

Роль сюжета в литературе

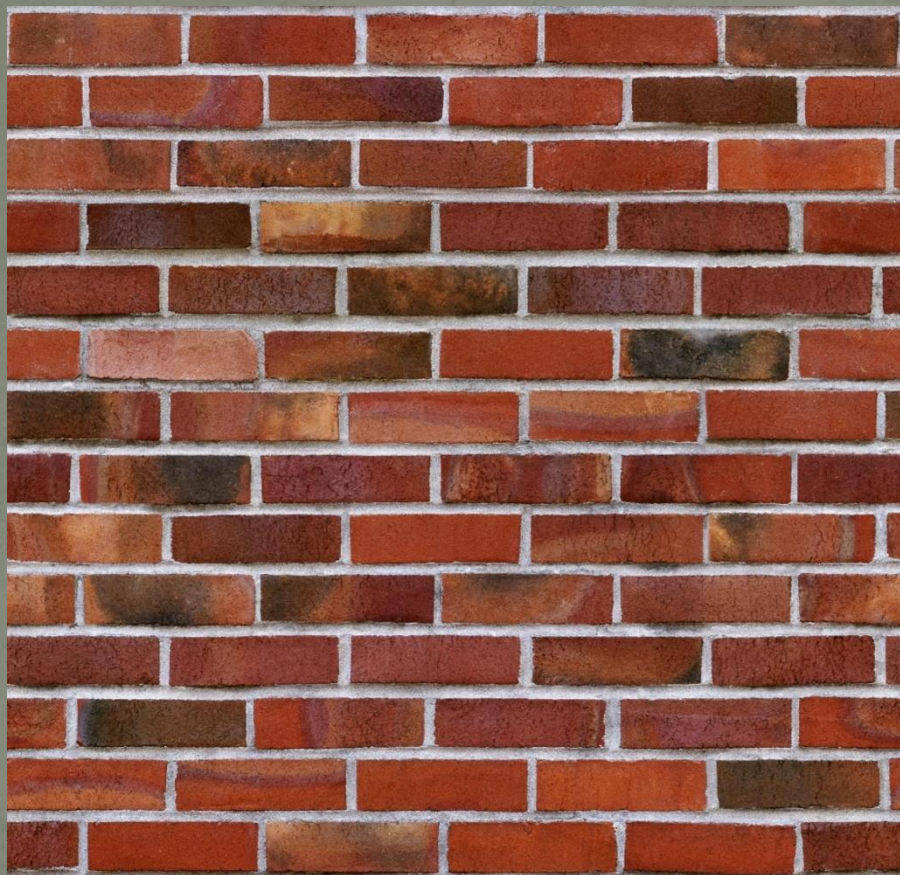
Занятие «Школы критики» ПОЛЯРНОГО ДНЯ

vk.com/polarday51

Определение

- Сюжет — последовательность *событий* в художественном тексте (*Руднев*)
- Фабула — *совокупность* событий в их взаимной внутренней связи (*Томашевский*)
- Сюжет — *художественно построенное распределение событий* в произведении (*Томашевский*)

Наглядно

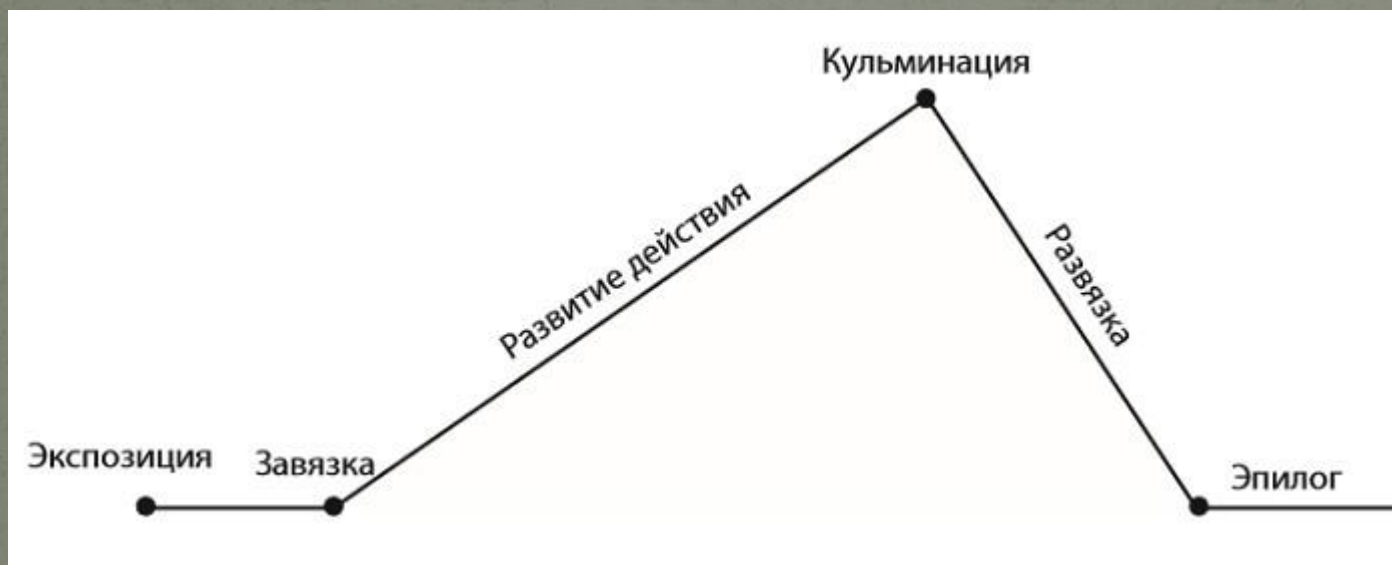


- 1 кирпич = *событие*
- Сумма кирпичей = *фабула*
- Кирпичная стена (расположение кирпичей) = *сюжет*

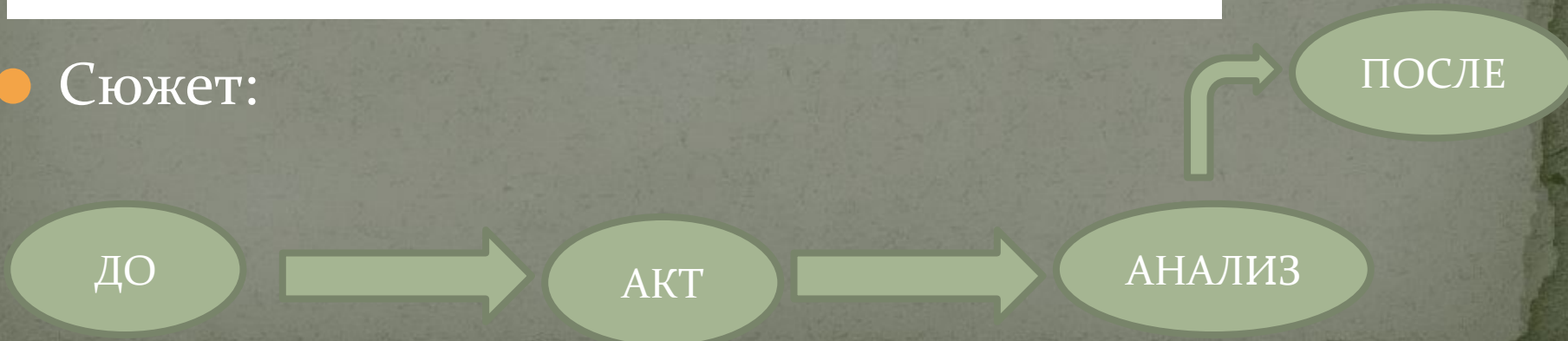
(По Б.В. Томашевскому)

Сюжет и композиция

- Композиция:



- Сюжет:

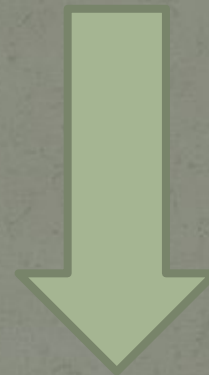


Принадлежность сюжета



Тексту

Сюжет берется
«сам из себя»,
текст «ткет» сам
себя



Языку

Сюжет сказки —
языковой.
Общий,
универсальный
сюжет

(по Проппу)

Традиционные сюжеты у Хармса

- «Вот однажды Петраков хотел спать лечь, да лег мимо кровати. Так он об пол ударился, что лежит на полу и встать не может.

Вот Петраков собрал последние силы и встал на четвереньки. А силы его покинули, и он опять упал на живот и лежит.

Лежал Петраков на полу часов пять. Сначала просто так лежал, а потом заснул.

Сон подкрепил силы Петракова. Он проснулся совершенно здоровым, встал, прошелся по комнате и лег осторожно на кровать. "Ну, - думает, - теперь посплю". А спать-то уже и не хочется. Ворочается Петраков с боку на бок и никак заснуть не может.

Вот, собственно, и все»

36 сюжетов и 31 функция

- Мольба
- Спасение
- Мечь, преследующая преступление
- Мечь близкому за близкого
- Затравленный
- Внезапное несчастье
- Жертва кого-нибудь
- Бунт
- Отважная попытка
- Похищение
- Загадка
- Достижение
- Ненависть между близкими
- Соперничество между близкими
- Адюльтер, сопровождающийся убийством
- Безумие
- Фатальная неосторожность
- Невольное кровосмешение
- Невольное убийство близкого
- Самопожертвование во имя идеала
- Самопожертвование ради близких
- Жертва безмерной радости
- Жертва близким во имя долга
- Соперничество неравных
- Адюльтер
- Преступление любви
- Бесчестие любимого существа
- Любовь, встречающая препятствия
- Любовь к врагу
- Честолюбие
- Борьба против бога
- Неосновательная ревность
- Судебная ошибка
- Угрызения совести
- Вновь найденный
- Потеря близких

К какому сюжету относится приведенный ранее текст Хармса?

Много? Хорошо. Сюжетов всего

4

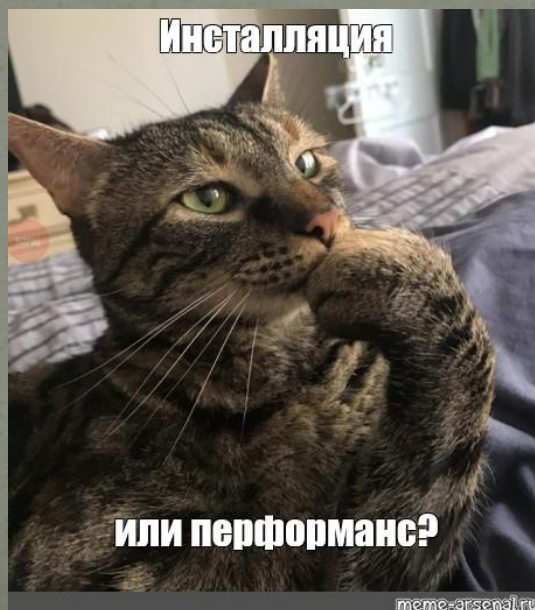
№	Название	Первый пример	Другие примеры
1.	«Осада» («Борьба»)	Гомер. Илиада	Золушка, «Горе от ума», «Утраченные иллюзии», «Мартин Иден»...
2.	«Возвращение»	Гомер. Одиссея	«Обломов», «Улисс», «Москва — Петушки»...
3.	«Поиск» (в том числе «себя»)	Ясон и аргонавты	«Вечера на хуторе...», «Игра в бисер», «Степной волк»...
4.	«Самоубийство Бога» («Жертва»)	Евангелие	«Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы»...

Странствующие сюжеты

- «Борьба» («Отец против сына» — «Тарас Бульба», «Братья Карамазовы»);
- «Похищение» («Дубровский», «Пленница»);
- «Женская конкуренция» («Золушка», «Идиот»);
- «Дурак» («Идиот», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Шум и ярость», «Школа для дураков»);
- «Неверность» («Госпожа Бовари», «Анна Каренина», «Что делать?», «Кто виноват»).

Сюжет в драме

Тип сюжета	Собственно драматургический	«Сценический»
Свойства	Представляет на сцене эпическую композицию: от завязки к развязке	«Стихийно возникает из всех элементов спектакля»
Примеры	Пьесы А. Островского	Даниил Хармс. Елизавета Бам



Как рождается сюжет

- Все дело в *модальности!*
- «Все модальности имеют сюжетообразующий характер» (Руднев)



6 модальностей = 6 сюжетов

1. *Алетические модальности (возможно — невозможно)
Невозможное становится возможным (или наоборот)
(сказки, мифы, легенды, фантастика)*



2. Деонтические модальности (можно — нельзя)

Нарушение любого табу, в том числе преступление
(«Преступление и наказание», «Анна Каренина»)



3. *Аксиологические* модальности

Ценно — бесполезно

Любая история любви (герои были безразличны друг другу, а потом влюбляются).

4. *Эпистемические* модальности

Знал — не знал

Эдип, любой детектив, триллер, комедии



5. *Пространственные* модальности

Здесь — там

Любое путешествие. «Божественная комедия»,
«Путешествие из Петербурга в Москву» и т.д.

6. *Временные* модальности

Прошлое — будущее

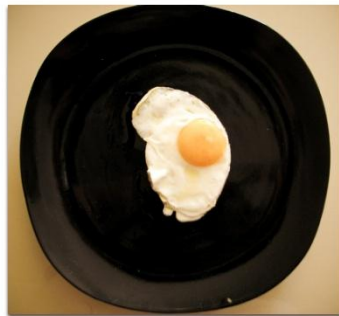
Любое нарушение времени

Откуда авторы берут сюжеты?

- Миф, анекдот и литературная традиция («Улисс», «Доктор Фаустус», «Приглашение на казнь»);
- Исторические события («Борис Годунов», «Капитанская дочка», хроники У. Шекспира);
- Автобиография («Лето Господне», «Детство. Отрочество. Юность», «Детство. В людях...»);
- Полностью вымышленные автором («Гулливер», «Нос», «Гаргантюа и Пантагрюэль»)

Сюжет как зеркало убеждений автора

Классический тип	Модернистский тип
Смысл жизни есть	Смысла жизни нет, либо мы не знаем
Порядок и гармония	Хаос и ужас
Маниакальность (гиперактивность)	Депрессия
«Робинзон Крузо», «Фауст», «Война и мир»	Кафка, Камю, Сартр



order



chaos

Еще одна классификация

Вид сюжета	Описание	Примеры
Концентрический	Вокруг одного события; причинно-следственная связь	«Отелло», «Муму», «Шинель», «Смерть Ивана Ильича»
Хроникальный	Что происходит с течением времени	«Одиссея», «Дон Кихот», «Путешествие из Петербурга в Москву»
Многолинейный	Параллельные сюжетные линии	«Анна Каренина», «Бесы», «Улисс»

Сюжет или двигается, или задерживается

- Любое событие или служит для движения сюжета, или тормозит его развитие. Описание и рассуждение всегда тормозят сюжет

Событие	Роль
Дядя занемог	Двигает сюжет
С больным сидеть	Двигает сюжет
Летя в пыли на почтовых	Двигает сюжет
С героем моего романа... позвольте познакомить вас	Тормозит сюжет
Там некогда гулял и я...	Тормозит сюжет
Долгами жил его отец	Двигает сюжет
И в Летний сад гулять водил	Двигает сюжет

«Если препятствия убрать, цель станет мелка»

- Посадил дед репку. Сорвал и съел.
- Понес Фродо кольцо. Отнес и вернулся.
- Приехал Чацкий. Не понравилось; уехал.
- Жил-был Герасим. Взял и ушел от барыни.
- Жил-был Раскольников. Взял и пошел на каторгу.
- Жил-был Обломов. Потом умер.
- Жила-была Анна Каренина. Потом ей надоело.

Практикум. Что дает угадывание сюжета?

- «Один мужик покупает мертвые души»;
- «Один парень убивает отца, а все думают, что это другой, а третий думает, что он тоже виноват»;
- «Один мужик вышел из дома, сходил по делам и вернулся домой»;
- «Один парень превратился в жука и умер»;
- «Один пес превратился в человека, а потом назад»;
- «Один мужик попал на необитаемый остров и обзавелся домом и хозяйством».

Сюжет узнавания (*qui pro quo*)

- Самозванство (кто-то вместо кого-то: Ревизор, Бесы, Принц и нищий, комедии Мольера, Бомарше, Вольтера);
- Мы полагаем, что *a*; на самом деле, *b* (НЕ *a*) (детектив, твисты, ложные ходы, логические ошибки героев: «Зигмунд в кафе», «Бойцовский клуб», «Гарри Поттер» — массовая литература и постмодерн).

Перипетии (*внезапные повороты*)

- Поворот в развитии сюжета усложняет фабулу;
- Перипетия — противоречие сюжетной логики;
- Перипетия = «абсолютная власть случая» (*Хализев*)
- Родственное понятие — «пуант» (в новелле)

(По А. Сеницкой)

Сюжет не так важен!

- «Нет ни плохих, ни хороших сюжетов» (Флобер)
- «Госпожа Бовари» — сюжет «неверная жена». Трижды повторенная экспозиция
- «Братья Карамазовы» — сюжет «убийство отца». Убийство происходит только в 8-й кн. из 12

Текст с «вынутым» сюжетом

- «Одна старуха от чрезмерного любопытства вывалилась из окна, упала и разбилась. Из окна высунулась другая старуха и стала смотреть вниз на разбившуюся, но от чрезмерного любопытства тоже вывалилась из окна, упала и разбилась. Потом из окна вывалилась третья старуха, потом четвертая, потом пятая. Когда вывалилась шестая старуха, мне надоело смотреть на них, и я пошел на Мальцевский рынок, где, говорят, одному слепому подарили вязаную шаль» (Хармс)

Практикум. Определение сюжета

К каким типам сюжета относятся:

«Преступление и наказание»;

«Война и мир»;

«Процесс»;

«Мастер и Маргарита»;

«Сто лет одиночества»?

Список литературы

- Борхес Х.Л. Четыре цикла
- Выготский Л.В. Психология искусства. — М., 1965.
- Кобринский А., Устинов А. <Комментарий к дневникам Даниила Хармса>. М. : Глагол, 1991.
- ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ. Под редакцией Л.В. Чернец.
- Носков Г. Пятое время года // Театр. 2019, № 37. С. 146–152.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. — М., 1965.
- Сеницкая А.В. Перипетия // Новый филологический вестник. 2011. № 2. С. 127–130.
- Руднев В.П. Морфология реальности: Исследование по философии текста». — М., 1996.
- Шкловский В.В. О теории прозы. — М., 1925.
- Ясенский С.Ю. Искусство психологического анализа в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Андреева // Достоевский. Материалы и исследования. 1994, № 11. С. 156–187.