

Балет «Ярославна»

Борис Иванович Тищенко

23.03.1939 – 10.12.2010

Особенности классического балета

- Музыкально- драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы.
- Па-де-де – танец вдвоем
- Па-де-труа – танец втроем
- Характерные (народные бытовые танцы) и классические танцы (исполняются на пуантах)

Особенности современного балета

- Музыкально- драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца, пантомимике, пения, ритмопластические танцы, акробатика.
- Оригинальные декорации, светозвуковые эффекты, костюмы.

Борис Иванович Тищенко

23.3.1939 – 10.12. 2010





- В своем творчестве он по-новому освещал образы древнерусской истории и русского фольклора.
- В отличие от трактовки сюжета в опере А. Бородина "Князь Игорь", композитором XX в. **подчеркнут трагизм поражения Игорева войска.**

Имя Ярославны стало синонимом женской верности и решительности. Его прославили в веках летописцы Древней Руси. Поэтому не удивительно, что к этому образу неоднократно обращаются поэты, художники, композиторы.

- Балет - «Ярославна», как и опера Александра Порфирьевича Бородина, написан по мотивам литературного памятника России XII века «Слово о полку Игореве». Интересно, что по замыслу автора в самые важные моменты в действие включается хор. Как в древнегреческой трагедии он комментирует, участвует в действии, подражает звукам природы. Оркестр в балете дополнен хоровой партией, построенной на русских фольклорных интонациях.



**Вступление к балету
открывает одинокий голос
флейты–пикколо.**

Действие 1

- Стон русской земли,
- Усобица,
- Убитый,
- Плач по убитому,
- Ярославна,
- Святослав,
- Игорева дружина,
- Сборы в поход,
- Слава Игорю,
- Ярославна с Игорем,
- Начало похода,
- Затмение

Действие 2

- Вступление,
- Продолжение похода,
- Степь,
- Первая битва с половцами,
- Игры с половецкими девушками,
- Ночь перед второй битвой,
- Ночные предчувствия,
- Вежи половецкие,
- Идол.

Действие 3

- Вступление,
- Кличаи,
- Стрелы,
- Вторая битва с половцами.
- Степь смерти,
- Плач Ярославны,
- Игорь у половцев,
- Побег Игоря,
- Мальчик – пахарь,
- Возвращение,
- Призыв.

- В жизни любого народа женщине принадлежит ключевое значение в сохранении самобытности народа, его национальных традиций и духовных ценностей. Однако в истории русской нации значение и роль женщины неизмеримо выше. Она коренится в специфике исторической судьбы России и, в частности, в военном характере её истории.

Фото из балета «Ярославна»



АВНО... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ...
... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ...
... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ...
... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ...
... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ...
... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ...
... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ...
... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ...
... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ...
... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ... КИЖИ...



КУ
НИ
Ю

СТЛА
Канни
и Бас
Сила
похот
Зналас
Доню
би
ко фар
конств
елъ
пелопе
ЛЗ
лице
неж
Сур
Храко
ТЕ
окана
ете
ТЕ
ижду
крат
ли
и с
деку
сз
канко
Нз де
САКУ



Домашнее задание

- Назовите особенности современного балета
- Кто написал балет «Ярославна»
- Почему автор назвал так свой балет