

# **Композиция в фотографии.**

**Правила создания  
выразительного снимка.**

# Композиция

Композиция - гармоничное размещение объектов снимаемой сцены, при котором основной объект, элементы переднего плана и фона расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии.

# Психология визуального восприятия

На нашу оценку изображения влияет то, как расположены в нем ключевые композиционные элементы.

Основные элементы, влияющие на визуальное восприятие снимка:

- ▣ **размеры, форма и расположение объекта;**
- ▣ **освещение, тональность, колорит;**
- ▣ **точка и момент съемки;**
- ▣ **план, ракурс.**

Все предметы, которые попадают в кадр, становятся элементами его композиции.

Основа любой композиции – простота.  
Её суть заключается в том, что при съемке необходимо подбирать такую композицию, чтобы основной объект снимаемой сцены **выделялся из общего фона и привлекал внимание зрителей.**



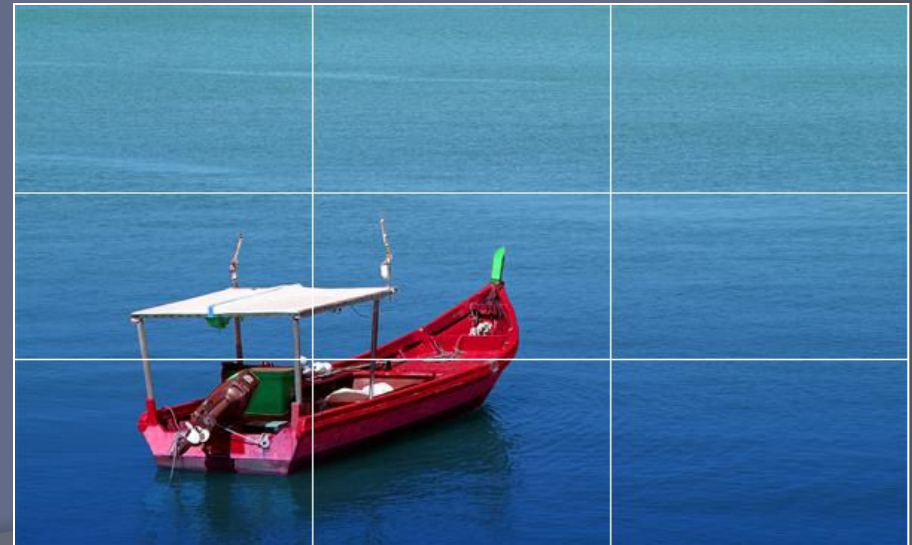
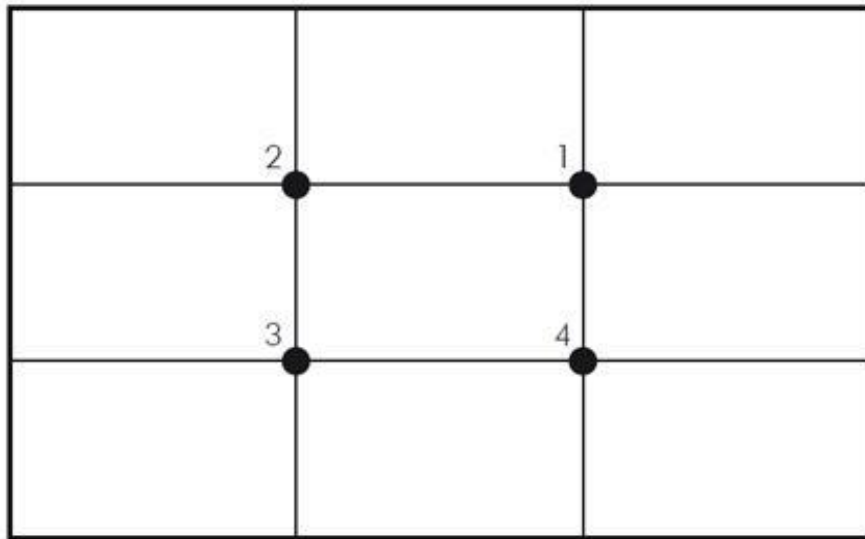
Для реализации данного правила на практике необходимо расположить объект съемки так, чтобы он занимал большую часть кадра и выбрать такую точку съемки, при которой фон был бы наиболее прост, т.е. детали фона должны дополнять основной объект съемки, а не отвлекать внимание зрителя.



# Правило «третей»

Суть правила третей заключается в том, что перед тем как сделать снимок, необходимо мысленно разбить кадр на **три равные части** по горизонтали и на три равные части по вертикали, т.е. мысленно наложить на кадр сетку из 9 равных ячеек, как показано на рисунке ниже.

Именно в этих точках лучше располагать главные объекты кадра.

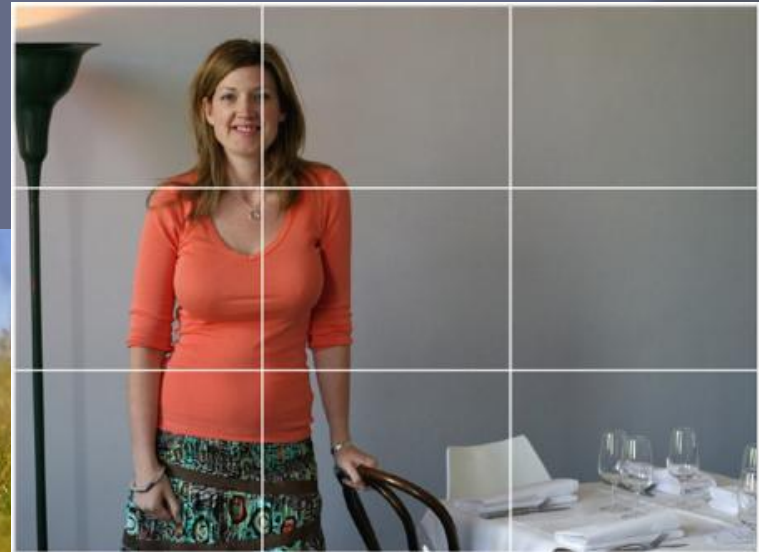
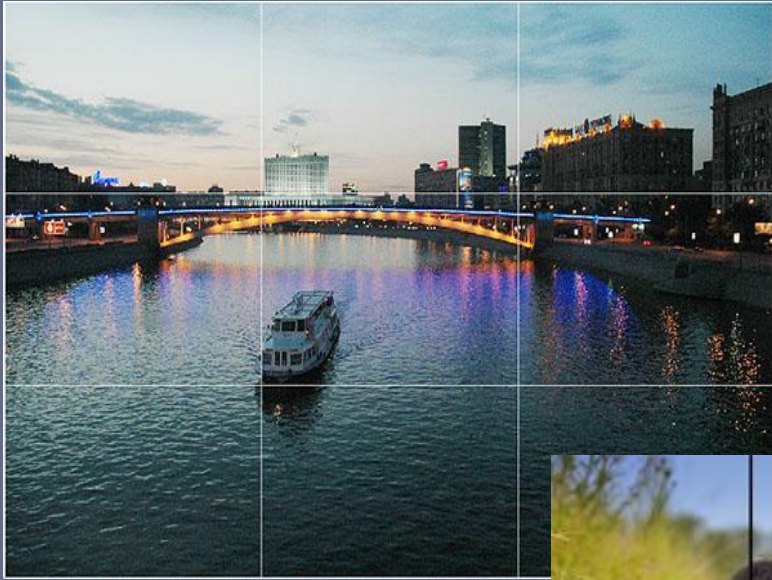
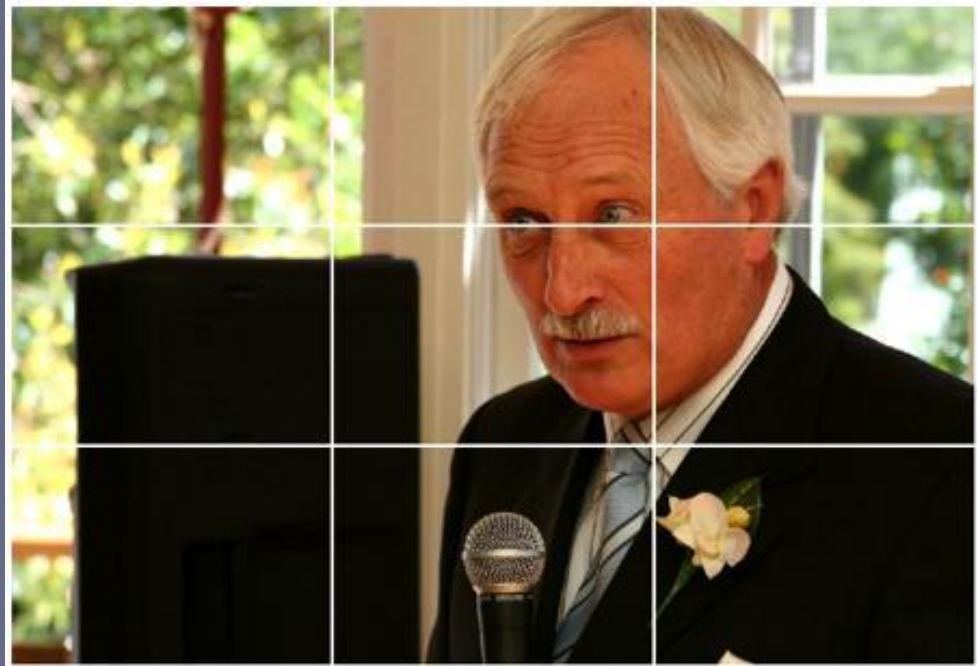




В соответствии с правилом третей главный объект съемки необходимо располагать в точках пересечения линий или вдоль самих линий по горизонтали или по вертикали, в зависимости от размера и формы объекта съемки.

Старайтесь избегать расположения объекта съемки в центре кадра, как это показано на рисунке ниже слева, лучше объект расположить либо в точках пересечения, либо на самих линиях сетки, как показано на рисунке ниже справа.







Если основной объект съемки имеет значительный размер по высоте, то в соответствии с правилом третей, данный объект необходимо расположить в кадре вдоль правой либо левой вертикальных линий сетки. В соответствии с правилом третей главный объект съемки необходимо располагать в точках пересечения линий или вдоль самих линий по горизонтали или по вертикали, в зависимости от размера и формы объекта съемки.



При съемке природных пейзажей наиболее интересными получаются те фотографии, на которых горизонт расположен по правилу третей.

Например, линию горизонта на пейзажном снимке часто располагают в нижней или верхней трети кадра.

Если совместить линию горизонта с нижней линией деления кадра, то небо окажется наиболее важной частью снимка, создавая впечатление простора.



Если линию горизонта совместить с верхней линией деления кадра, то сюжетным центром, как правило, должно быть то, что находится на земле.





# Направляющие линии в кадре

Направляющие линии играют немаловажную роль в композиции и могут служить разным целям. Они могут сами составлять сюжет фотографии, или же могут направлять взгляд зрителя к основному объекту съемки, тем самым подчеркивая его.



На фотографии присутствует явная линия - дорога и условная - ряд деревьев, мысленно соединив которые, можно получить линию.



# Диагональные линии в кадре

Диагональные линии сами по себе символизируют движение и поэтому могут использоваться для придания изображению динамики. Кроме динамики, диагональные линии также могут придать снимку пространственную глубину и направить взгляд зрителя на объекты в глубине кадра.



Диагонали могут быть как явно заметные, так и незаметные.

На фотографии с крокодилами явно выраженная диагональ, фотография в таком ракурсе смотрится намного выигрышней.



# Изогнутые линии в кадре

При использовании изогнутых линий следует помнить, что линии, которые не сильно изогнуты по вертикали или по горизонтали воспринимаются зрителем как устойчивые и придают снимку чувство расслабления и спокойствия.



С другой стороны, сильно изогнутые линии придают изображению неустойчивость и вызывают у зрителя ощущение напряжения.



## S-образные линии в кадре

S-образные линии обладают плавными естественными изгибами, что придает изображению легкость и привлекательность, а также может направлять взгляд зрителя к важному объекту.

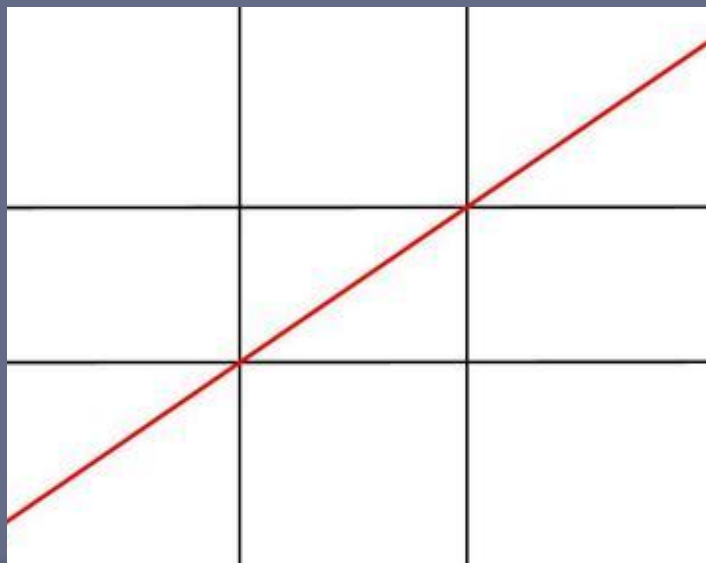
Классическую s-образную линию еще называют "линией красоты", так как она ассоциируется с изгибами человеческого тела.



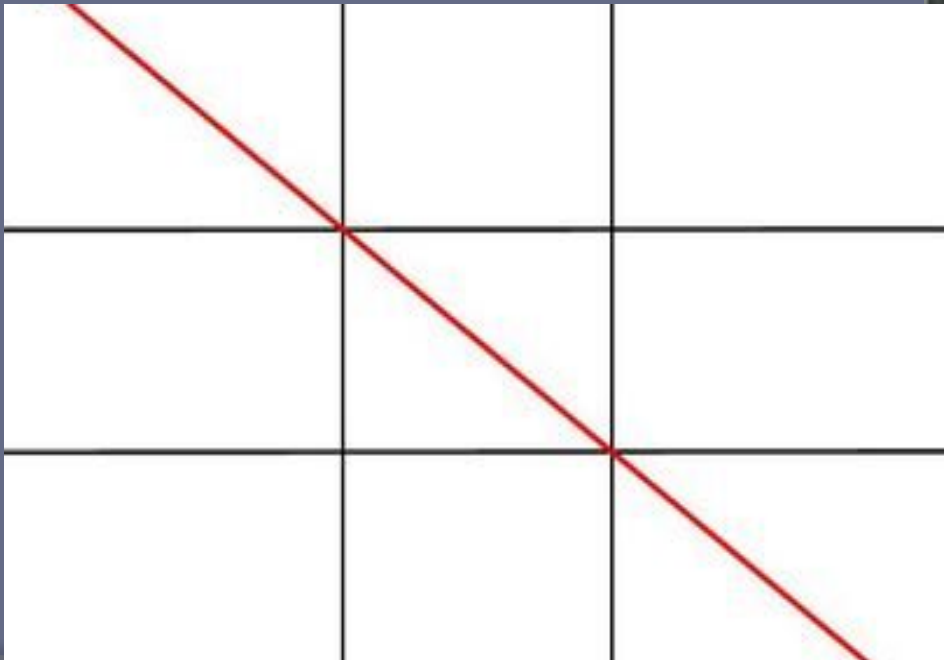


# Восходящие и нисходящие линии

Восходящие линии, ведущие из левого нижнего угла в правый верхний выглядят напряженнее нисходящих, это может быть связано с тем, что мы читаем слева направо, сверху вниз, здесь же взгляд должен вскарабкаться наверх, что требует больших усилий. Восходящие линии ассоциируются с динамикой, движением.



Нисходящие линии – из вершины левого верхнего угла в правый нижний, ассоциируются они со спокойствием и умиротворением.



# Уравновешенность композиции

Уравновешенный по композиции кадр — это правильное размещение объектов, цветовых элементов, света и тени, дополняющих друг друга так, чтобы фотография хорошо смотрелась и выглядела уравновешенной.



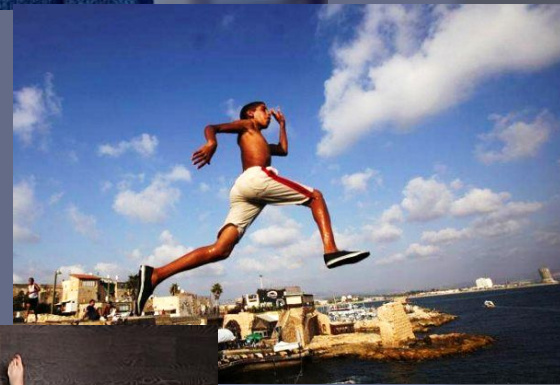
Неуравновешенный



Уравновешенный

# Точки съёмки

Композиция снимка во многом зависит от того, какой точкой съёмки пользуется фотограф. Кроме центральной можно выделить боковую, высокую и низкую точки съёмки. Старайтесь использовать разные точки съёмки, чтобы построить наиболее выразительную композицию кадра.





# Необычные ракурсы







# Правило нечетного числа

Данное правило гласит, что снимок визуально становится привлекательнее, если на нем изображено нечетное число предметов.

Мы как бы обрамляем один предмет с помощью двух других. А обрамление придает фотографии своеобразие.

В фотографии справа, девушку окружают два ее брата. Наш взгляд автоматически смотрит в центр.



# Ритм в фотографии

Ритм – один из самых главных и самых интересных композиционных решений в фотографии. Ритмом принято называть гармоничное чередование геометрических форм, пятен и линий, повтор основного композиционного мотива. Архитектура, облака, силуэты и даже фонарные столбы – все это ритмы.





# Перспектива в кадре

Перспектива в кадре бывает разной — **линейной, тональной и воздушной.**

Но сущность перспектив одна и та же — способность передать объём тел и их расположение в пространстве.



# Фрейминг (создание рамки)

Идея фрейминга такова – выделить главный объект съемки, создав для него «рамку» из каких-то второстепенных элементов окружающего пространства.



# Способ смыслового контраста

Фотографы не редко используют при создании кадра способ смыслового контраста: большое и маленькое, тяжелое и легкое, старинное и современное. Присутствие в композиции предметов с противоположным качеством может лечь в основу интересного сюжета. (Ребенок и пожилой человек - возрастной контраст лежит в основе снимка.)





# Свет в фотографии

Хорошие снимки легче получить при естественном освещении и на открытом пространстве. Но даже при естественном освещении один и тот же объект может выглядеть по-разному.



Снимая при солнечном свете, лучше располагаться так, чтобы солнце находилось позади фотографа так, чтобы его лучи освещали передний план объекта.





## Боковое освещение

Свет, идущий сбоку, очень хорош для любого вида съемки и является «классическим» видом освещения для архитектурной, портретной и пейзажной съемок.

Он выявляет профиль даже очень слабо выраженного рельефа, а боковые тени придают снимку выразительность.



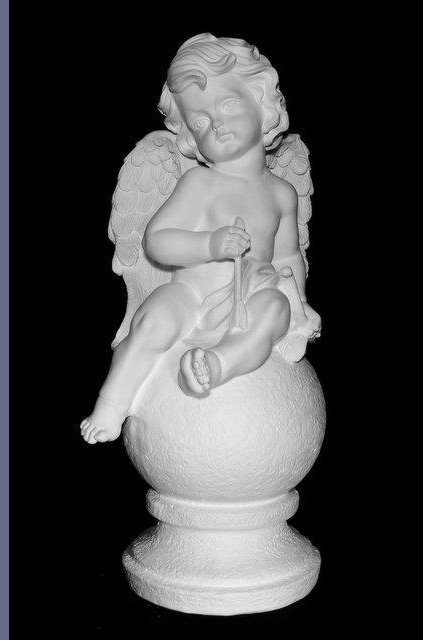
## Контровое освещение



Если солнце (или иной источник света) находятся позади фотографируемого вами объекта, он оказывается в тени. Как ни странно, тот же самый эффект получается, если ваш объект съемки расположен на фоне белой стены, которая «подсвечивает» объект сзади.

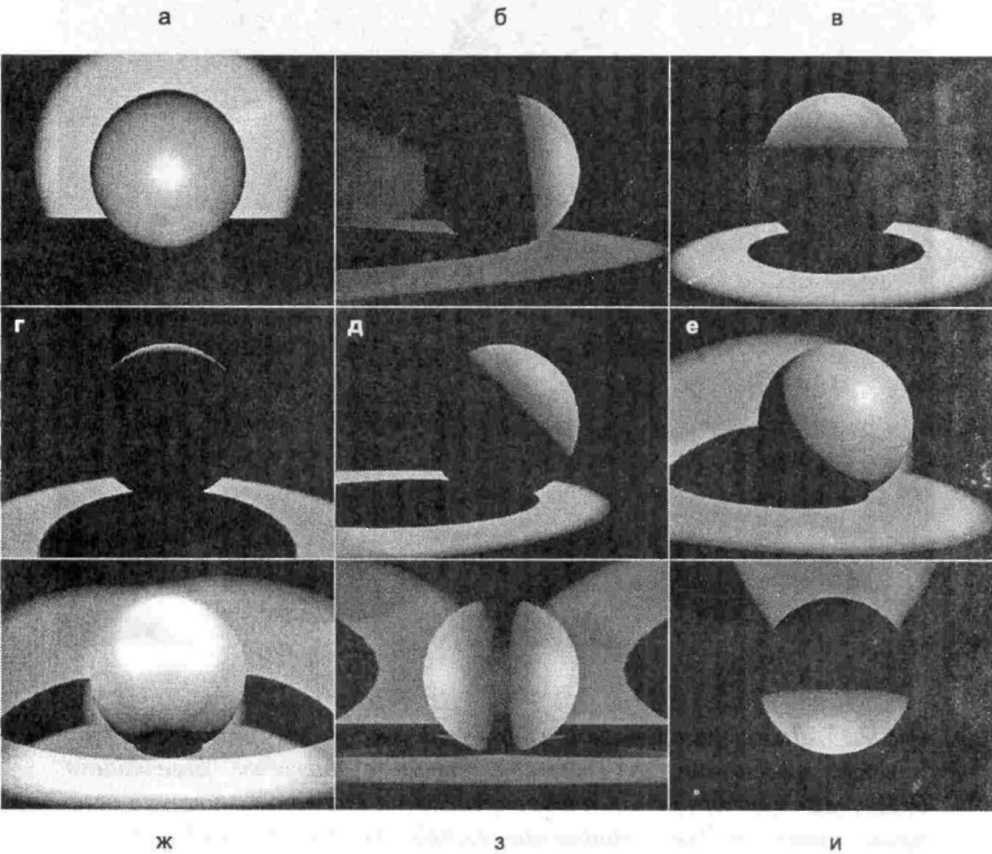
Свет, падающий в направлении зрителя (или фотографа), называют **контровым светом**, а съемку в контровом свете — **съемкой в контражуре**. Это очень эффектный вид освещения. Он резко увеличивает контраст и создает сильный рельеф из-за теней, которые направлены к зрителю.





Фронтальное освещение делает кадр плоским, лишенным объема. А при портретной съемке такое освещение заставит вашу модель если не прищуриться, то все же чуть напрячь лицевые мышцы, и выражение лица ощутимо изменится — причем не в лучшую сторону. Зато такое освещение лучше всего подходит, чтобы подчеркнуть насыщенность цветов и создать общий приподнятый настрой.





Количество источников освещения и угол испускания лучей играет весьма немаловажную роль и способствует выделению характерных признаков объекта.

Например, фронтальное освещение (а) создает впечатление, что сторонний зритель держит источник освещения, например, карманный фонарик, а неудачливая сфера оказывается внезапно пойманной за каким-то ужасным деянием. Верхнее освещение (в) превращает сферу в подозреваемого на допросе. Заднее освещение объекта (г) делает объект таинственным и потенциально опасным. Двойное освещение (ж) сделает лицо человека по-настоящему жутким, а нижняя подсветка (и) всегда была излюбленным приемом при съемках фильмов ужасов.

Примеры освещения:

- а) Фронтальное,
- б) Боковое 90°.
- в) Верхнее.
- г) Заднее, контровое.
- д) Боковое 45°.
- е) Боковое/переднее 45°.
- ж) Двойное боковое/переднее 45°.
- з) Двойное боковое 90°.
- и) Нижнее