

Русская живопись Конец 20 – начало 21 века

Выполнила
Ученица 11-А класса
МБОУ «Красногвардейская школа №1»
Найдёнова Анастасия

Русская живопись на протяжении 1990-2004 гг. отражает все стороны России в период развалов, перехода к новой эпохе перестройки, в то же время сохраняя признанные художественные традиции и стили. Искусство стало «новым» и востребованным.



Илья Сергеевич Глазунов

Самобытности в русском изобразительном искусстве отстаивает И. С. Глазунов, возглавляющий Российскую академию живописи, ваяния и зодчества. Известный живописец создал портретную галерею наших современников, он автор нескольких масштабных полотен, воссоздающих эпизоды многовековой отечественной истории.



«Вечная Россия»



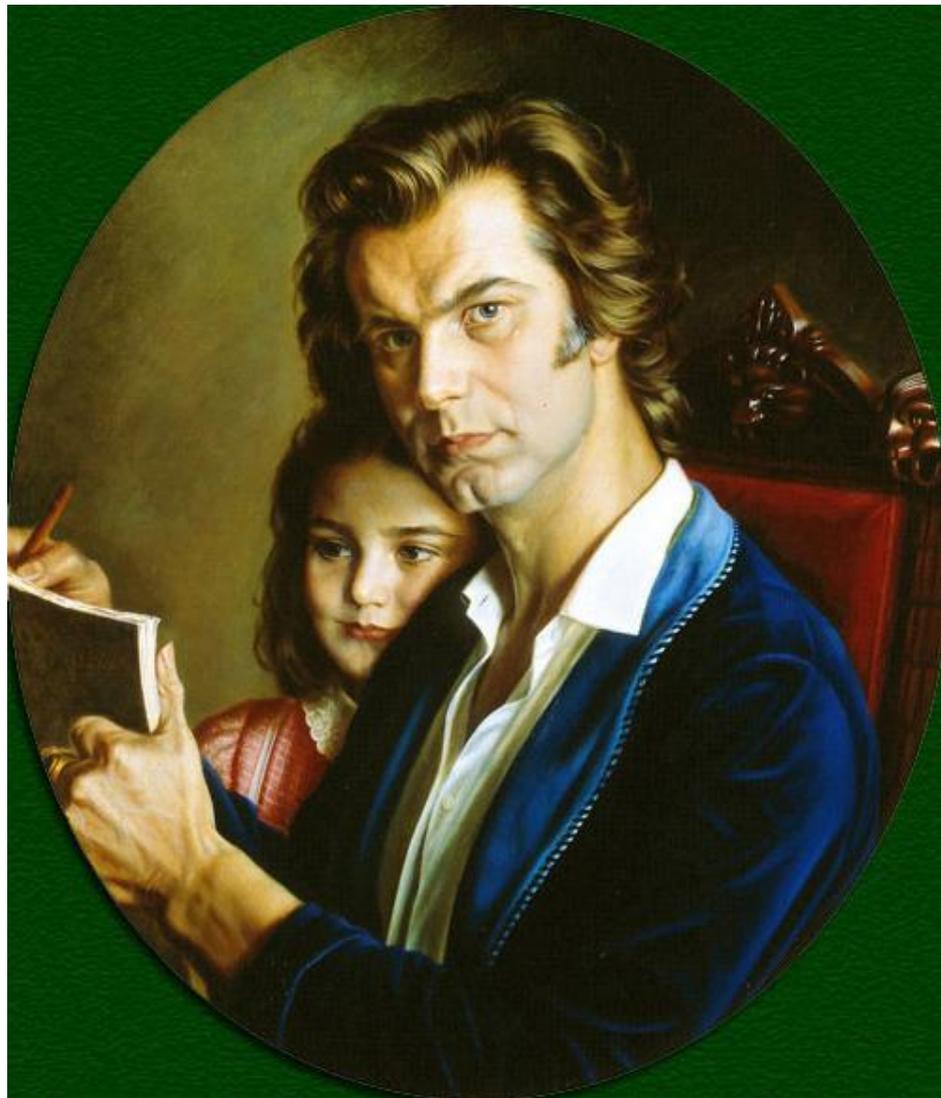
Александр Максович Шилов

А. М. Шилов – портретист, работает в реалистической манере.



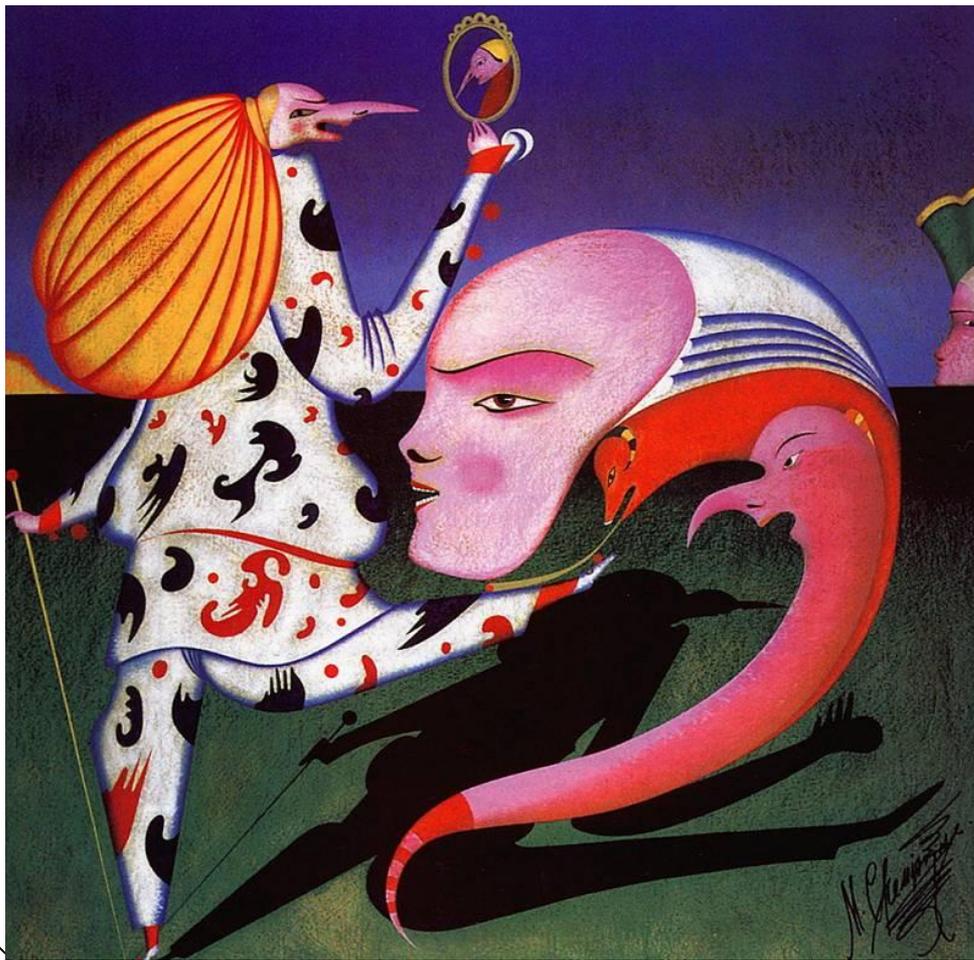
Автопортрет с дочерью и

«Роскошные»



Михаил Михайлович Шемякин

Большого признания добился художник и скульптор М. М. Шемякин. Его творчество тесно связано с театром.



Многие художники осваивают новые формы творчества. Они обращаются к наследию авангарда начала 20 в., опыту неофициального искусства времён «оттепели» и современному зарубежному искусству.



Благодаря усилиям ведущих художников и скульпторов, поддержке общественности и бизнеса в России открылись десятки новых музеев и галерей. Регулярно проводятся выставки, вернисажи, фестивали, пользующиеся популярностью у населения. Начали издаваться новые художественные журналы, знакомящие российскую общественность с современными тенденциями в искусстве.

