

# История возникновения национального костюма

- Национальный костюм — это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками, важная часть страны, рассказывающая о ее истории, культуре, традициях и укладе местных жителей. Народный костюм — не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества.



- В трудах ученых-путешественников конца XVIII века отмечалось, что основы башкирских костюмов сложились под влиянием традиций скотоводческого мира, при изготовлении одежды широко использовались материалы животного происхождения. Также изготавливали холсты из растительной пряжи, одежду ткали они сами из простой крапивы.



# Особенности

Национальный костюм был многослойный: нижняя одежда несколькими слоями покрывалась верхней: два, три и больше толстых халата и, наконец, расшитый **елян** - разновидность длиннополого пальто из сукна, кожи, войлока, меха, овчины. **Чем больше одежды - тем богаче выглядел человек в глазах своих соседей.**



# Национальный башкирский КОСТЮМ



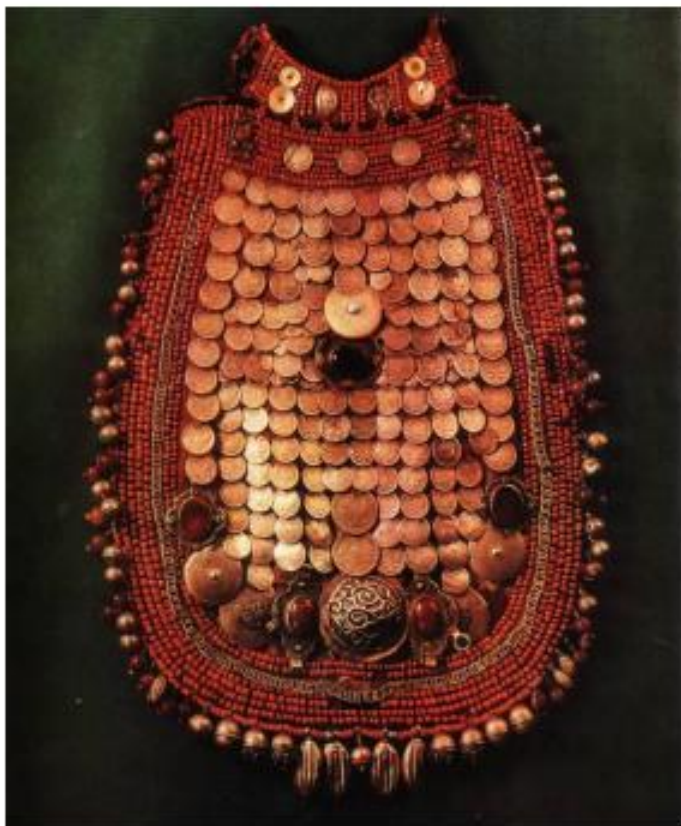
# Камзул

Камзул ( камзул) — безрукавка, короткая и узкая, плотно облегающая туловище. Запахивалась на левую сторону и застегивалась на пуговицы; всегда была на подкладке и, подобно другим одеждам этого рода, шилась из фабричных тканей темного, главным образом черного цвета.

Карманов в камзуле не было, едва заметный воротник застегивался на застежку.



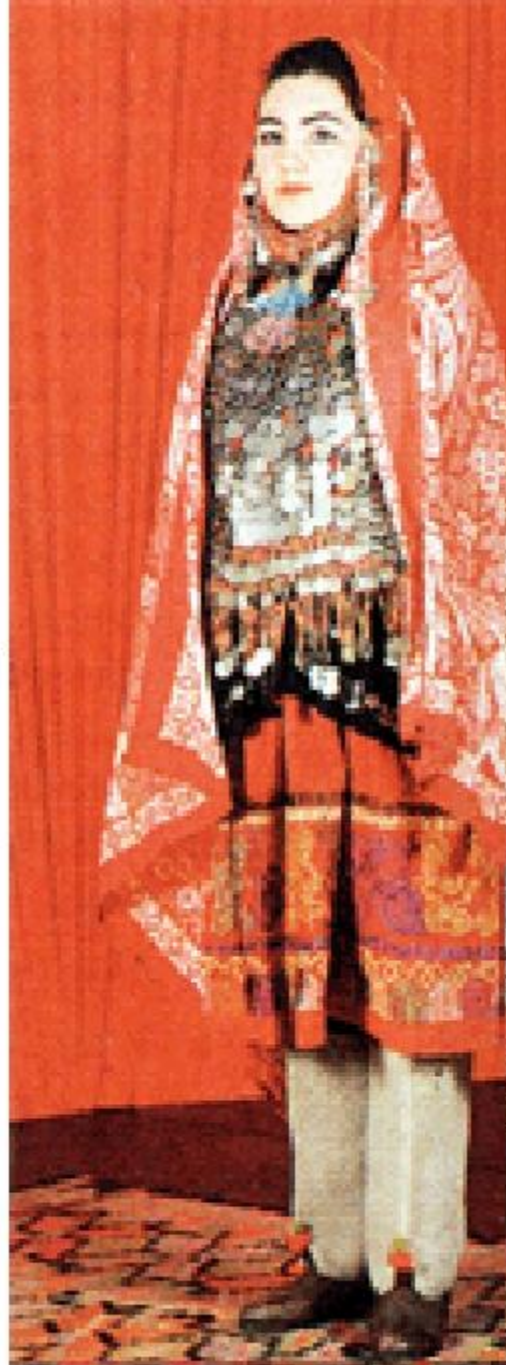
На шею поверх платья, женщины надевали **нагрудник**. Считалось, что такой атрибут служит оберегом от злых духов.



Нагрудники шили из плотной ткани, на неё нашивали кораллы, бисер, раковины-каури, монеты, цепочки, бубенчики. Из них собирались разнообразные узоры, сетки.



кушъяулык - головной убор молодых жен северо-восточных и зауральских башкир. Он отличался большими размерами и украшался монетами по краю около лица. На лоб под кушъяулык повязывался баш бэйзэмэс - маленький ситцевый платок.



Башкирской жен

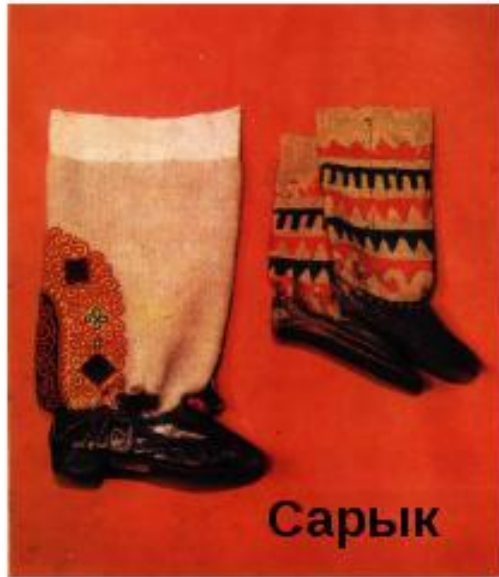
# Головной убор.

■ *Кашмау*. Настоящим произведением искусства является головной убор замужних женщин на юге Башкирии - *кашмау*. Он состоял из плотно охватывающей голову, сплошь покрытой кораллами и монетами шапочки-шлема с отверстием на макушке. *Кашмау* украшали монетами и подвесками, которые доходили до бровей и закрывали часть лица женщины. На спину халата от *кашмау* спускалась неширокая, но длинная *лопасть*, вышитая цветными бусинками, бисером. *Лопасть* должна была закрывать волосы женщины.





Обувь (**сарык, башмаки, туфли, кожаные калоши**) изготавливали из кожи. В скотоводческих районах кожаные сапоги носило почти все взрослое население. Женские башмаки (**Еата, башмаЕ**) вышивались цветной строчкой, шерстяными кисточками. Летом и осенью в селах Башкортостана носили **лапти (сабата)**.



По головным уборам можно было узнать о *возрасте и семейном положении женщины*. Головные уборы были яркими, с нашивками из монет, кораллов, блях. **Такья** был праздничным головным убором.



**Такья**

Пожилые женщины носили белый полотняный или ситцевый платок (**тастар**); богатые поверх платка надевали меховые шапки (кама **бурек**) с плоским бархатным верхом и широким околышем из меха выдры. Носили также шали из пуха и платки.



**Тастар**



**Бурек**

# Мужской костюм



Тюбетейка



Бурек



Чекмень



Елян



Камзул



Сарык



Ичиги



# Чекмень

**Чекмень (сакман )** – длинно-полая одежда с рукавами.

**Мужской чекмень** был длинен и широк, с совершенно прямой спиной, с длинными и широкими рукавами; запахивался чаще на правую сторону и совсем не имел ни пуговиц, ни застежек.



Мужчины, отправляясь в дорогу, повязывали его поясом.

Мужской чекмень шился из белого или коричневого сукна, не имел никаких украшений и только по краю его борта бывала нашита полоса фабричного сукна или материи.



# Мужские головные уборы



-Кэлэпуш — вид нижнего мужского головного убора

-Тубетей



Мужские головные уборы  
шили из различных  
плотных тканей и также  
богато украшались  
вышивкой.



# МУЖСКОЙ ЕЛЯН



Мужской елян шили из тёмных хлопчато-бумажных тканей, иногда из бархата, шёлка, белого атласа; отделявали нашивками из красного сукна (по подолу, полам, рукавам), украшали аппликацией, вышивкой, позументом.



# Обувь башкирского народа



- Из кожи башкиры изготавливали сапоги (*ситэк*) и башмаки. Особенно была популярна обувь с суконным голенищем - *сарык*. Их подошва вырезалась из сыромятной кожи, к кожаному низу пришивали прямое и широкое голенище, украшенное орнаментом или вышивкой.



# Сейчас

Национальный женский костюм формировался не один десяток лет и продолжает приобретать изменения по сей день. В настоящее время башкирские костюмы шьют из более дешевых материалов, т.к. прежние материалы стали стоить немалых денег, да и никто не будет украшать изделия настоящими монетами, кожа и мех стали искусственными, другие, мелкие детали костюма стали тоже изготавливаться из современных недорогих материалов.





Костюмы фольклорного жанра, которые являются нашим историческим достоянием, нашей ценностью, мы надеваем только на праздники, ведь в повседневной жизни их попросту никто не будет носить из-за неудобства и ненадобности. Именно поэтому сейчас эти костюмы остаются просто в истории, но ,к счастью, в Башкирии ведётся политика по сохранению исторического наследия.







