

Литературные роды.

Жанры литературы.



Теория литературы

Литературный род – группа жанров, объединенных сходными структурными признаками.



Эпос – род литературы, в жанрах которого объективно изображается человеческая личность, повествуется о событиях, происходящих в определенное время в определенном пространстве.

Лирика – род литературы, в котором изображается внутренний мир человека, его чувства, мысли, переживания, внешняя жизнь подается субъективно, через восприятие лирического героя.

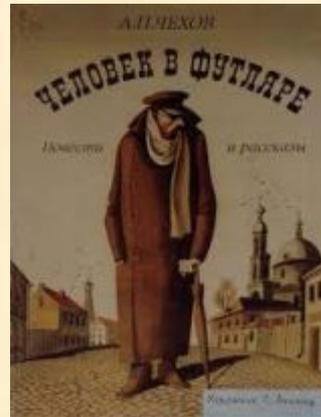
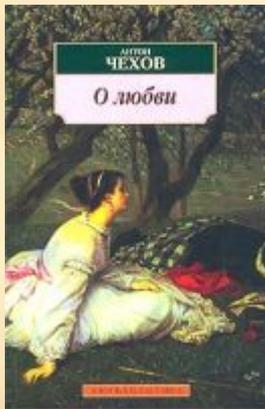
Драма – род литературы, в котором изображаются герои в действиях, столкновениях, конфликтах, структура речи определяется монологами, диалогами, авторскими ремарками, произведение предназначено для исполнения на сцене.

Жанры эпических произведений

Притча — короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость). По содержанию притча близка к басне.



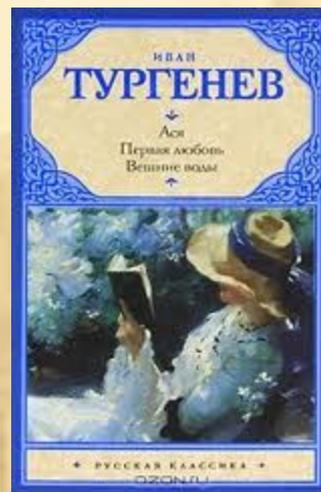
Рассказ – небольшое произведение с ограниченным числом персонажей, в котором, как правило, решается одна проблема и описывается одно событие.



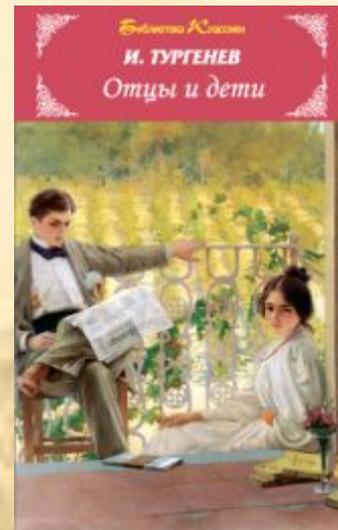
Новелла – разновидность рассказа, с острым сюжетом и неожиданным финалом. Л.Н. Андреев «Чемоданов»

Очерк - одна из разновидностей рассказа, затрагивающая проблемы гражданского и нравственного состояния «среды». В основе – документальность, «писание с натуры». Н.А. Некрасов «Физиология Петербурга».

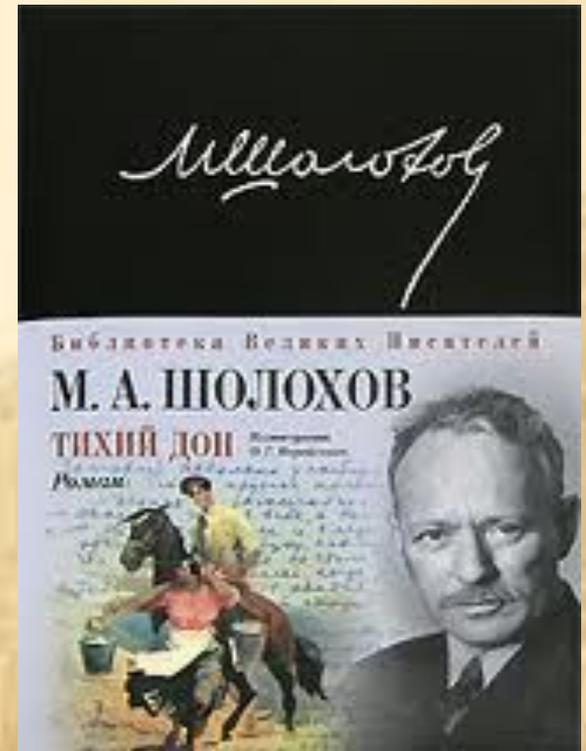
Повесть – произведение, среднее между рассказом и романом по количеству действующих лиц. События представлены в хронологической последовательности.



Роман – эпический жанр, отображающий жизнь во всей ее полноте, многообразии. Роману свойственны многолинейность сюжета, многопроблемность, разнообразие внутренних и внешних конфликтов..
Характеры показаны в развитии на протяжении длительного времени.



Роман-эпопея – это разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.



Лирические жанры

Ода – жанр классицизма. Стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев, отличается торжественностью стиля и высокой лексикой.

Элегия – стихотворение грустного, печального характера, выражающие философские размышления о жизни и человеке. Преобладают мотивы личных переживаний: одиночества, отвергнутой любви, разочарования.

Сонет – лирическое стихотворение из 14 строк в виде сложной строфы: два катрена (четверостишия) и две терцины (трехстишия).

Песня – стихотворение, состоящее из нескольких куплетов и припева.

Письмо – стихотворное письмо, обращенное к одному лицу или к группе лиц. Выделяют письма лирические, дружеские, сатирические.

Эпиграмма – сатирическое стихотворение, краткое и остроумное, высмеивающее определенное лицо или явление.

Лирическое стихотворение – небольшое произведение, написанное ритмизированной речью, стихами.

Драматические жанры

Комедия – вид драмы, в котором персонажи, события и сюжет вызывают смех и проникнуты комическим. Задачи комедии – осмеять отрицательные явления действительности, а также развлечь зрителя.

Трагедия – вид драмы; в основу сюжета положен неразрушимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале.

Драма – жанр, соединяющий трагическое и комическое. В драме изображен острый, но разрешимый конфликт, судьба главного героя и развязка сюжета могут иметь разные формы. Драма не осмеивает людей, а изображает их на фоне общества.

Лиро-эпические жанры

Баллада – сюжетное стихотворение на легендарную, историческую тему, с напряженным действием, необычной интригой, отсутствием детализации.

Поэма – стихотворное произведение, в котором развернутый сюжет сочетается с развитием образа лирического героя. Для поэмы характерны многоплановость, наличие действующих лиц, детальное изображение событий и персонажей, продолжительное время действия, лирические отступления.

Роман в стихах – роман стихотворной форме, имеющий жанровые особенности романа и систему лирических отступлений, создающий образ лирического героя.