

Урок ИЗО, 6 класс

Разработала: Пиняева Олеся Олеговна

Цвет.
Основы цветоведения



Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого,
Ещё закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Её глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной важности припадок.
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потёмки наступают
И приближается гроза.
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.

Николай Заболоцкий



Ф. Рокотов. Портрет А.П. Струйской

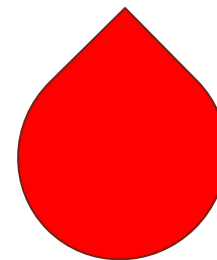
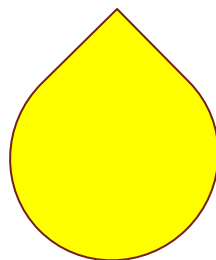
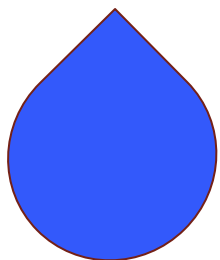
Радуга

● Последовательность цветов спектра легко запомнить, следуя поговорке:

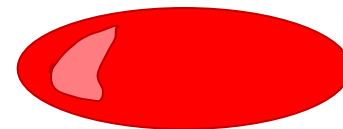
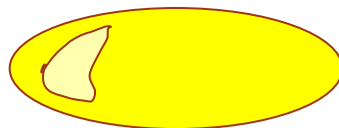
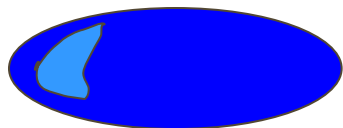


Каждый
Охотник
Желает
Знать
Где
Сидит
Фазан

Основные цвета

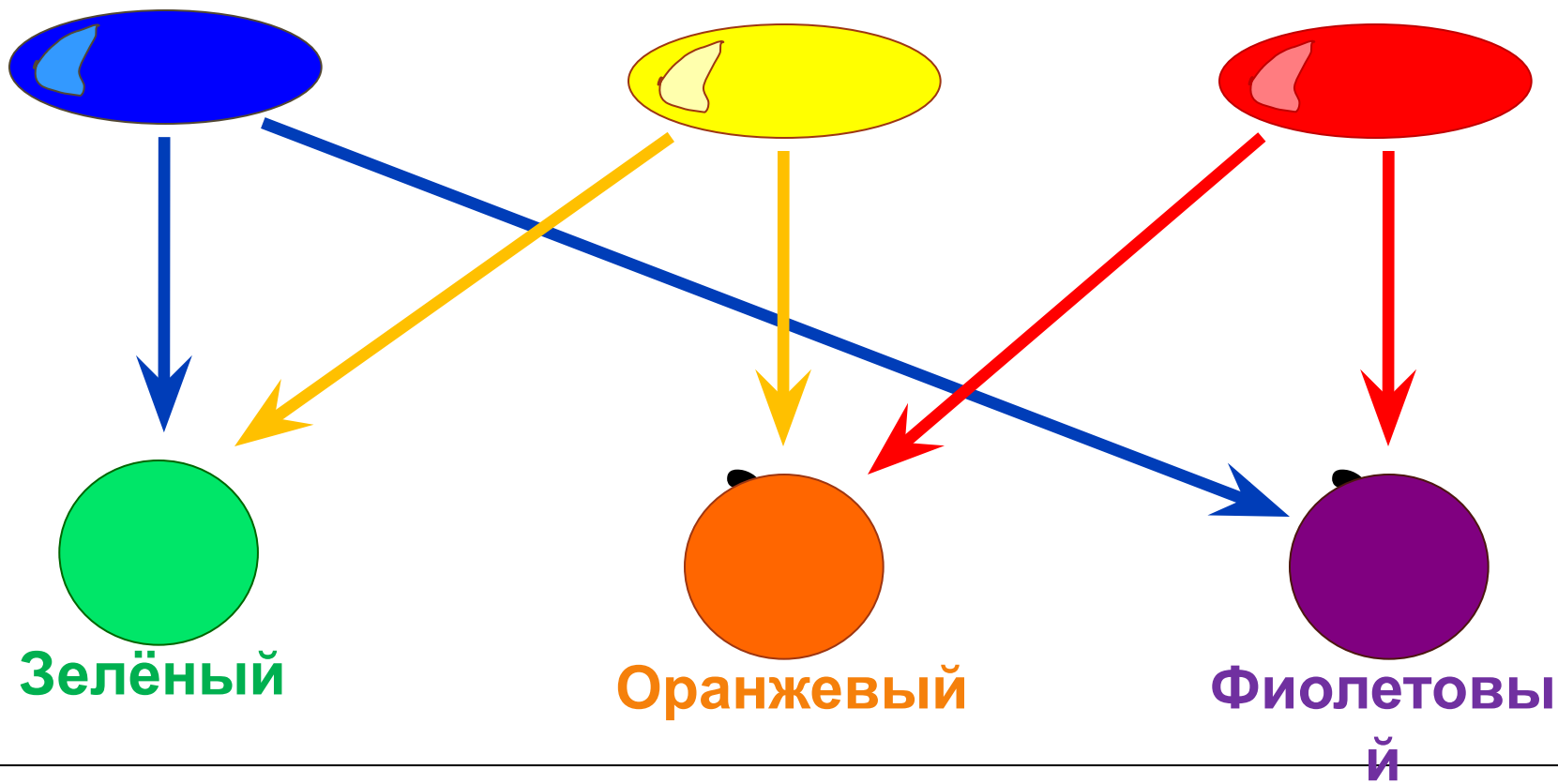


- **Основными цветами** называются цвета, которые нельзя получить путём смешивания других.



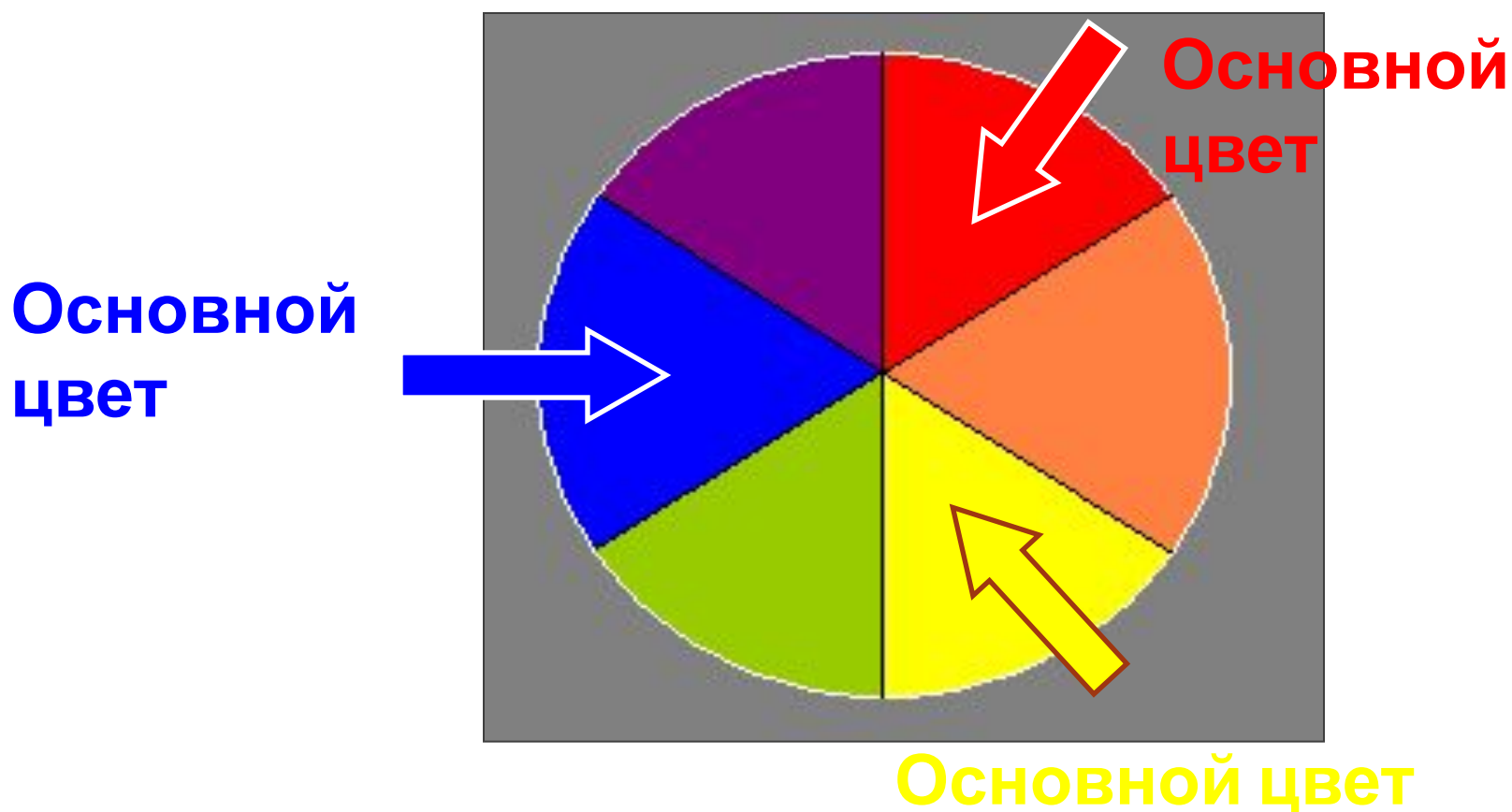
Составные цвета

- **Составные цвета** – цвета, получаемые путём попарного смешивания основных цветов.



Основные и составные цвета

- Для удобства все цвета размещают по кругу, исключая голубой (смесь синего с белым).

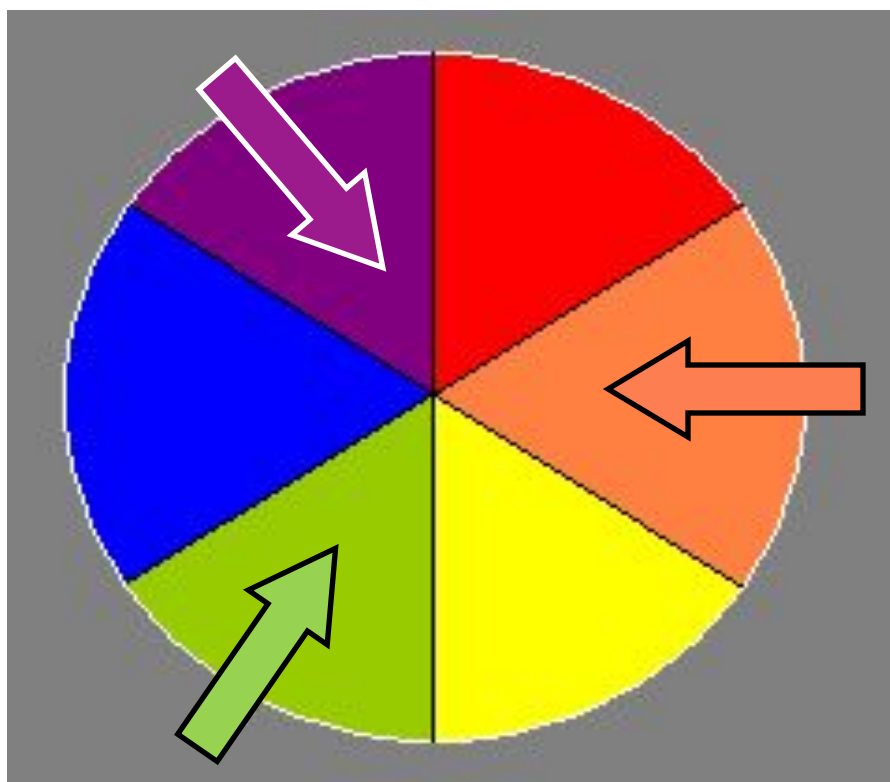


Основные и составные цвета

- Для удобства все цвета размещают по кругу, исключая голубой (смесь синего с белым).

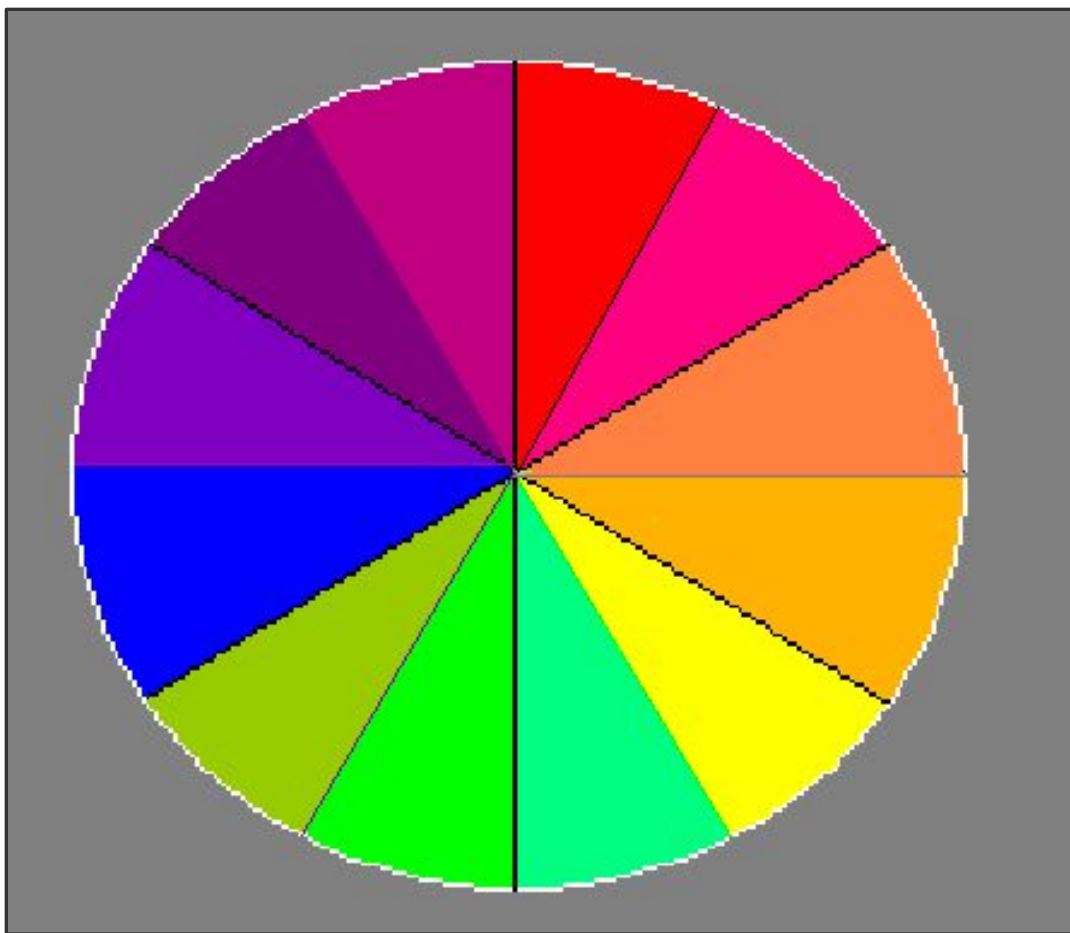
**Составно
й
цвет**

**Составно
й
цвет**



**Составной
цвет**

Цветовой круг



- Цветовой круг
можно
расширить,
добавляя в него
цвета,
полученные
смешением
основных и
составных цветов

Полный цветовой круг



- **Полный цветовой круг** включает хроматические и ахроматические цвета
- Смешение хроматического цвета с белым увеличивает его СВЕТЛОТУ
- Смешение хроматического цвета с чёрным увеличивает его НАСЫЩЕННОСТЬ



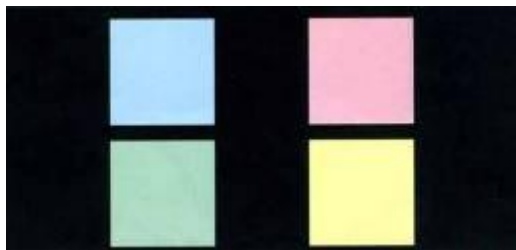
- Живопись — это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль



- Колорит – это система соотношений цветовых тонов и их оттенков, образующих определённое единство

Основные характеристики цвета

Светлота



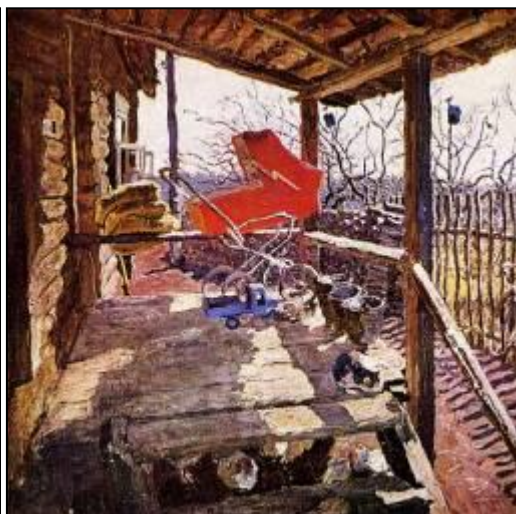
Цветовой тон



Насыщенность



В.Борисов-Мусатов. Весна

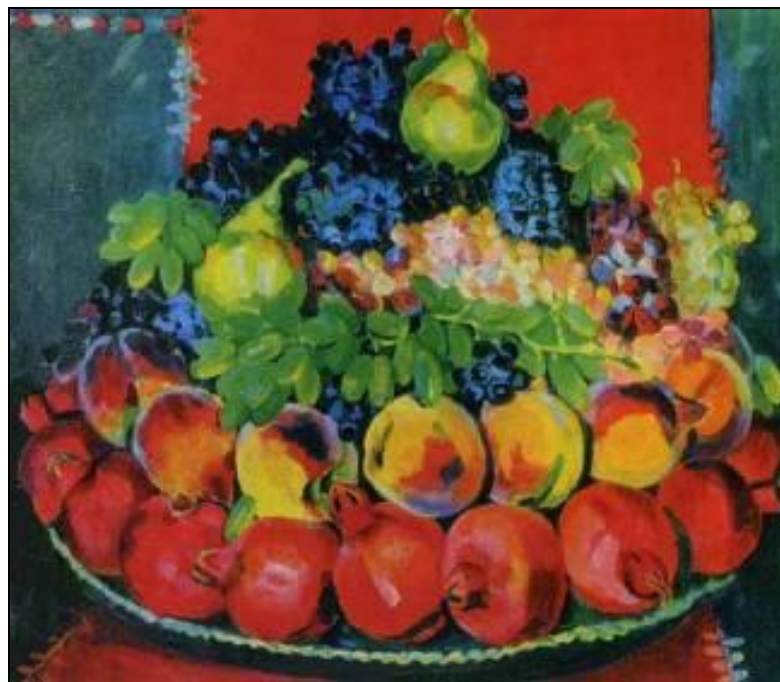
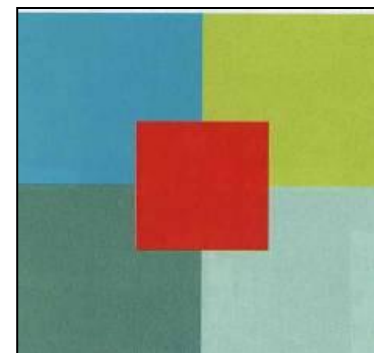
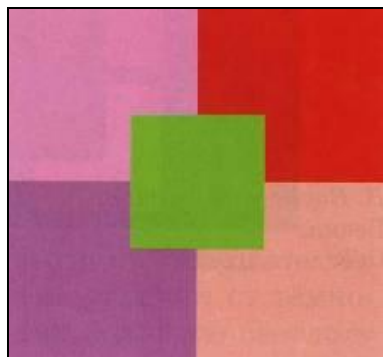


С. Ткачев.
На солнышке



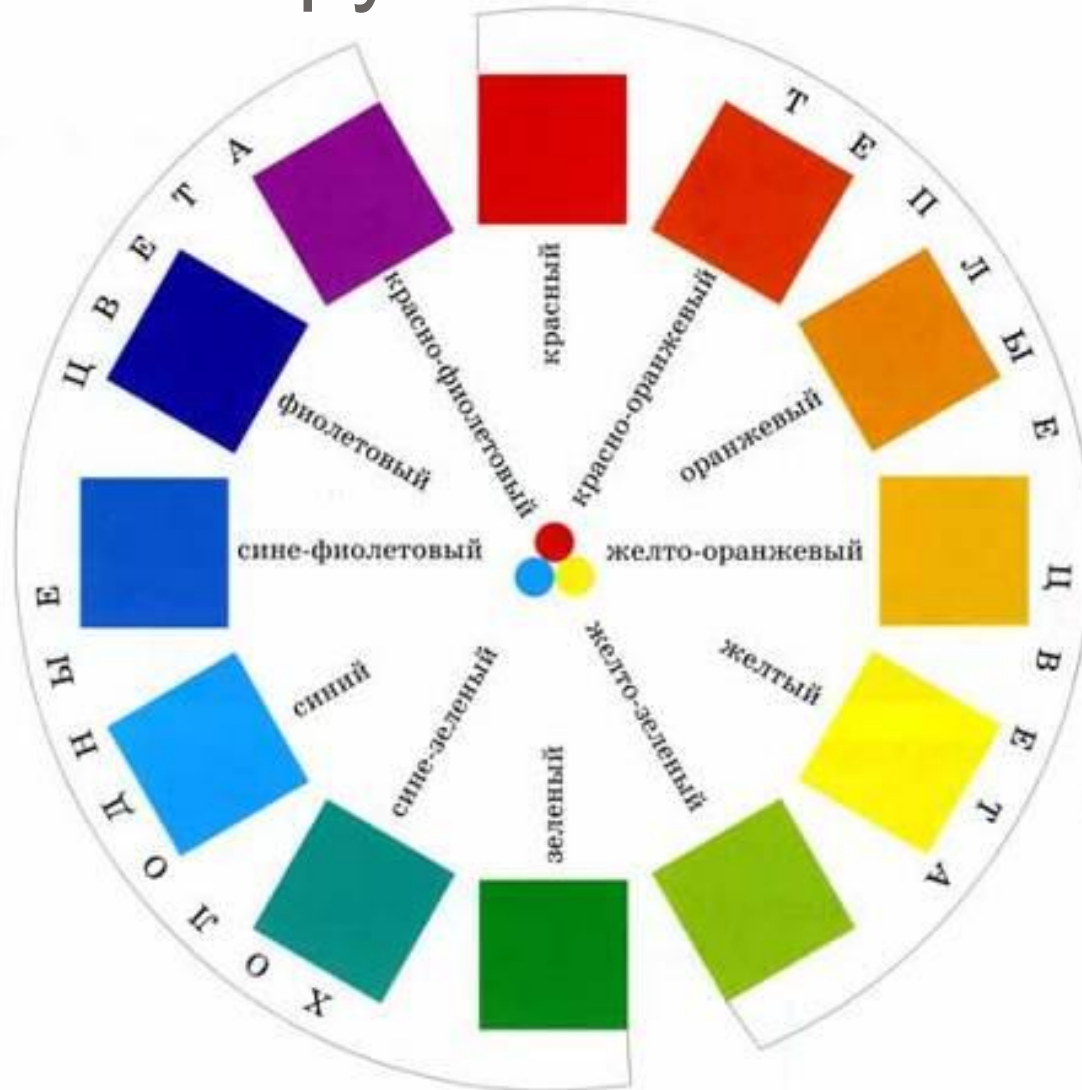
В. Борисов-Мусатов. Водоем

Родственные цвета



М. Асламазян
Праздничный
натюрморт

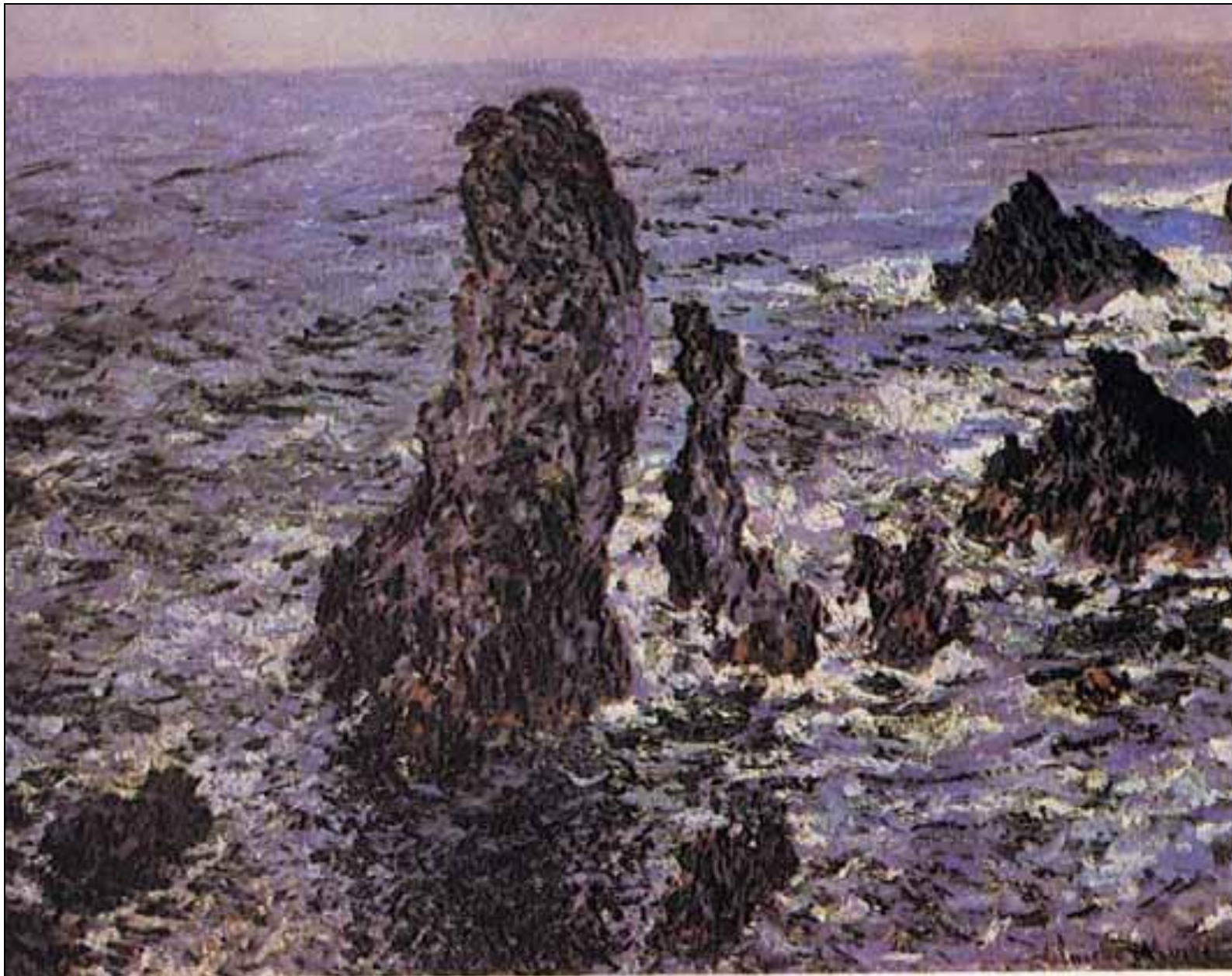
Порядок расположения цветов в цветовом круге





И. Остроухов. Золотая

осень



К. Моне. Скалы в Бель-
Иль



П. Сезан. Пейзаж Л

Эстака



А. Куинджи.

Эльбрус

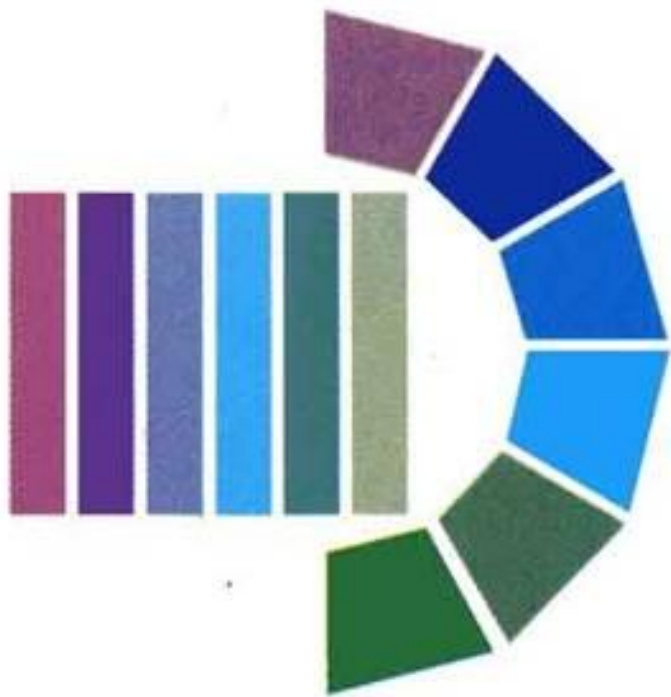


- Клод Моне. Руанский собор
- 1. В свете восходящего солнца.
- 2. Утром.
- 3. Вечером

Теплые цвета



Холодные цвета



Практическая работа

Составить гармонию
теплых пятен
«В Солнечном городе»

Составить гармонию
холодных пятен
«В царстве Снежной
королевы»

