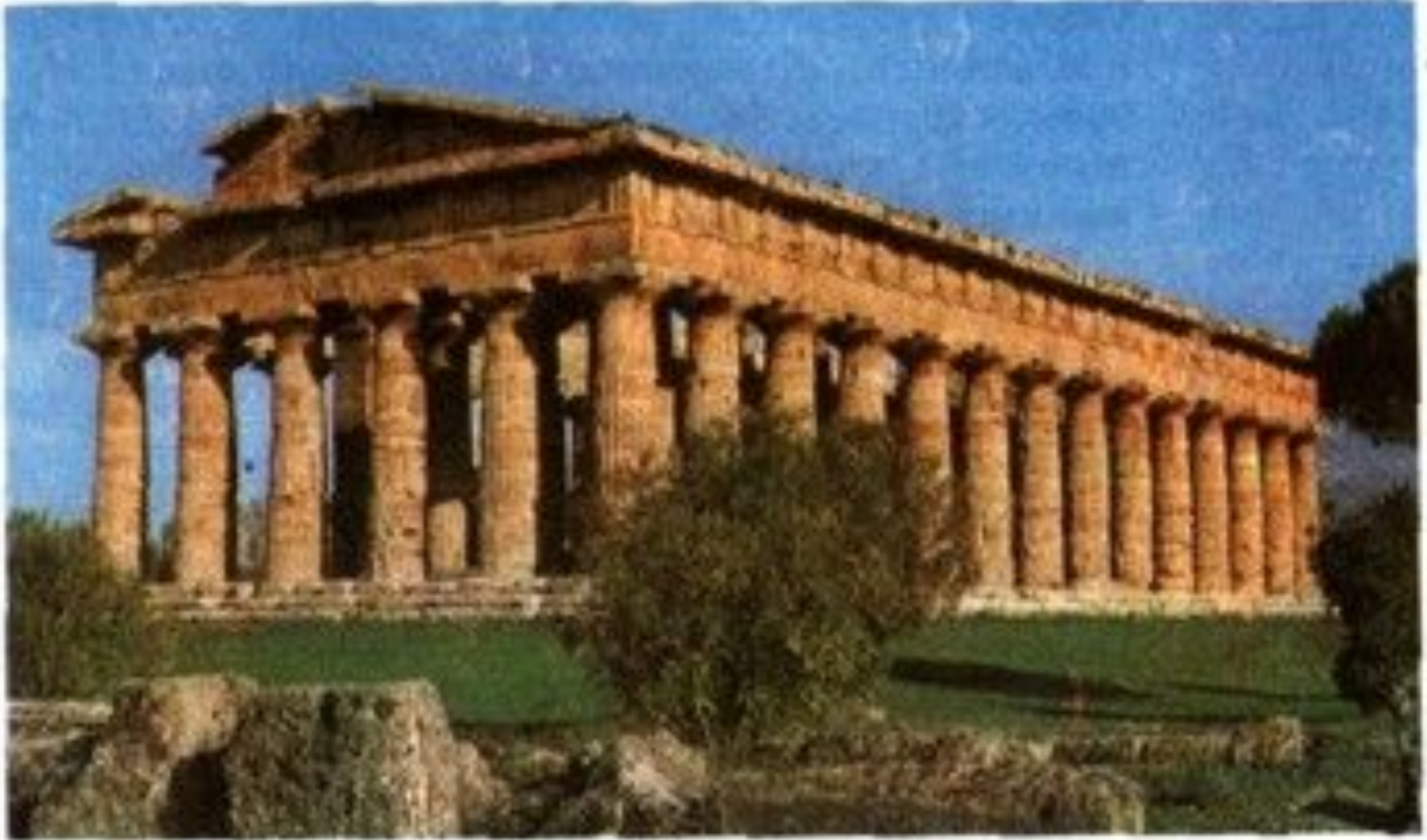


Pseudodiptero





**Храм Геры (I) в Пестуме. 6 в. до н.э. Необычайно широкий главный фасад. Форма колонн своеобразна – верхний диаметр значительно уже нижнего, громоздкие капители имеют большой вынос. Нечетное кол-во колонн, основное помещение, разделенное рядом колонн на две части (нефа) – типично архаические признаки.**



*Храм Геры (II) в Пестуме. Колонны еще тяжеловаты, но форма уже более близка к классической.*





*Храм Афины (Афайи) на острове Эгина.*

В начале V в. до н. э. греко-персидские войны заканчиваются победой Греции, закрепившей преимущества прогрессивного экономического уклада греков, более передового по сравнению с восточными деспотиями общественного устройства. Военно-политические и экономические успехи способствовали возвышению и расцвету Афин, Спарты, Сиракуз. В Греции получает развитие новая форма государственного устройства — рабовладельческая демократия. Начинается новый подъем искусства, науки, философии, архитектуры. Идеалом греческой культуры этого периода становится образ воина—гражданина, всесторонне развитого человека. Города-колонии Малой Азии были ослаблены войнами и поэтому первая половина V в. до н. э. отмечена преобладанием в греческой архитектуре дорического ордера. Периптер остается ведущей формой храма. Совершенствуются его планировочные решения, пропорциональные соотношения, отрабатываются наиболее выразительные сочетания пластики всего объема и декоративных деталей. Эффект величия достигался за счет соразмерности и уравновешенности частей здания.



Прекрасный пример раннеклассической архитектуры представляет небольшой храм Афины Афайи на о. Эгина, в ясных и гармоничных пропорциях которого воплотились патриотические идеи греков (храм был сооружен в честь победы над троянцами). Храм Зевса в Олимпии, несмотря на крупные размеры, также не вызывает ощущения тяжеловесности. Его пропорции доведены до классического совершенства. Масштабный строй этого храма и даже размеры его колонн приобрели значение нормы при возведении храмов последующего времени. В его интерьере была установлена статуя Зевса — главного бога греческого пантеона, — изваянная великим греческим скульптором Фидием. Фронтоны и фризы целлы были украшены рельефами и скульптурой. В период классики утверждается канонический тип храма: по числу колонн, пропорциям, архитектурной образности. Отношение количества колонн на торцовом и боковом фасадах, определяющее, по существу, габариты плана, устанавливалось по формуле:  $n \times (2n + 1)$ , где  $n$  — число колонн торцового фасада, причем число это всегда принималось четным.

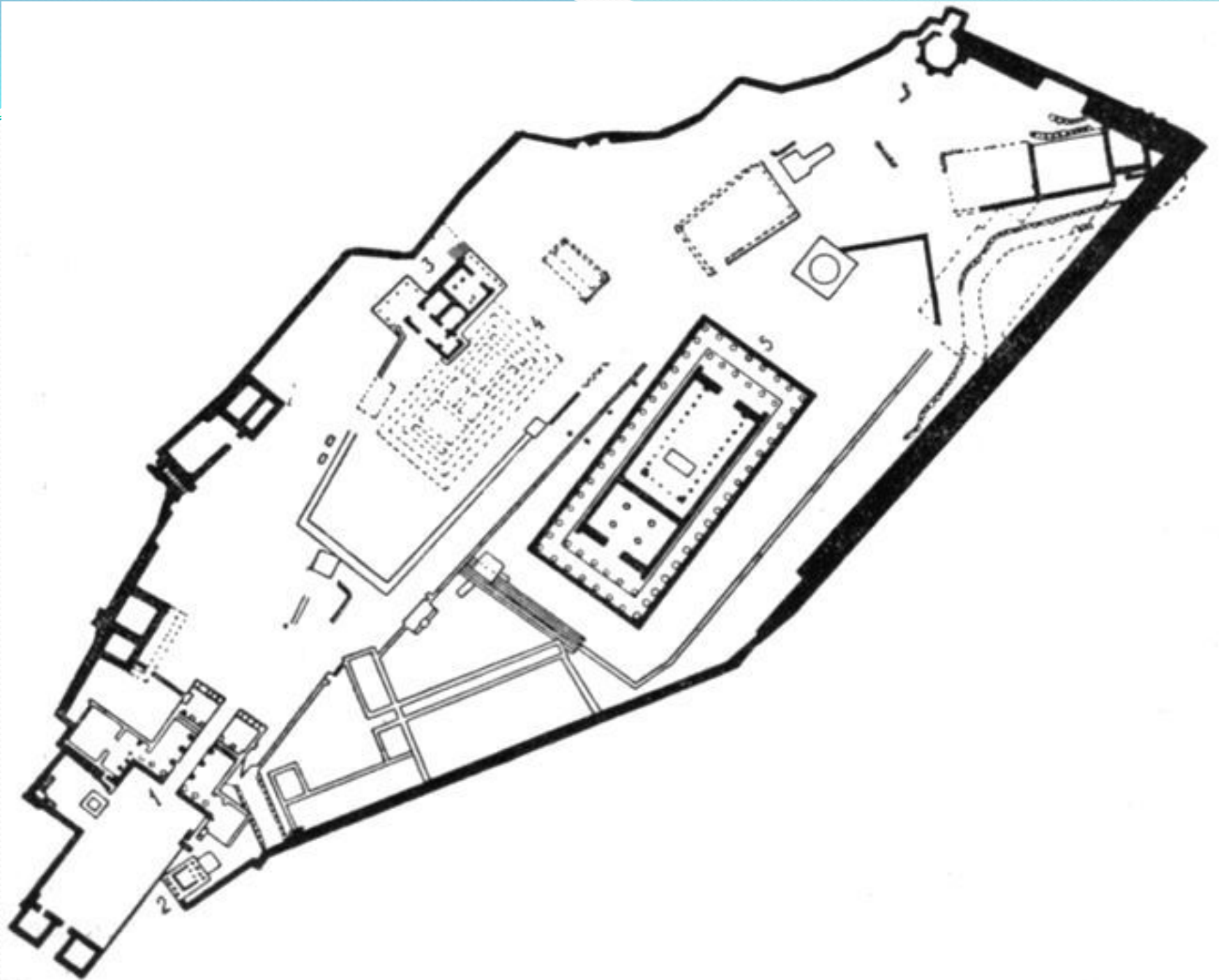
Модульная система размерностей — важнейшее достижение греческой архитектуры — была выработана для решения задач художественной выразительности и удобства заготовки элементов здания. Но стандартизация элементов зданий не привела греческую архитектуру к сухости и однообразию. Греки умели корректировать зрительные иллюзии, порождаемые четкой ортогональностью зданий. Кроме энтазиса колонн, легкие выпуклости (курваты) придавались горизонтальным частям—антаблементу и стилобату, регулировались наклон колонн и расстояния между ними, что, кстати, повышало сейсмостойкость здания. Своего высшего расцвета греческая архитектура достигла в «Золотой век» Перикла — вождя афинской демократии. Афины становятся центром греческой культуры. Расположенные недалеко от моря, Афины были связаны дорогой с Пиреем — гаванью города. Дорога и сам город были окружены крепостными стенами. В Афинах действовали водопровод, система канализации.

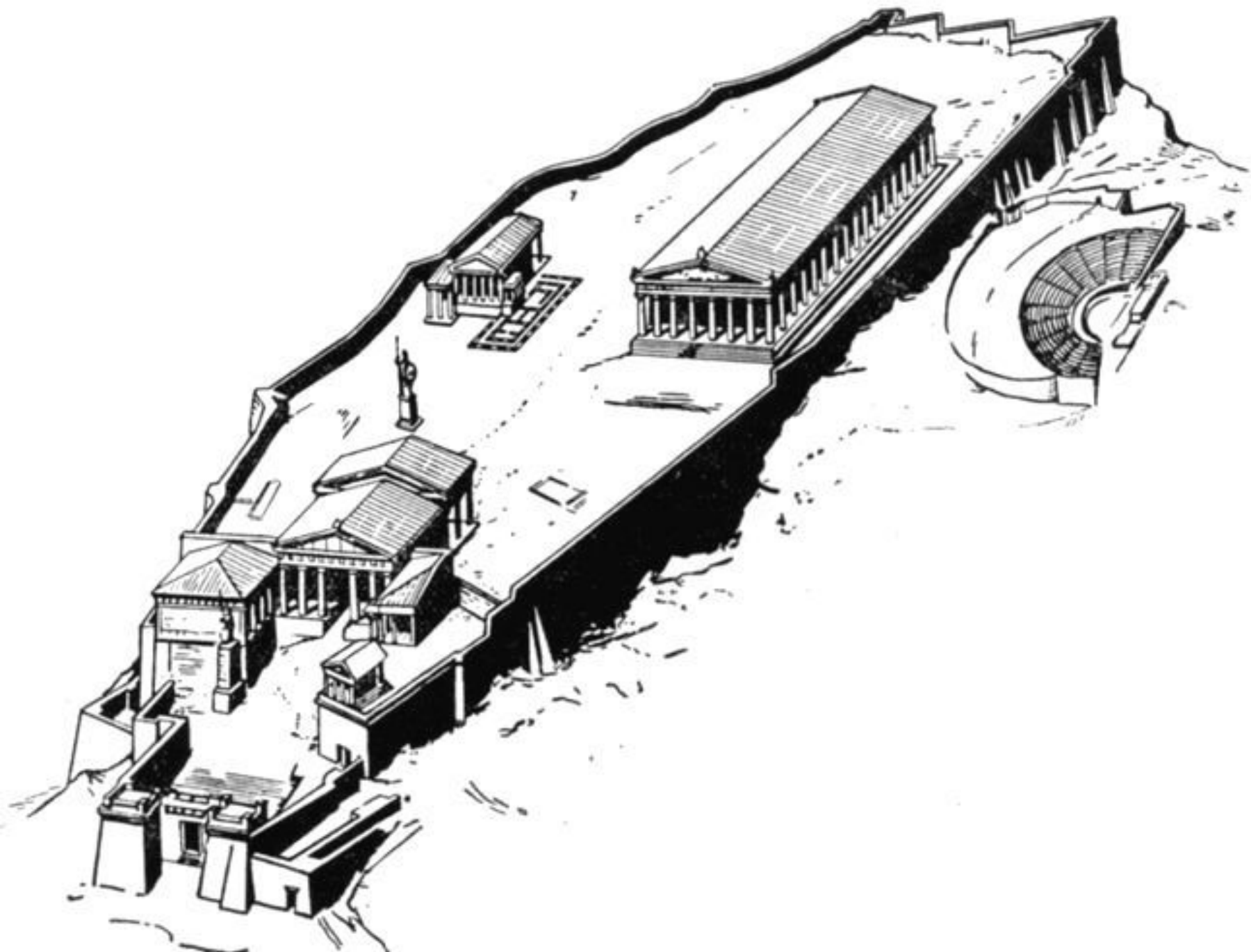
Афинский акрополь представляет одно из наиболее цельных и гармоничных произведений греческой архитектуры. Он расположен на высокой скале Пиргос, имеющей длину 300 м и ширину в средней части около 150 м. Храмами акрополя утверждалась идея военно-политической и культурной гегемонии Афин. Использованием в храмах дорического и ионического ордера демонстрировалось единство греческих полисов. Процесии, устраивавшиеся раз в четыре года на акрополе, определяли композиционное построение ансамбля с постановкой храмов, учитывающей наилучший ракурс восприятия с установленной трассы движения процессии.

*Афинский акрополь. V в до н. э. Общий вид: 1 – пропилеи; 2 – храм Ники Антерос; 3 – Парфенон; 4 – Эрехтейон*

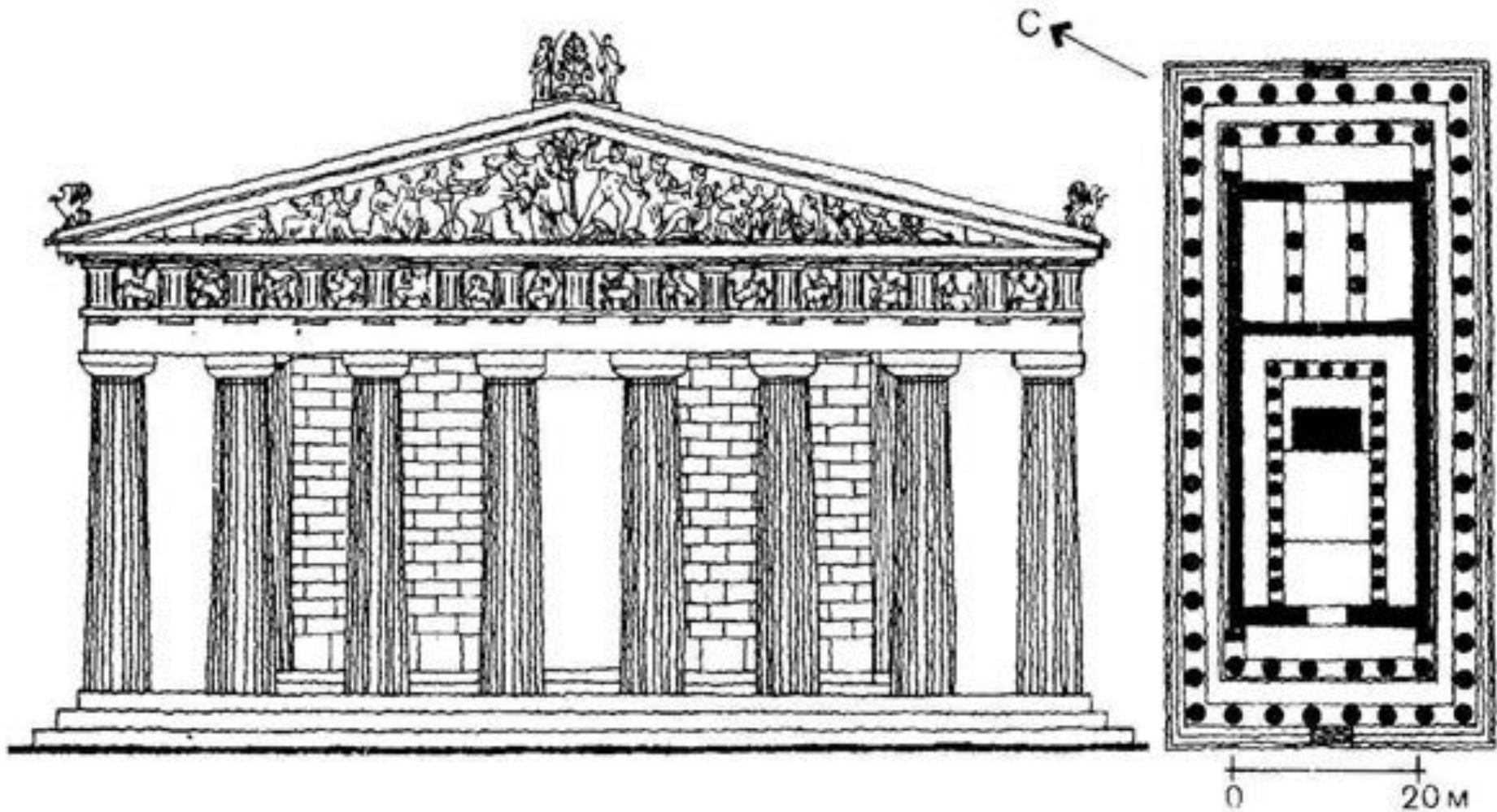








Ансамбль открывается Пропилеями — большим портиком с пятью проходами (421 г. до н. э.). Фасады Пропилеи решены в дорическом ордере, центральный проход окружают ионические колонны. К входной группе акрополя относятся также т. н. Пинакотека (место экспозиции живописных произведений) и небольшой ионический амфипростиль Нике Аптерос — храм «Бескрылой победы», организованные в асимметричную, но уравновешенную композицию. За Пропилеями была поставлена величественная статуя Афины-Воительницы, выполненная Фидием. Центральное сооружение акрополя — Парфенон (храм Афины) построен архитекторами Иктином и Калликратом в 432 г. до н. э.



*Храм Парфенон в Афинском акрополе.  
432 г. до н. э. Фасад, план.*



**Законченность и совершенство пропорций Парфенона, простота и выразительность его форм, органичное слияние конструктивных и художественных начал представляют творческий итог и вершину классической древнегреческой архитектуры. Самое крупное здание акрополя, дорический периптер Парфенона, имеет композицию, совместившую в себе дорические и ионические традиции. Его целла разделялась глухой стеной на помещение святилища с хризоэлефантинной (из слоновой кости и золота) статуей Афины, окруженной двухъярусной галереей дорического ордера, и сокровищницей, где хранилась казна Морского союза греческих городов, во главе которого стояли Афины. Колонны сокровищницы были, по-видимому, ионическими. Скульптурный фриз длиной 160 м, опоясывающий стену целлы снаружи, также свидетельствует о наличии ионических мотивов в архитектуре Парфенона.**

**Идейная значимость Парфенона в качестве главного храма Греции и как воплощение политической победы демократии над родовой аристократией подчеркивалась и тематикой скульптурных композиций его фронтонов. На западном была изображена сцена спора Афины—богини, особенно почитавшейся демосом, с Посейдоном—богом морей и «потрясателем земли», покровителем родовой знати, за владычество над Аттикой (областью, принадлежавшей Афинам); на восточном—миф о рождении Афины из головы самого Зевса. В дорическом ордере классической эпохи произошли изменения: формы его становятся более стройными, сухими. В его пропорциях и изяществе декоративной отделки все заметнее влияние ионического ордера.**



*Афина очень древнее божество. Культ поклонения Афины существовал еще задолго до вторжения в Грецию дорийских племен в 11 веке до н.э. В микенскую эпоху Афина, по всей вероятности, была покровительницей акрополей и дворцов. Эту теорию подтверждают археологические раскопки архаических Микен, в ходе которых были найдены следы почитания женского божества войны со щитом в руке.*



Гомер, который в темные века греческой истории описал легендарную эпоху, описывает Афину как богиню покровительницу героев. Также полагают, что Афина первоначально была связана с микенскими дворцами и их царями. В 7 веке до н.э., после образования полисов в Греции, Афина стала покровительницей многих городов, и поэтому появляется вооруженной как богиня войны. В пантеоне богов Древней Греции был еще один бог войны – Арес. Афина, в отличие от Ареса, была еще олицетворением порядка в семье и городе. Ее воинственные черты связаны с защитой и покровительством, а черты Ареса с агрессией. Другой важной чертой Афины было покровительство ремеслам и искусствам. Часто Афина разделяла один храм (храм был обычно жилищем бога в Древней Греции) с другим богом ремесленником – Гефестом. Так, например, совместный храм Афине и Гефесту находится на территории Афинской Агоры. Афина занималась главным образом домашними ремеслами – чесанием шерсти, ткачеством и т. д. У Гомера она обучает молодых девушек ткать, и согласно мифу, была разгневана соперничеством в этом ремесле.



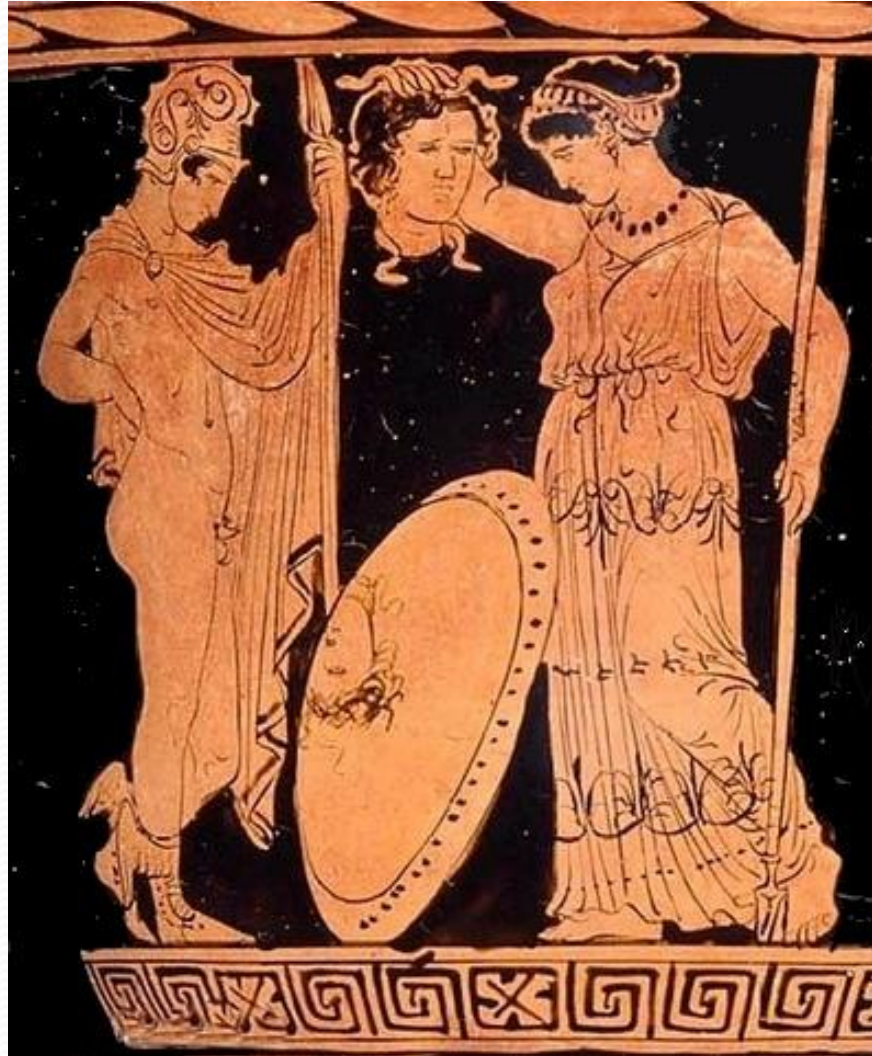
Когда юная девушка Арахна осмелилась заявить, что превосходит в ткаческом искусстве Афины, богиня превратила ее в паука и обрекла постоянно ткать легко рвущуюся пряжу. Этот миф указывает на жестокое отношение Афины к непокорным.

Афина также помогала ювелирам и гончарам. Поэтому Афина особо привлекала к себе низшие слои общества и олицетворяла собой основные занятия жителей греческих полисов. Интересен также способ, согласно которому Афина появилась на свет. Афина не родилась обычным способом, а выпрыгнула из головы своего отца Зевса, который перед рождением богини проглотил ее мать Метиду. Когда пришел час родов, Зевс почувствовал страшную головную боль и попросил бога кузнеца Гефеста разрубить ему голову топором. Когда Гефест разрубил голову Зевса, оттуда и выскочила Афина. Этот миф указывает на тесную связь между Зевсом и Афиной. Он ставит Афины как бы выше всех остальных богов и помещает ее на наиболее почетное место в пантеоне олимпийских богов.



*Культ Афины был также связан с плодородием. В некоторых городах Афина помогала молодым девушкам и матерям. В честь Афины проводились специальные праздники – аррефории, которые были связаны с плодородием.*

Есть также интересный миф, который связывает Афины и Медузу Горгону. Одна из наиболее важных частей доспехов богини – эгида. Эгида, - это козья шкура, на которой была помещена голова Медузы Горгоны. Медуза была созданием настолько ужасным, что всякий кто смотрел на нее, превращался в камень. Вместо волос у Медузы были ядовитые змеи, делавшие Медузу еще опасней. Согласно мифам, Медузу убил древний герой Персей, который затем подарил голову Медузы Афине.







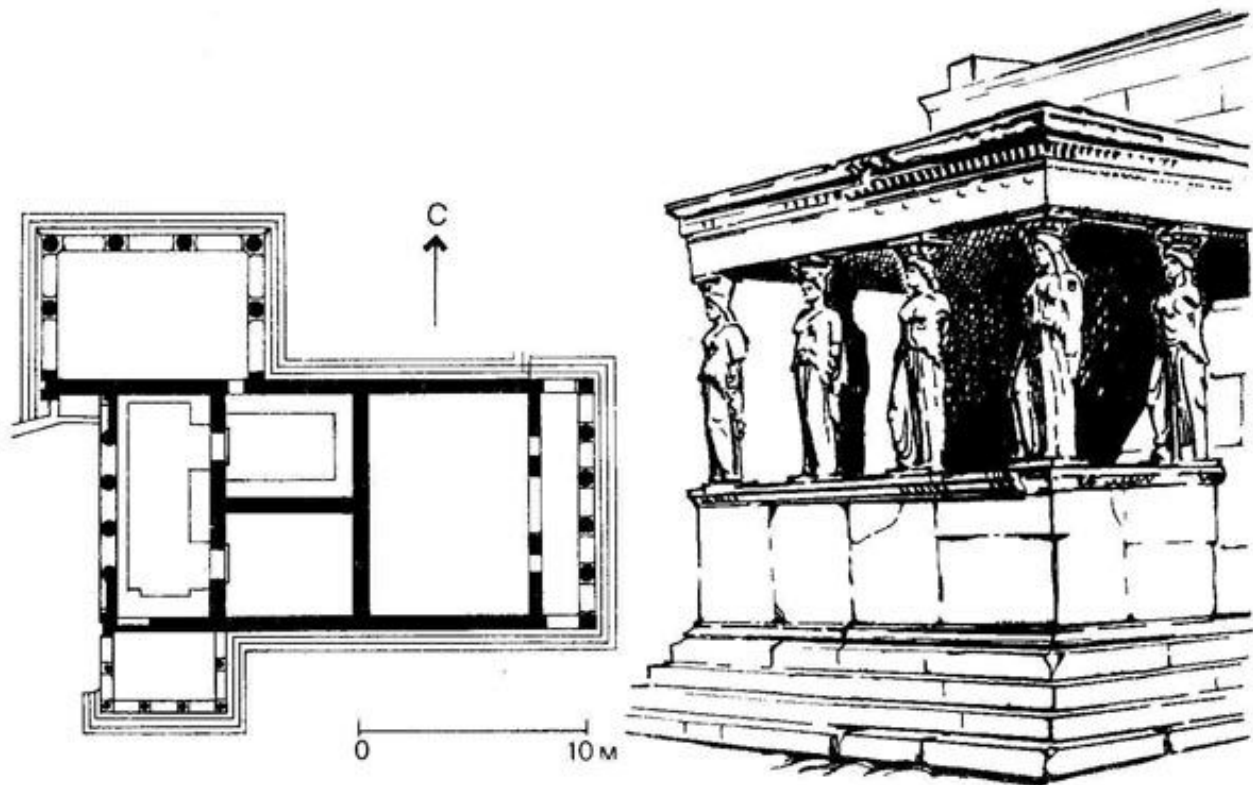
**Фидий и Перикл были обвинены афинянами в нескромности, т.к. в одном из фриз, изображавших битву греков с амазонками, Фидий запечатлел самого себя и своего друга Перикла. Парфенон находился в хорошем состоянии до прихода в Афины римлян . А после этого римляне начали разграбление Парфенона, вывезя часть статуй в Рим.**





Ионический храм Эрехтейон был построен в том месте акрополя, где, по преданию, и произошел спор Афины и Посейдона; он посвящен этим богам. Его строители должны были учитывать рельеф участка, северозападная часть которого почти на 3 м ниже основного уровня. Храм асимметричен, что встречается очень редко в практике культового древнегреческого строительства; в его южном портике вместо колонн на высокий парапет поставлены фигуры кариатид.

Храм Эрехтейон в  
Афинском  
акрополе. 407 г. до  
н. э. Вид портика  
кариатид, план.



**Несмотря на сложность пространственного решения, все части храма гармонично уравновешены и представляют законченный ансамбль. Лишенный героического пафоса, присущего рядом стоящему Парфенону, Эрехтейон иллюстрирует другую сторону достижений греческой архитектуры: утонченность и изящество композиции, глубокую человечность масштаба, великолепное сочетание целого и деталей.**

**Расцвет Греции нашел отражение в быстром росте городов метрополии (Балканского полуострова) и особенно колоний. Ускоренные темпы планомерного создания городов пробудили интерес к теории градостроительства, вызвали необходимость в разработке принципов регулярной планировки. Изобретение регулярного города приписывается Гипподаму — архитектору из Милета, хотя элементы «гипподамовой» системы греческого градостроительства сформировались уже в эпоху стихийной колонизации.**

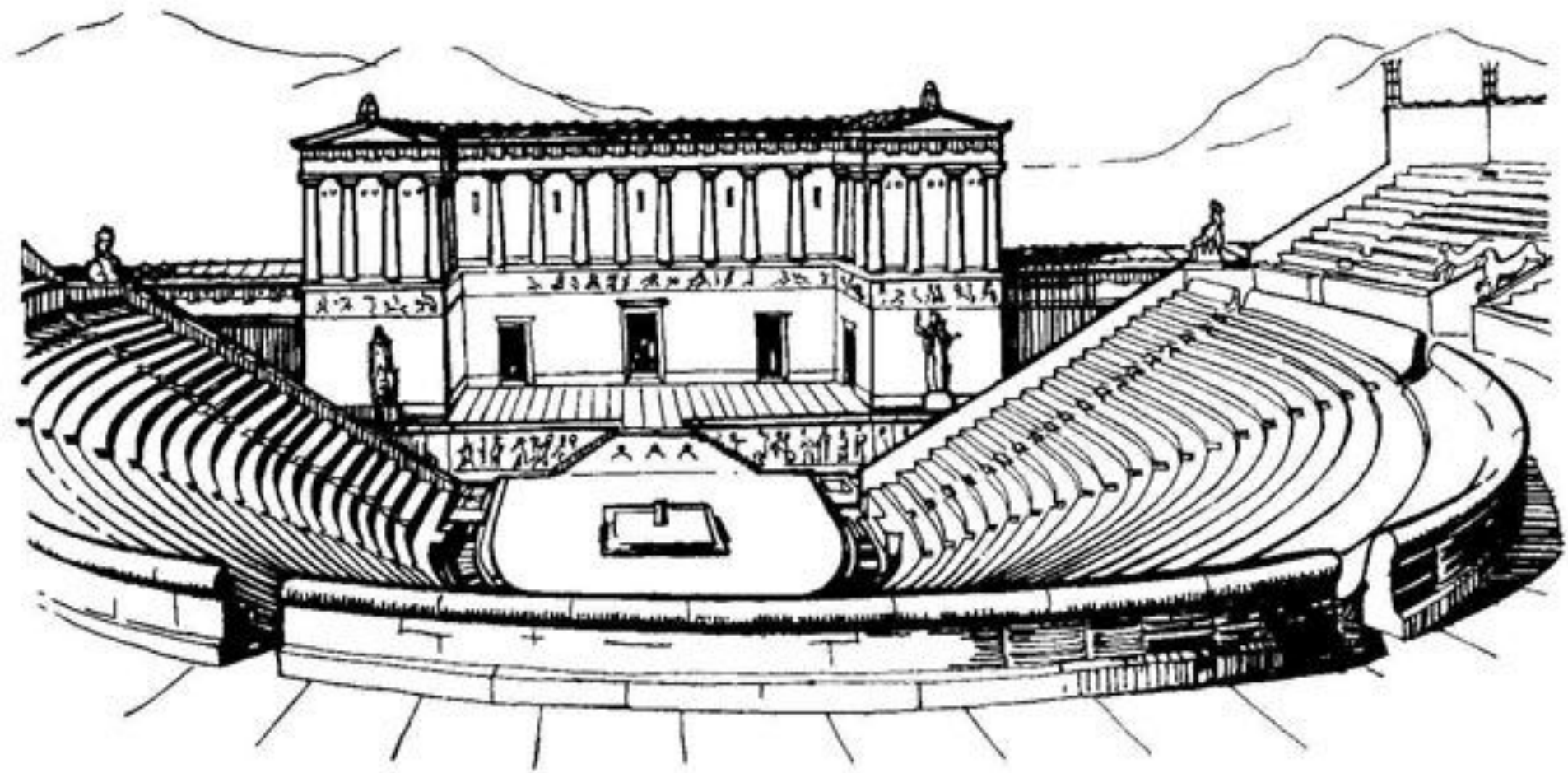


Один из ранних примеров гипподамовой системы в греческом градостроительстве дает планировка Олинфа (V—IV вв. до н. э.) — города в Македонии. Стандартные по размерам кварталы Олинфа (100 X 40 м) разделялись пополам проходом, в котором были устроены перекрытые плитами траншеи канализации. Обе части квартала делились каждая на пять дворов, застроенных по периметру. Перистильная схема планировки жилых домов, когда все помещения раскрываются во внутренний дворик через окружающие его галереи, типична для Олинфа. Жилища возводились из недолговечных материалов: стены—из сырца на каменном фундаменте; перекрытия, лестницы, опоры террас и входного портика были деревянными. Кровля выстилалась черепицей, полы в основном оставались земляными. В богатых домах иногда мостили полы каменными плитами, украшали мозаикой. Стены штукатурились и расписывались фресками. Перистильный тип дома, естественно сформировавшийся в соответствии с климатическими условиями Средиземноморья, народными бытовыми и строительными традициями, получил широкое распространение во всем эллинском мире.



**Городская площадь—агора, имевшая первоначально торговое назначение, приобретает с развитием общественной жизни греческого полиса многообразные функции, становится политическим центром города. К площади примыкали культовые и общественные сооружения: святилища и алтари, залы общественных собраний, театры, пинакотеки, гимнасии, палестры (спортивные школы). Ближе к окраинам города размещались стадионы и ипподромы. Крупнейшим общественным зданием V в. до н. э. был Телестерион в Элевсине, построенный Иктином. Огромный зал его размером 50X45 м перекрывался деревянными конструкциями, что позволило широко расставить колонны интерьера и создать нормальные условия видимости.**

Греческие театры зарождаются как праздничные игры, посвященные богу Дионису. Представления разворачивались на площадке у подножия холма, на склоне которого располагались зрители. Традиционные места представлений впоследствии благоустраивались. Основные планировочные элементы театра: орchestra — круглая площадка для выступлений хора; сцена — помещение для переодевания актеров; театрон — места для зрителей, окружавшие орchestra. Крупнейшие театры вмещали до 50 тыс. зрителей, а диаметр театрона достигал 140 м. Для улучшения эвакуации зрителей ряды мест разделялись радиальными и кольцевыми проходами. С развитием греческой драматургии наиболее частым реформам подвергалось устройство сцены, которая из легкой палатки превращается в двухэтажное здание, служившее фоном действию, его постоянной декорацией. С выделением основной сюжетной линии в представлении игра главных действующих лиц переносится на проскениум — пристройку перед сценой в виде высокой площадки.



**Театр в Сегесте. Вид на сцену**  
**эллинистического периода.**

Каждый греческий город имел театральные сооружения. Наиболее известны театр в Эпидавре и театр Диониса в Афинах. К концу V в. до н. э. углубляются противоречия в рабовладельческом обществе Греции. Ожесточенная классовая борьба, восстания рабов, войны между отдельными полисами расшатывают основы экономического и политического союза греков. Греческая архитектура IV в. до н. э. утрачивает высокие гражданские идеалы, единство стиля, присущее централизованной державе. Экономические возможности отдельных полисов не позволяют возводить крупные, значительные сооружения. Тем не менее предпринимается реконструкция сгоревшего храма Артемиды в Эфесе. Еще сохраняется общеэллинское значение святилищ в Дельфах, Олимпии, Эпидавре, которые продолжают застраиваться мелкими храмами, алтарями, памятниками.

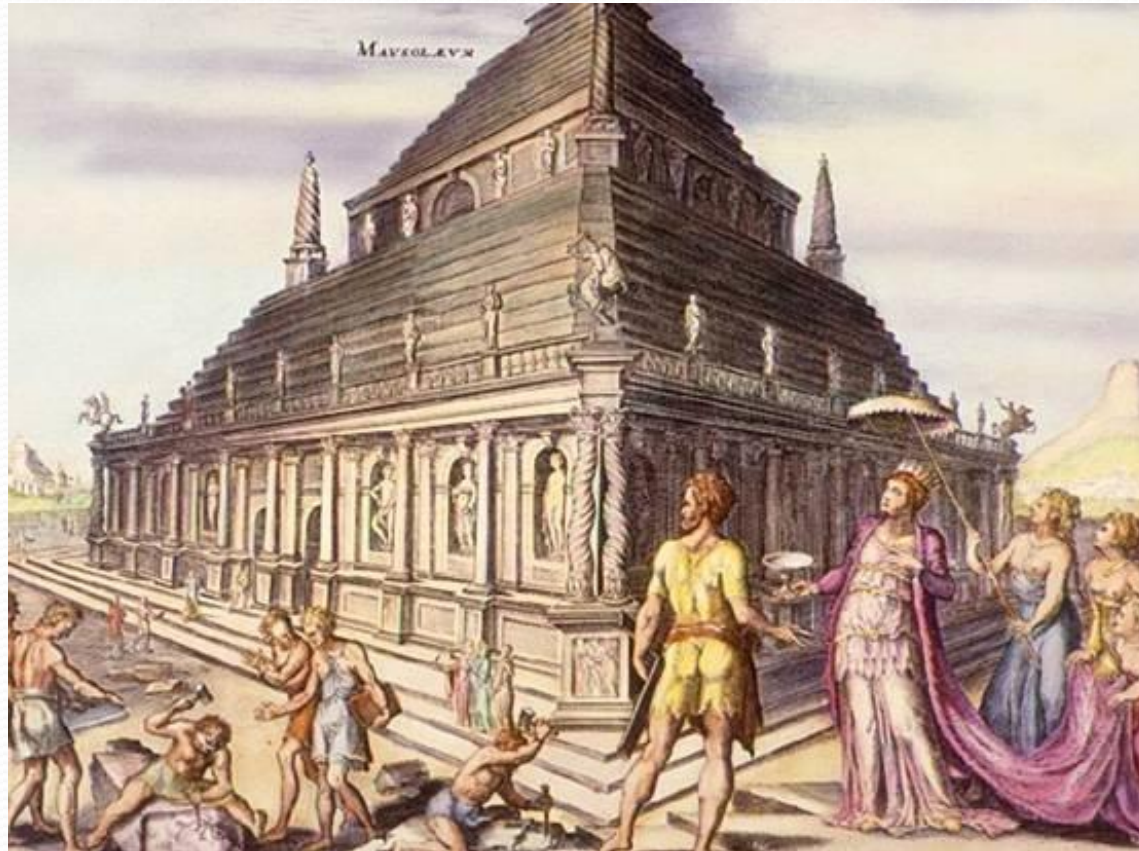


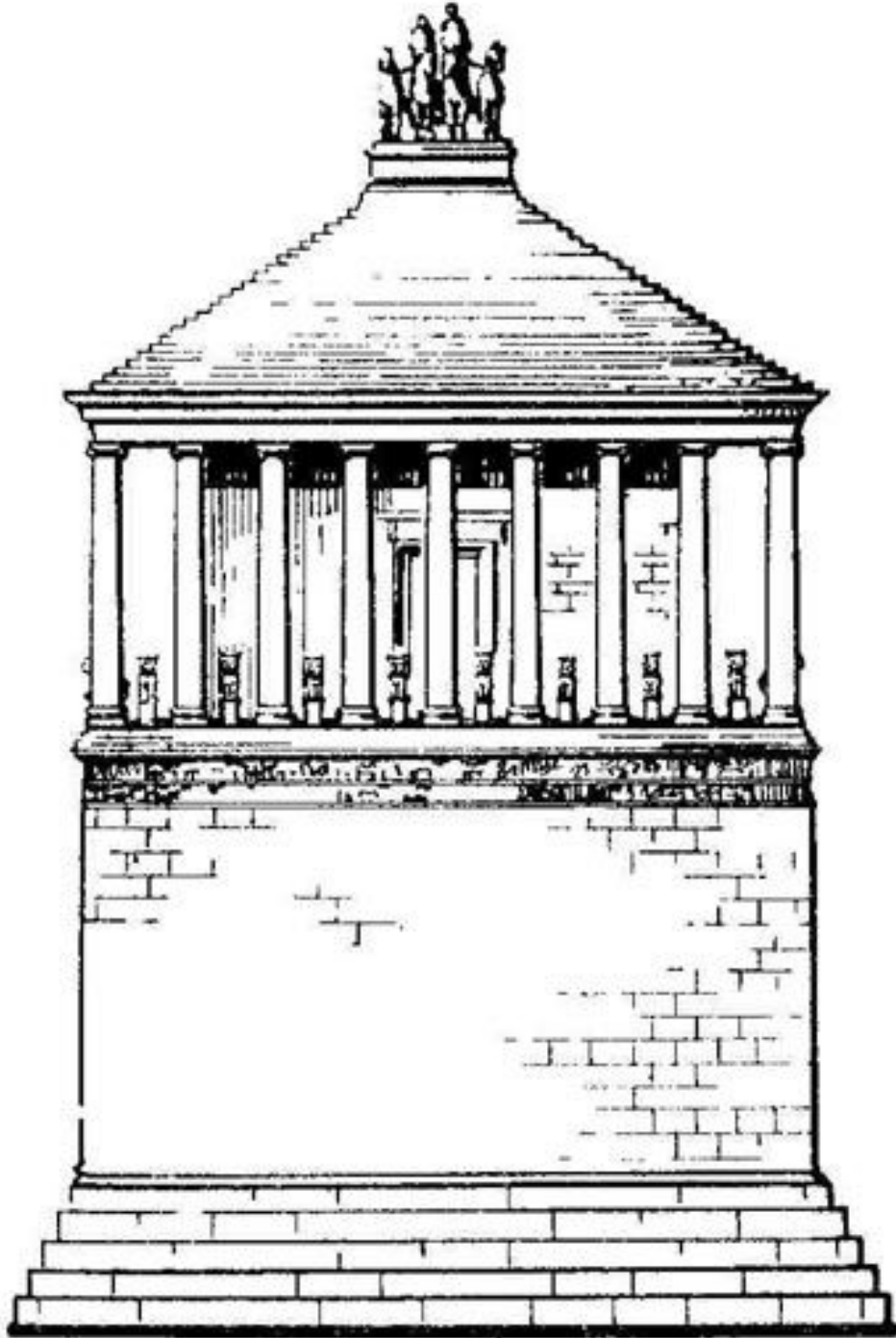
**Усиливаются декоративные тенденции, проявляются значительные отклонения в трактовке ордеров, В архитектуре мемориальных памятников используется коринфский ордер. Художественный образ пышной капители этого ордера заимствован, по легенде, от корзины, сквозь которую проросли листья кустарника аканта. Устранение афинской гегемонии на Средиземном море благоприятствует процветанию рабовладельческих монархий Малой Азии. Здесь в IV в. до н. э. создаются оригинальные образцы архитектуры, отразившей и угасающие греческие традиции, и стремление воспользоваться приемами восточных строителей.**

В Галикарнасе в середине IV в. до н. э. для карийского правителя Мавсола строится гробница, названная его именем — Мавсолей.

От него сохранились лишь архитектурные детали и статуя самого Мавсола, по которым разработано несколько вариантов реконструкции. По одному из них на высоком цокольном этаже здания располагался ионический храм, завершенный ступенчатой пирамидой и скульптурной группой, изображающей Мавсола и его жену Артемисию, стоящих в парадной колеснице. Здание было облицовано мрамором, богато украшено скульптурой, рельефными фризами.

**Сооружение Мавзолея началось ещё до гибели Мавсола в 359 г. до н.э. и, согласно сообщениям античных авторов, управлялось его женой Артемисией. Для проектирования Мавзолея она пригласила греческих архитекторов Сатира и Пифея, и наиболее прославленных скульпторов того времени — Леохара, Скопаса (работы которого украшали также и второй Храм Артемиды в Эфесе), Бриаксида и Тимофея.**





*Мавзолей в Галикарнасе.*  
*Середина IV в. до н. э.*





*Миниатюрная копия  
Мавзолея в стамбульском  
парке Миниатюрк.*

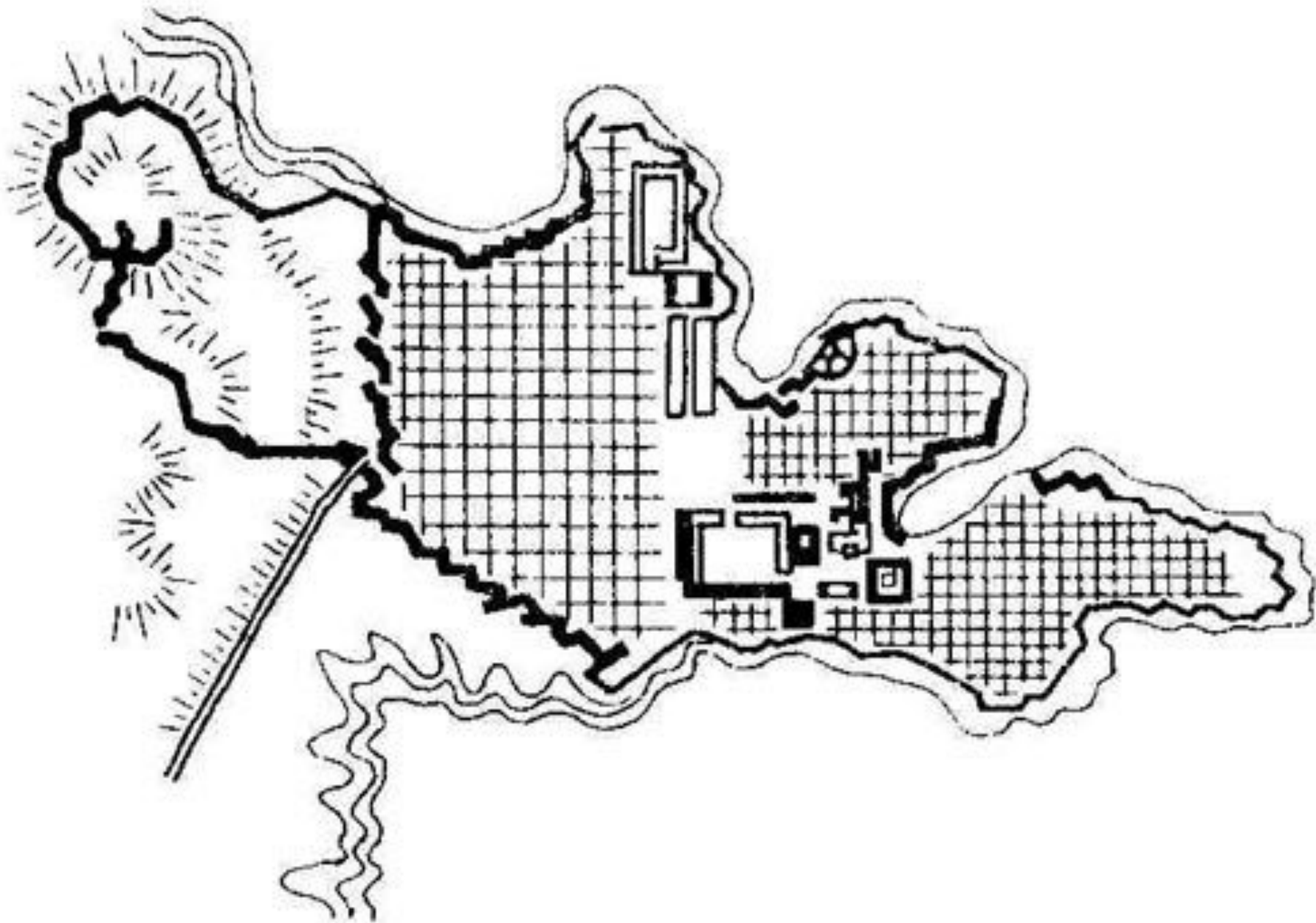
## Архитектура эллинистического периода

Разрозненные города-государства Греции IV в. до н. э., были завоеваны македонским царем Филиппом, а в 332 г. до н. э. его сын Александр предпринимает ряд дальних походов и создает огромную державу, распавшуюся после его смерти на несколько эллинистических государств на обширной территории от Балкан до Индии, от Черноморья до Египта. В зависимости от устойчивости местных традиций эллинистическая культура оказала разное по силе влияние в захваченных странах и сама претерпела значительные изменения. С продвижением македонян и колонизацией новых земель возводились новые города, расширялись и реконструировались старые. Эти работы носили широкий масштаб, были государственным делом и проводились в сжатые сроки. На смену стихийному развитию города пришла регулярная застройка с четким выделением общественных и религиозных центров, главных магистралей.

Гипподамова система была применена при реконструкции Милета и строительстве Приены, заменившей город Гелину, разрушенную землетрясением и смытую наводнением. Приена (IV—II вв. до н. э.) располагалась на крутом склоне горы недалеко от моря и примыкала с юга к скале акрополя. Ее продольные улицы имели широтную ориентацию, поперечные пересекали склон и в большинстве случаев представляли собой лестницы. Живописность такой планировки не скрывает, однако, недостатков применения в подобных условиях абстрактно геометрического трассирования магистралей, не характерного в целом для греческой архитектуры, сооружения которой возводились в гармонии с природой и градостроительный замысел исходил из условий рельефа.



Милет получил новую регулярную планировку в эпоху эллинизма. Расположенный на изрезанном бухтами полуострове, город огражден со стороны материка изломанной в плане линией стен. Торговый характер города определил тяготение центра к гавани, насыщенность его портовыми сооружениями. Здания общественного назначения объединялись здесь стоями ионического ордера. С юга к главной площади примыкал Большой рынок размером 162x116 м, окруженный дорическим портиком, за которым с юго-востока и юго-запада располагались торговые и складские помещения. Обе площади, завершенные уже при римлянах, композиционно связывались зданием Булевтерия. Он имел зал, вмещавший 1500 человек и предназначался для заседаний совета города. Культурный центр Милета к западу от Большого рынка включал театр, гимнасий и стадион, живописно расположенные вокруг бухты. Жилые кварталы деловой части города более мелки.

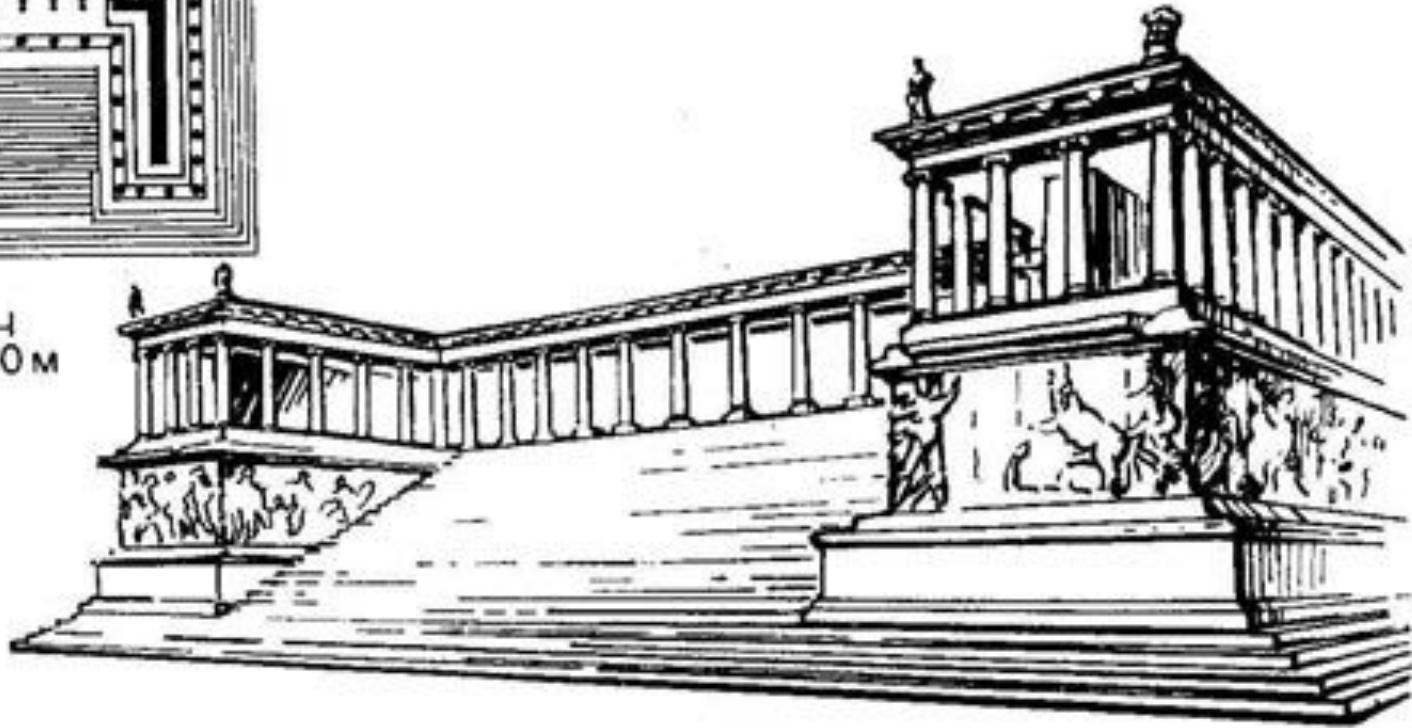
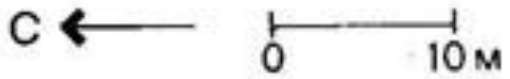
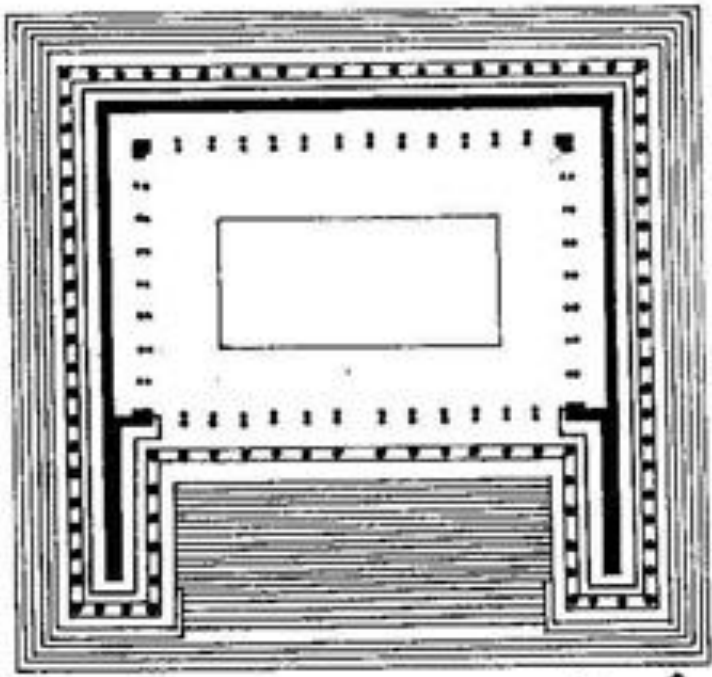


**Город Милет. II в. до н. э. План.**

В некоторых городах сохранялась подчиненная рельефу планировка центральных частей, сложившихся еще в эпохи архаики и классики. В Пергаме сооружения акрополя живописно развернуты на концентрических террасах, ниспадающих к морю так, что центром композиции, ее ключом, стал театр на 14 тыс. зрителей.

Простота и монументальность классики сменяются динамизмом, размельченностью, богатством деталей, игрой света и тени, активным использованием перепадов высот в качестве дополнительных средств достижения выразительности архитектуры. Идея обобщения застройки площадей пери-стильными колоннадами проникает и в культовую архитектуру. Святилище Афины в Пергаме представляет обширную площадь, окруженную с трех сторон двухъярусной стоей; южнее святилища располагался алтарь Зевса, также решенный в виде ионического перистила. Цоколь алтаря обработан скульптурным фризом общей длиной 120 м, изображающим борьбу богов с гигантами. Динамичная, эмоционально напряженная композиция скульптурных групп алтаря характеризует общую направленность искусства эллинистической эпохи, его склонность к психологической характеристике, изображению грандиозных и драматичных событий.





**Алтарь Зевса в Пергаме. 180 г. до н. э.  
Общий вид, план.**

**В использовании ордеров уже не придерживались канонических схем. Ордер сохраняет значение основной конструктивно-художественной системы, но приобретает более богатые декоративные формы. В сочетаниях ордеров по вертикали (в стоях) придерживаются принципа тектонической последовательности: монументальный дорический—внизу, легкий ионический—на втором ярусе. В объемно-планировочных решениях фасад украшается дорическим или ионическим ордерами, в интерьер вводятся изящные коринфские колонны. Излюбленным становится ионический ордер. Широкое распространение эллинистической культуры и включение в сферу ее влияния стран, где до этого развивались местные традиции, вызывает новые, смешанные явления в архитектуре, что приводит к обратному воздействию на сложившиеся формы греческой архитектуры объемно-планировочных принципов архитектуры Малой Азии и Египта.**

Перистильный тип жилого дома окончательно утверждается в эллинистических областях. По-прежнему сохраняется изолированность жилища от внешней среды. Богатые дома имели бассейны, щедро украшенные росписью, мозаикой, скульптурой интерьеры. В озелененном дворе устраивались уютные места для отдыха, фонтаны.

Греки строили хорошо оборудованные гавани, маяки. История сохранила описания гигантских маяков на о. Родос и на о. Фарос в Александрии. Родосский маяк представлял собой огромную статую из меди, изображавшую Гелиоса — бога Солнца и покровителя острова — с зажженным факелом, указывающего вход в гавань. Статуя была сооружена родосцами ок. 235 г. до н. э. в честь своих военных побед. От нее не сохранилось ничего; неизвестно даже, какой она была высоты. Греческий историк Филон называет цифру «семьдесят локтей», т. е. около 40 м.





**Статуя-маяк на о. Родос. III в. до н. э. Реконструкция общего вида.**

Республиканский строй Родоса способствовал необычайному расцвету искусства. Чтобы судить о родосской скульптурной школе, достаточно упомянуть всемирно известное произведение «Лаокоон». Александрия — столица эллинистического Египта, части основанной Александром Македонским державы. В конце IV в. до н. э. здесь организуется крупнейший научный центр — Мусейон, где работали видные греческие ученые: математик Евклид (III в. до н. э.), астроном Клавдий Птоломей (II в.), врачи, писатели, философы, художники. При Мусейоне была создана знаменитая Александрийская библиотека. Город стоял на трассах торговли греков с восточными странами: он располагал крупными портовыми сооружениями, удобными бухтами.

На северной оконечности о. Фарос, образующего защищенную гавань перед городом, в конце III в. до н. э. был сооружен маяк в виде высокой многоярусной башни с павильоном, где постоянно поддерживался яркий огонь. По сведениям историков, его высота равнялась 150—180 м (Ф1—8).

**В эпоху эллинизма греческая культура проникает в самые отдаленные уголки цивилизованного мира. Культурному обмену способствовали обширные завоевания Александра Македонского. «Высочайший внутренний расцвет Греции совпал с эпохой Перикла, высочайший внешний расцвет — с эпохой Александра», — писал К. Маркс. Архитектура Древней Греции на долгое время определила направленность развития архитектуры мира. В зодчестве редкой страны не использовались общие тектонические принципы ордерных систем, разработанных греками, деталей и декора греческих храмов. Жизнеспособность принципов древнегреческой архитектуры объясняется прежде всего ее гуманизмом, глубокой продуманностью в целом и деталях, предельной ясностью форм и композиций.**



**Греками была блестяще решена задача перехода чисто технических конструктивных проблем архитектуры к художественным. Единство художественного и конструктивного содержания было доведено до высот совершенства в различных ордерных системах. Произведения греческой архитектуры отличаются удивительно гармоничным сочетанием с природным окружением. Сделан большой вклад в теорию и практику градостроительства, в формирование среды жилого дома, в систему инженерного обслуживания городов. Разработаны основы стандартизации и модульности в строительстве, развитые зодчеством последующих эпох.**