

РИЧАРД РОДЖЕРС



**Ричард Роджерс**  
**(Richard George Rogers)**  
выдающийся британский  
архитектор, один из создателей  
стиля хай-тек. Родился 23 июля  
1933 года во Флоренции. Учился  
в Архитектурной школе в  
Лондоне, затем в Йельском  
университете.



**Лауреат Императорской премии.** Получил также Притцкеровскую премию, считающуюся в мире аналогом Нобелевской премии и вручаемую ежегодно за лучшие достижения в архитектуре. А королева Великобритании произвела его в бароны (Baron Rogers of Riverside). Ричард Роджерс удостоен ордена Почетного легиона, посвящен в рыцари и стал пожизненным пэром.



# Выставочный зал Миллениум в Гринвиче, Лондон





Мадридский  
аэропорт Barajas  
Испания



ЛОРД РОДЖЕРС ПОСТРОИЛ РЯД ЗДАНИЙ  
СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ, СТАВШИХ АРХИТЕКТУРНЫМИ И  
КУЛЬТУРНЫМИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ  
РАЗНЫХ ГОРОДОВ: ЦЕНТР ПОМПИДУ В ПАРИЖЕ, ШТАБ-  
КВАРТИРУ СТРАХОВОЙ КОМПАНИИ LLOYD В ЛОНДОНЕ,  
ЕВРОПЕЙСКИЙ СУД ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА В  
СТРАСБУРГЕ, ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ MILLENNIUM DOME В  
ЛОНДОНЕ, ТЕРМИНАЛ АЭРОПОРТА VARAJAS В  
МАДРИДЕ, НАЦИОНАЛЬНУЮ АССАМБЛЕЮ УЭЛЬСА,  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР REUTERS В ЛОНДОНЕ,  
ЗДАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ТОКИО.  
ПРЕДЛОЖИЛ ПРОЕКТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ВСЕМИРНОГО  
ТОРГОВОГО ЦЕНТРА В НЬЮ-ЙОРКЕ.



# Европейский суд по правам человека, Страсбург, Франция



Проект офисного здания,  
Лондон, Великобритания





Здание корпорации  
Clouд в Лондоне,  
1986 год



В духе лозунга Ле Корбюзье «Архитектура – машина для жилья», ставшего основой стиля хай-тек, здания, спроектированные Роджерсом, представляют собой именно такие машины – с «механизмами», открытыми глазу. Стиль Роджерса характеризуется тем, что большинство инженерных систем (водоснабжение, отопление, вентиляция, лестницы и лифты) выводится в экстерьер, оставляя свободными внутренние помещения. Своего рода дизайн «наизнанку», который, к слову, современники Роджерса оценили не сразу.



Проект жилого  
комплекса в  
Челси





Торговый центр  
Ashford Designer  
Retail Outlets,  
Великобритания





Ричард Роджерс известен не только своими архитектурными проектами, но и своеобразной архитектурной философией. Он всегда считал, что архитектор должен нести особую социальную ответственность. Можно построить города, заполненные глухими железобетонными коробками, задушенные непрерывными транспортными потоками, без воздуха, солнца и природной красоты. Роджерс же выступал за экологическую чистоту и архитектурную гармонию. Города – это обрамление общества, сердце нашей культуры.

Центральное  
телевидение,  
Японии Токио





Ричард Роджерс возглавляет компанию Rogers Stirk Harbour Partners, которую он основал в 1977 году, с офисами в Лондоне, Барселоне, Мадриде, Нью-Йорке и Токио.

«Города предназначены для общения людей, и если мы не обустроим их для этого, то столкнемся с кризисом социальной интеграции.»