

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

По материалам Суязовой И.А.,
учителя русского языка и литературы
МКОУ «Каменская СОШ № 1 с УИОП»

[http://капканы-егэ.](http://капканы-егэ.рф/index.php/dopusknoe-sochinenie-po-literature/1257-kak-za-mesyats-po-dgotovit-uchenika-k-vypusknomu-sochineniyu)

[рф/index.php/dopusknoe-sochinenie-po-literature/1257-kak-za-mesyats-po-dgotovit-uchenika-k-vypusknomu-sochineniyu](http://капканы-егэ.рф/index.php/dopusknoe-sochinenie-po-literature/1257-kak-za-mesyats-po-dgotovit-uchenika-k-vypusknomu-sochineniyu)

Логический анализ темы

Формулировка темы		Аргументы		
в форме вопроса	в форме назывного предложения	тезис	Отечеств. литература	Зарубежн. литература
1. Почему война является страшнейшим преступлением против человечества?	Тема бесчеловечности войны	Война является страшнейшим преступлением против всего человечества. Одних она убивает, калечит судьбы других, нравственно ломает третьих...	Произведения: 1. Ч.Айтматов «Материнское поле». 2. В.Некрасов «В окопах Сталинграда». 3. В.Быков. «Обелиск» «Сотников»	Произведения 1. Э. М. Ремарк. «Время жить и время умирать» 2. Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие» 3. Д.Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме»



Формулировка темы		тезис	Аргументы	
в форме вопроса	в форме назывного предложения		Отечественная литература	Зарубежная литература
Чему учит человечество война?	Нравственные уроки войны...	<p>Война учит многому: надо самоотверженно любить родину, не терять себя как личность, принимать нравственно правильные решения в экстремальной ситуации, помнить о тех, кто погиб...</p>	<p>1. В.Быков «Сотников». 2. Шолохов «Судьба человека»</p>	<p>1. Светлана Алексиевич. «У войны не женское лицо». 2. Э. М.Ремарк. «Время жить и время умирать»</p>

Направление четвёртое «Спор поколений: вместе и врозь»

Формулировка темы		тезис	Аргументы	
в форме вопроса	в форме назывного предложения		Отечественная литература	Зарубежн. литература
Какова роль семьи в жизни человека?	Семьи в жизни человека	Семья – это основа жизни любого человека, это истоки нравственности, милосердия, мировоззрения	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.И.Гончаров. «Обломов» 2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» 3. Д.И.Фонвизин. «Недоросль» 4. Л.Н.Толстой. «Война и мир» 	<p>Высказывания (для вступления):</p> <p><i>Семья – кристалл общества.</i></p> <p><i>(Виктор Гюго)</i></p>

Направление 1

Формулировка темы		тезис	Аргументы
в форме вопроса	в форме назывного предложения		Отечественная литература
Почему образ ребёнка всегда наделён у М.Ю. Лермонтова чертами ранней взрослости?	Тема детства в творчестве М.Ю. Лермонтова	Тезисы: - Лермонтову принадлежит «лирическое открытие темы детства»; - ребёнок у Лермонтова – всегда рано повзрослевший и много испытавший человек.	Аргументация: 1) «Мцыри»; 2) слепой мальчик из «Тамани» (роман «Герой нашего времени») 3) «1831-го июня 11 дня» 4) драма «Испанцы» 5) «Ужасная судьба отца и сына»

Формулировка темы		тезис	Аргументы из отечественной литературы
в форме вопроса	в форме назывного предложения		
Взаимосвязаны ли природа и внутренний мир человека?	Родство человека и природы	Человек является частью природы	<p>1) С.Есенин. «Ключи Марии»</p> <p>2) Ю.Нагибин. «Зимний дуб»</p> <p>3) Д.С.Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном» (письмо тридцать четвёртое «О русской природе»; тридцать шестое «Природа других стран»)</p> <p>4) Пейзажные зарисовки В.Пескова</p>

АЛГОРИТМ

Шаг I. Выбор темы

1. Задать вопросы:

— Что от меня требуют предложенные темы? (надо обратить внимание на ключевые слова всех тем)

— На каком материале можно раскрыть данные темы?

— Достаточно ли хорошо знаю (помню) тот материал, который буду брать в качестве аргументов?



2. Выбрать тему

При выборе темы надо помнить, что этот выбор должен определяться не симпатиями (этого писателя люблю, а этого нет), а знанием материала.

Шаг 2. Стратегия дальнейшей работы

Тема выбрана! Что делать дальше?

1. Возвращаюсь к поставленным вопросам

**ЧТО
(О ЧЁМ)
писать?**

**ЗАЧЕМ
писать?**

**КАК
писать?**

1. Обдумываю собственное мнение. Составляю опорный план.

1. Определяю основную мысль сочинения.

1. Пишу вступление, включив в него тезис (оформляю собственное мнение)

2. Вспоминаю произведения, в которых раскрывается данная тема. Обдумываю аргументацию.

2. Проверяю, прослеживается ли цель высказывания, т.е. коммуникативный замысел сочинения

2. Доказываю тезис, подобрав произведения для аргументации

3. Обдумываю композицию и форму сочинения

3. Пишу заключение

2. Обдумать вступление (своеобразный ввод в тему). Это может быть

- высказывание своего взгляда на тему;
- вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору;
- обоснование причин обращения к этой теме;
- эмоциональное введение в тему сочинения;
- использование оригинальной цитаты, обращённой к слушателю или читателю;
- проведение анализа какого-либо понятия, входящего в формулировку темы;

3.Обдумать заключение

Это может быть:

— обобщение сказанного. Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и, не повторяя высказанные мысли, обобщаю изложенное. При этом не забываю, что хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.

- возвращение к началу разговора (приём «закольцовывания»).
- взгляд вперёд. Можно пофилософствовать о том, что будет, если... (Например, рассуждая о «взгляде на судьбу России классиков различных лет», представить, что сказали бы классики будущего, если положение дел в стране резко не изменится).

- обращение к читателю. Если вступление было оформлено в форме приглашения к разговору, то закончить сочинение можно таким же обращением. Смысл обращения к собеседнику может быть различным: можно призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос, на который каждый из нас должен ответить самостоятельно.
- обращение к оригинальной цитате

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ
части**

содержание

1. Вступление

(суммарный объем
**введения и
заключения** не
должен превышать
одной трети всего
сочинения)

Обоснование темы +
главный тезис (можно
написать об
актуальности темы)

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ
части**

содержание

2. Основная часть

Аргументация (не менее одного литературного аргумента)

3. Заключение

(суммарный объем введения и заключения не должен превышать **одной трети** всего сочинения)

Выводы (обобщение)

Шаг 3. Тактика работы над сочинением

1. Пишу сочинение на черновике.
2. Пересчитываю количество слов (не менее 250 слов, рекомендованное количество - 350 слов).
3. Перечитываю сочинение, проверяя его и соотнося с критериями оценивания, для чего отвечаю на следующие вопросы:
 - Правильно ли понята тема, соответствует ли сочинение теме? Сформулирован ли тезис?
(Это критерий 1, обязательный для получения зачёта)

- Доказан ли тезис? Подчинены ли все части работы доказательству тезиса?
- Приведены ли аргументы из художественных или публицистических произведений?
(Это **критерий 2**, обязательный для получения зачёта)



- Соблюдены ли правила построения сочинения?
- Не нарушена ли пропорциональность частей?
- Есть ли переходы от одной части сочинения к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?
- Есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом?

(Это критерий 3)

- Соответствует ли язык и стиль сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема и привлекаемый для её раскрытия фактический материал?
- Используется ли разнообразная лексика и различные грамматические конструкции?
(Это критерий 4)
- Насколько грамотно написана работа?
(Это критерий 5)