

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ
ЛЕРМОНТОВ (1814–1841).
ХАРАКТЕРИСТИКА
ТВОРЧЕСТВА.

СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ

Когда в начале XX века интерес к творчеству и личности Михаила Юрьевича Лермонтова возродили поэты-символисты, Валерий Брюсов написал стихотворение «К портрету Лермонтова» (1900):



Казался ты и сумрачным и властным,
Безумной вспышкой непреклонных сил;
Но ты мечтал об ангельски-прекрасном,
Ты демонически-мятежное любил!
Ты никогда не мог быть безучастным,
От гимнов ты к проклятиям спешил,
И в жизни верил всем мечтам
напрасным:

Ответа ждал от женщин и могил!
Но не было ответа. И угрюмо
Ты затаил, о чем томилась дума,
И вышел к нам с усмешкой на устах.
И мы тебя, поэт, не разгадали,
Не поняли младенческой печали
В твоих как будто кованых стихах!

Детство и юность поэта



- Михаил Юрьевич Лермонтов родился 3(15) октября 1814 года в Москве, в доме у Красных Ворот, недалеко от того места, где сейчас стоит памятник ему.
- Предки поэта по отцу происходили из древнего шотландского рода.



Отец поэта Юрий
Петрович
Лермонтов



Бабушка Елизавета
Алексеевна
Арсеньева



Мать Лермонтова,
Мария
Михайловна

Домашним воспитанием юного Лермонтова, по обычаю того времени, занимались гувернантка-немка и гувернеры-французы.

- ▣ К пятнадцати годам Михаил Лермонтов владел немецким, французским и английским языками, умел играть на скрипке и фортепьяно, в нем пробудилась способность к живописи.



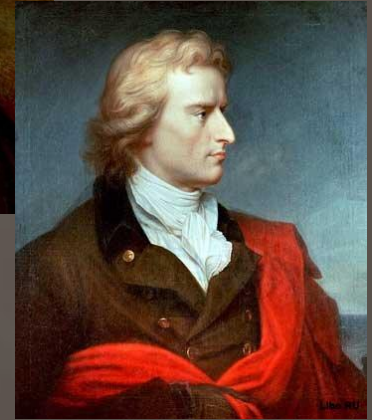
- В 1828 году домашнее воспитание окончилось, бабушка определила Лермонтова в Московский университетский Благородный пансион, где он блестяще учился и писал стихи в школьный журнал.
- На стихи юноши обратили внимание педагоги. Этот этап считается началом творческого пути Лермонтова.



Любимыми его поэтами были:



В. А. Жуковский,
А. С. Пушкин,
Дж. Г. Байрон
Ф. Шиллер



им он и подражал в своих первых опытах,
причем наряду со стихами писал и крупные
произведения:

поэмы «Кавказский пленник» и «Корсар»,

драмы «Испанцы», «Люди и страсти»,

«Странный человек».

□ В 1831 году в разлуке с сыном умер отец поэта. Пережитая драма оставила глубокий след в душе и характере Лермонтова, он все больше погружался в свой внутренний мир, скрывая его от посторонних под маской беспечного веселья, шуток, иногда даже цинизма и сарказма.

□ Откровенен он был только в стихах, зато

откровенен предельно абсолютно

Глубокий субъективизм,

интимность лирики

Лермонтова подчеркиваются

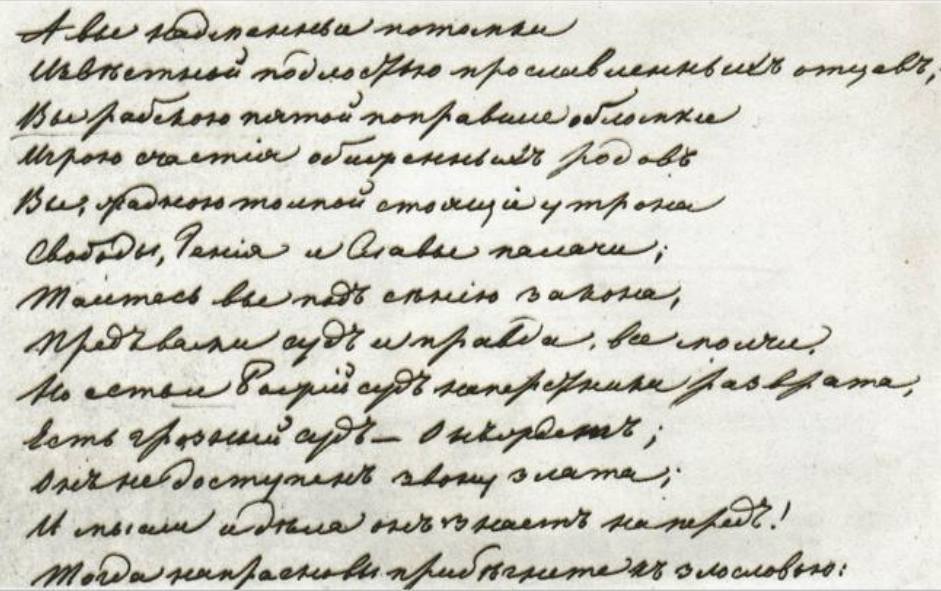
даже названиями

стихотворений и их

жанровым своеобразием:

молитва, страница из

дневника, письмо, монолог



А все надпальца потоплаи
Шветлой подлощро прошивилемвиль отцавь,
Вьградского пяттой поправиле облолке
Шроко счастья оббиремилье род авь
Вьградского толпой стожице у трона
Свободы, Рамия и Авалле палачи;
Малтась все педь спино закона,
Мрадвалле судь и правда, все пошле,
Но сетиле Валрий судь каперетрика равврата,
Воть аравалле судь — Ожурелать;
Виде не достижилье злову злата;
И пошле и дала оль чькалеть на тредь!
Тогда не правили прибожнелать зловолго:

Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова (1830–1834)

- ▣ После двух лет обучения в пансионе Лермонтов поступил на словесный факультет Московского университета.
- ▣ Можно сказать, что в 16 лет он был уже вполне сформировавшейся личностью, к тому же отчетливо осознавал и свою гениальность, и непохожесть на других.

- ▣ Он
вни



внутренне *Одним из самых ярких образов, который его окружал*

*Битва, страдания в сердце стеснены,
И вижу, как судьбе послушно,
Года уходят будто сны... <...>
Никто о том не покрушится,
И будут (я уверен в том)
О смерти больше веселиться,
Чем о рождении моем...
(«Одиночество», 1830)*

- В 1829 году в лирике Лермонтова появился образ Демона, который проходит через все его творчество.
- В этом образе воплотился неразрешимый конфликт мировоззрения поэта – конфликт между гармонией и хаосом, добром и злом, покоем и поиском.
- «Демоническая» гордость не дает лирическому герою смириться с существующим миропорядком, провоцирует на бунт и отрицание.

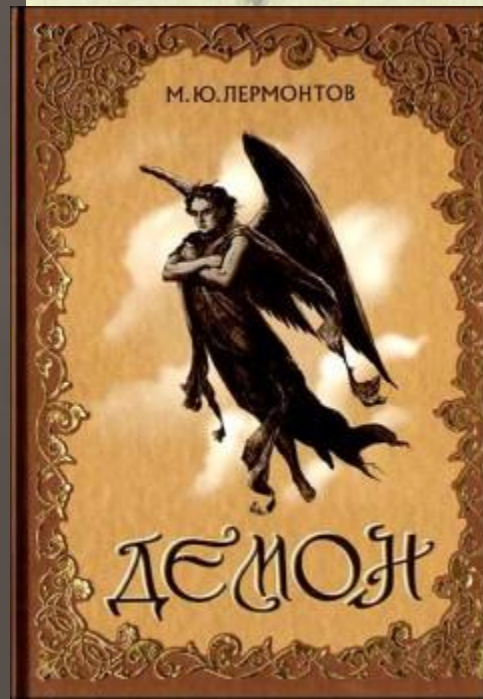


*Как демон мой, я зла избранник, /
Как демон, с гордою душой,
Я меж людей беспечный странник,
Для мира и небес чужой...
(«Я не для ангелов и рая...», 1831)*

В это же время Лермонтов определил и свой поэтический путь, особенности своего творческого «я»:

*Нет, я не Байрон, я другой, / Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник, / Но только с русской душой.
(«Нет, я не Байрон, я другой...», 1832)*

- ▣ Московский период жизни Лермонтова принес ему любовь, которой он остался верен до конца своих дней, — к Варваре Лопухиной.
- ▣ Это было идеальное чувство, поэт не помышлял о том, что любимая может связать с ним жизнь, она уже была помолвлена и вскоре вышла замуж.
- ▣ Изначальная безнадежность этой любви внесла в лирику Лермонтова новые трагические оттенки. Образом Варвары Лопухиной овеяно множество стихотворений, ей посвящена



- Только год длилось пребывание поэта в Московском университете, в 1832 году он приехал в Петербург с целью перевестись в Петербургский университет.
- Он стремился обрести независимость и предпочел военное образование

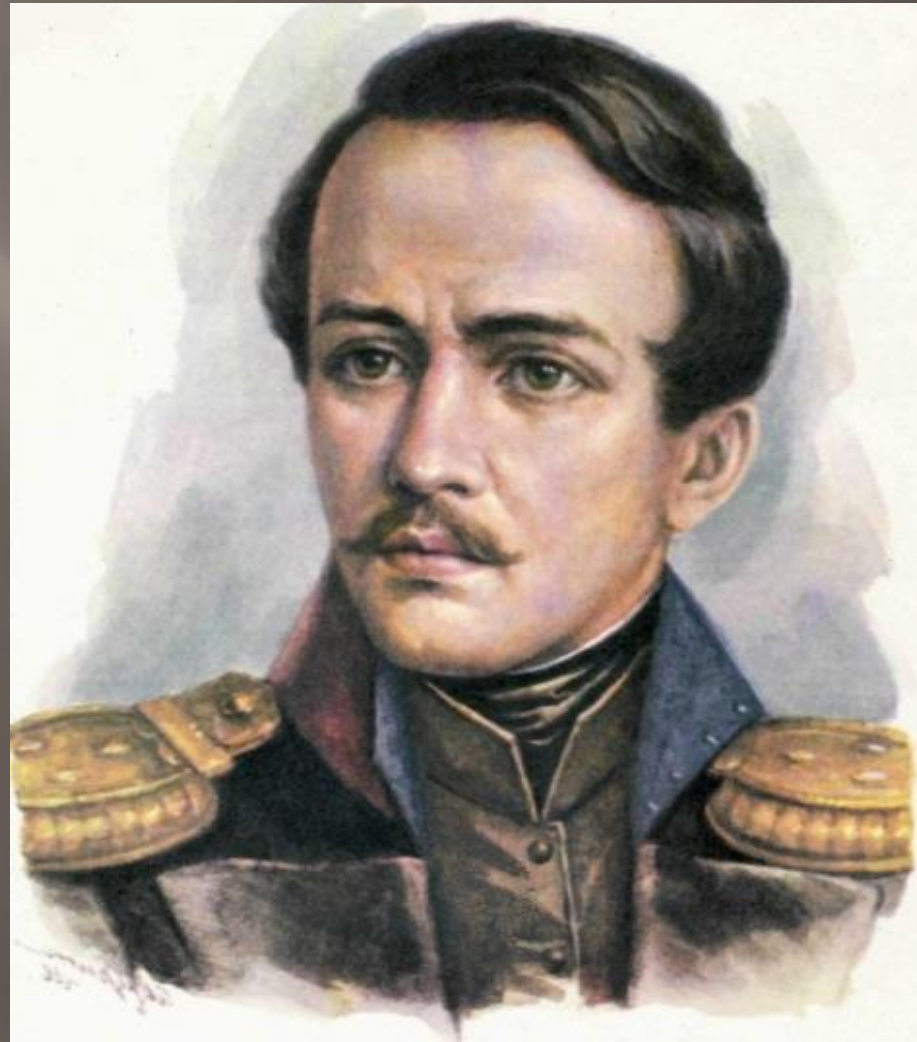
Лермонтов поступил в Царском Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

В 1834 году он был произведен в корнеты лейб-гусарского полка, расположенного в Царском Селе.



Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского периода (1834–1837)

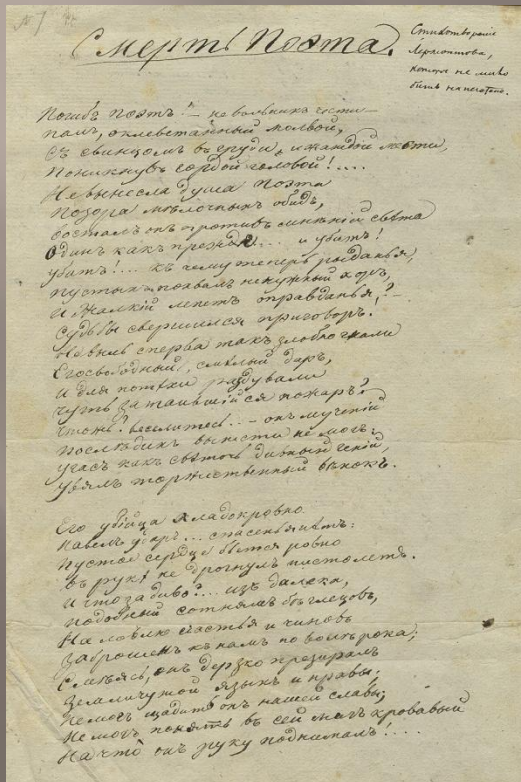
- ▣ Живя в Царском Селе и Петербурге, Лермонтов наконец вошел в литературные круги, начал активно публиковать свои произведения.
- ▣ Он закончил поэму «Боярин Орша», повесть «Казначейша», создал множество стихов и самое яркое произведение тех лет — драму «Маскарад»



- В январе 1837 года на дуэли был смертельно ранен Александр Сергеевич Пушкин. Лермонтов откликнулся на трагедию сразу, как только разнеслась весть о последствиях дуэли, стихотворением «Смерть поэта».
- По воспоминаниям одного из родственников, когда в присутствии Лермонтова зашел разговор о том, что убийца Пушкина и виновники интриги против поэта не будут наказаны, что им даже симпатизируют многие представители света и двора он воскликнул:

«Если над ними нет закона
и суда земного, если они палачи
гения, так есть Божий суд!»

Эти строки стали вехой, отметившей новый этап в жизни и творчестве Лермонтова. Он был арестован и сослан на Кавказ в действующую армию.



Первая ссылка на Кавказ (1837).

Новые мотивы лирики

М. Ю. Лермонтова

- ▣ Все пережитое заставило поэта по-новому взглянуть на себя и мир.
- ▣ В том же году из-под его пера появились строки, в которых зазвучали новые настроения, в чем-то схожие с пушкинскими, как в стихотворении «Молитва» или «Когда волнуется желтеющая нива...»:



*Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...*

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Михаил Лермонтов



Возвращение в Петербург. Идеино-художественные особенности лирики М. Ю. Лермонтова (1838–1840)

- ▣ Лермонтов недолго пробыл в ссылке; благодаря хлопотам бабушки в конце 1837 года его переводят в Гродненский полк, а весной 1838 года разрешают вернуться в Царское Село.
- ▣ Поэт привез с Кавказа множество наблюдений и замыслов: пребывание в Тамани и Пятигорске послужило основой для глав из романа «Герой нашего времени», работа над которым уже была начата. Первые главы – «Бэла» и «Фаталист» – появились в печати в 1839 году.
- ▣ К этому же периоду относится и поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1838).

- На одном из балов в феврале 1840 года Лермонтов поссорился с сыном французского посланника Э. де Барантом.
- На дуэли с ним поэт был ранен. Последовал арест и повторный перевод Лермонтова на Кавказ в действующую армию.
- Находясь под арестом, Лермонтов написал стихотворение «Журналист, Читатель и Писатель» (1840).



Вторая ссылка на Кавказ. Идеино-художественное своеобразие произведений последних лет.

- Лермонтов покинул Петербург без сожаления.
- Друзья устроили поэту проводы на квартире Карамзиных, в этот вечер Лермонтов экспромтом написал и прочел собравшимся стихотворение «Тучи». Им заканчивается первое издание сочинений Лермонтова, вышедшее в конце 1840 года. Тогда же был полностью напечатан и роман «Герой нашего времени».



Лирика Лермонтова последних лет

Появились новые жанры:

▣ лирические новеллы

«Дары Терека» (1839),

«Три пальмы» (1839),

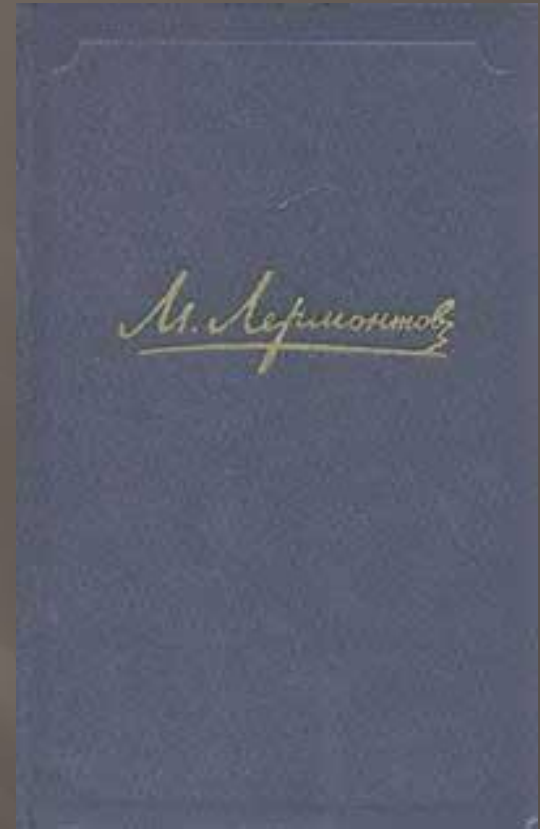
«Пленный рыцарь» (1840);

▣ стихотворения-притчи

«Листок»,

«Утес» (1841),

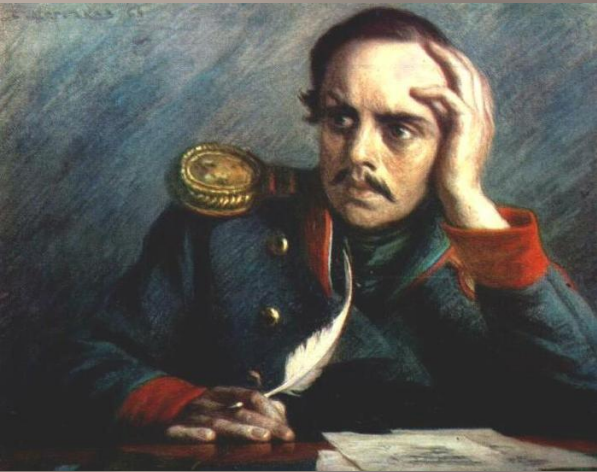
▣ авторизованный перевод баллады австрийского поэта И. К. фон Цейдлица «Воздушный корабль» (1840).



- Во время пребывания на Кавказе Лермонтов участвовал в военных действиях, иногда проявляя храбрость, граничащую с безумством, словно испытывая судьбу.
- За героическое поведение, в бою при реке Валерик командование представило Лермонтова к высокой награде — ордену Св. Владимира IV степени.
- Этот бой Лермонтов описал в стихотворении «Валерик» (1840).
- Однако награду за бой Лермонтов так и не получил, высшее командование не хотело отличать строптивого



- ▣ Пессимистические настроения в лирике Лермонтова этого периода усиливаются, все чаще поэт возвращается к теме смерти, будто торопит ее, обращаясь к богу со словами, в которых одновременно звучит и злая ирония:



*За все, за все тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей,
За жар души, растраченный в пустыне,
За все, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я еще благодарил.
(«Благодарность», 1840)*

- ▣ Вместо ордена Лермонтов получил двухмесячный отпуск и в начале 1841 года в последний раз приехал в Петербург.
- ▣ Однако пребывание поэта в Петербурге было нежелательно для военного начальства, ему приказали срочно покинуть столицу.
- ▣ Во время прощального ужина, устроенного друзьями, поэт был мрачен и много говорил о своей близкой смерти.



□ Одно из последних стихотворений Лермонтова – «Пророк» (1841), в нем развивается тема пушкинского «Пророка»: тот, кому дано свыше «глаголом жечь сердца людей», не имеет права молчать.

□ Пророк у Лермонтова скорее повторяет судьбу пушкинского «свободы сеятеля пустынного», он

Он не понят, гоним и презираем.
Он страдает от обретенного

дара всеведения, потому что видит в сердцах людей только злобу и пороки.

Лермонтов приходит к выводу, что современному обществу не нужны «любви и правды чистые ученья», поэта-пророка объявляют глупцом, избавляются от него так же, как свет старался избавиться от



- В стихотворении «Выхожу один я на дорогу» (1841) лирический герой М. Ю. Лермонтова по-прежнему одинок, но одиночество его уже не трагично, наоборот, величественно. Человек наедине со Вселенной ощущает себя частью ее, готов раствориться в ней. Душа как будто снова вспомнила, откуда она пришла в мир.
- В стихотворении не звучит мотив смирения, в нем – откровение, прозрение. Лирический герой почти в точности повторяет пушкинскую формулу «На свете счастья нет, но есть покой и



*Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!*

Незадолго до гибели поэт
с ужасающей
точностью воспроизвел
картину собственной
гибели в
стихотворении «Сон»
(«В полдневный жар в
долине Дагестана...»)



Сон

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.

Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня — но спал я мертвым сном.

И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жен, увенчанных цветами,
Шел разговор веселый обо мне.

Но в разговор веселый не вступая,
Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа ее младая
Бог знает чем была погружена;

И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той;
В его груди, дымясь, чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струей.

Михаил Лермонтов

▣ Лермонтов погиб на дуэли, которая произошла из-за ничтожного по нынешним понятиям повода.

▣ Убийцей поэта стал его бывший товарищ по юнкерской школе Николай Мартынов.

▣ Саму дуэль и гибель поэта полнее и точнее всех описал секундант Лермонтова князь Александр Васильчиков:



«Однажды на вечере у генеральши Верзилиной Лермонтов в присутствии дам отпустил какую-то новую шутку, более или менее острую, над Мартыновым.

Что он сказал, мы не расслышали; знаю только, что, выходя из дому на улицу, Мартынов подошел к Лермонтову и сказал ему очень тихим и ровным голосом по-французски:

«Вы знаете, Лермонтов, что я очень часто терпел ваши шутки, но не люблю, чтобы их повторяли при дамах»,- на что Лермонтов таким же спокойным тоном отвечал:

«А если не любите, то потребуйте у меня удовлетворения».

- Похороны Михаила Юрьевича Лермонтова состоялись 17 июля на кладбище Пятигорска без воинских почестей, но при огромном скоплении людей, пришедших проститься с поэтом.
- Весной 1842 года его прах был перевезен в имение Тарханы, где поэт провел детство, и был погребен рядом с могилой матери.

