

МУЖСКИЕ АРХЕТИПЫ

АВТОР: ТАТЬЯНА ЗИНКЕВИЧ-ЕВСТИГНЕЕВА

АРХЕТИП – ЭТО БАЗОВАЯ МАТРИЦА, «ПЕРВИЧНЫЙ ОБРАЗЕЦ», ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ, КОТОРЫЙ ПРОЯВЛЯЕТ СЕБЯ НЕИЗМЕННЫМ НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ВЕКОВ. МЕНЯЮТСЯ КУЛЬТУРНЫЕ ДЕКОРАЦИИ, ПОКОЛЕНИЯ, ЦИВИЛИЗАЦИИ, А ДЕЙСТВИЯ АРХЕТИПОВ ОСТАЮТСЯ НЕИЗМЕННЫМИ.



В АРХЕТИПЕ ЗАКЛЮЧЕНА КОЛОССАЛЬНАЯ
ЭНЕРГИЯ. ИССЛЕДУЯ АРХЕТИПЫ, МЫ
ПОДКЛЮЧАЕМСЯ К ЭТОЙ ЭНЕРГИИ. НО В СВОЕМ
ТВОРЧЕСТВЕ НАМ НЕОБХОДИМО ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ЕЕ В СООТВЕТСТВИИ С ВНУТРЕННИМ ЗАКОНОМ
ОПРЕДЕЛЕННОГО АРХЕТИПА.

В НАШЕЙ ЖИЗНИ ДЕЙСТВИЕ АРХЕТИПОВ
РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ ВО ВРЕМЕНИ, А ЭТО ЗНАЧИТ,
ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ И ТАК: «АРХЕТИП МОЖЕТ
ПРОЯВЛЯТЬ СЕБЯ ЧЕРЕЗ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
СОБЫТИЙ». ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ДЕЙСТВИЕ
АРХЕТИПА РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ В НАШЕЙ ЖИЗНИ
КАК НЕКИЙ СЮЖЕТ. А ТОЧНЕЕ – **АРХЕТИПИЧЕСКИЙ
СЮЖЕТ.**

ОДНАКО ЭТО НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО ВСЕ ПРЕДОПРЕДЕЛЕНО
ДЕЙСТВИЕМ АРХЕТИПОВ И АРХЕТИПИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ.
НЕКОТОРЫЕ ЛЮДИ НАПРАСНО СВЯЗЫВАЮТ ДЕЙСТВИЕ
АРХЕТИПОВ С ДЕЙСТВИЕМ «СИЛ СУДЬБЫ». АРХЕТИПЫ НЕ
ПРЕДОПРЕДЕЛЯЮТ, ОНИ ЛИШЬ ХРАНЯТ ДЛЯ НАШЕЙ ЖИЗНИ
И ТВОРЧЕСТВА ЗАПАСЫ ЭНЕРГИИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ –
СЮЖЕТОВ ДЛЯ ДЕЙСТВИЙ. ЕСЛИ ЗНАТЬ ЗАКОНЫ ДЕЙСТВИЯ
АРХЕТИПА, ЕГО ЛОГИКУ, ТО МОЖНО ИЗБЕЖАТЬ ЛИШНИХ
НЕПРИЯТНЫХ НЕОЖИДАННОСТЕЙ, НА КОТОРЫЕ В СВОЕЙ
ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕК ТРАТИТ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО
ЖИЗНЕННОЙ ЭНЕРГИИ.

ВОИН

Воин- формирует в мужчине желание бороться и побеждать, активно действовать. Основные состояние Воина — возбуждение и торможение. Либо он дерётся, либо активно расслабляется. Если мужчина не имеет нормальных способов отреагирования агрессии Воина, он будет невыносим в обыденной жизни.



КРЕСТЬЯНИН

КРЕСТЬЯНИН ФОРМИРУЕТ В МУЖЧИНЕ СТРЕМЛЕНИЕ К СТАБИЛЬНОЙ, ХОРОШО ОТЛАЖЕННОЙ ЖИЗНИ. КРЕСТЬЯНИН ПОМОГАЕТ МУЖЧИНЕ ДЕЛАТЬ ЗАПАСЫ, ЗАБОТИТЬСЯ О ПОТОМСТВЕ, БЫТЬ БЕРЕЖЛИВЫМ, ПРАГМАТИЧНЫМ, ДАЛЬНОВИДНЫМ. ГАРМОНИЧНЫЙ КРЕСТЬЯНИН ПОМОГАЕТ МУЖЧИНЕ ГРАМОТНО ОБРАЩАТЬСЯ С ДЕНЬГАМИ, ПЛАНИРОВАТЬ ДОХОДЫ И РАСХОДЫ, УСИЛИВАЕТ ПРИРОДНОЕ ЧУТЬЁ. Но он может быть и жадным, привязанным к материальным ценностям, эгоистично прагматичным.



МОНАРХ

Монарх ФОРМИРУЕТ В МУЖЧИНЕ СТРЕМЛЕНИЕ К ВЛАСТИ, ПЕРВЕНСТВУ, ДОМИНИРОВАНИЮ ВО ВСЁМ.

Монарх даёт мужчине силу брать на себя ответственность, принимать важные решения, покровительствовать и заботиться о близких. Но Монарх может сделать мужчину деспотичным, авторитарным, жестоким, самовлюблённым, некритичным. Архетип Монарха — ещё один источник мужской агрессии. Но в этом случае агрессия — как реакция на неповиновение, неподчинение, несогласие другого.



КУПЕЦ

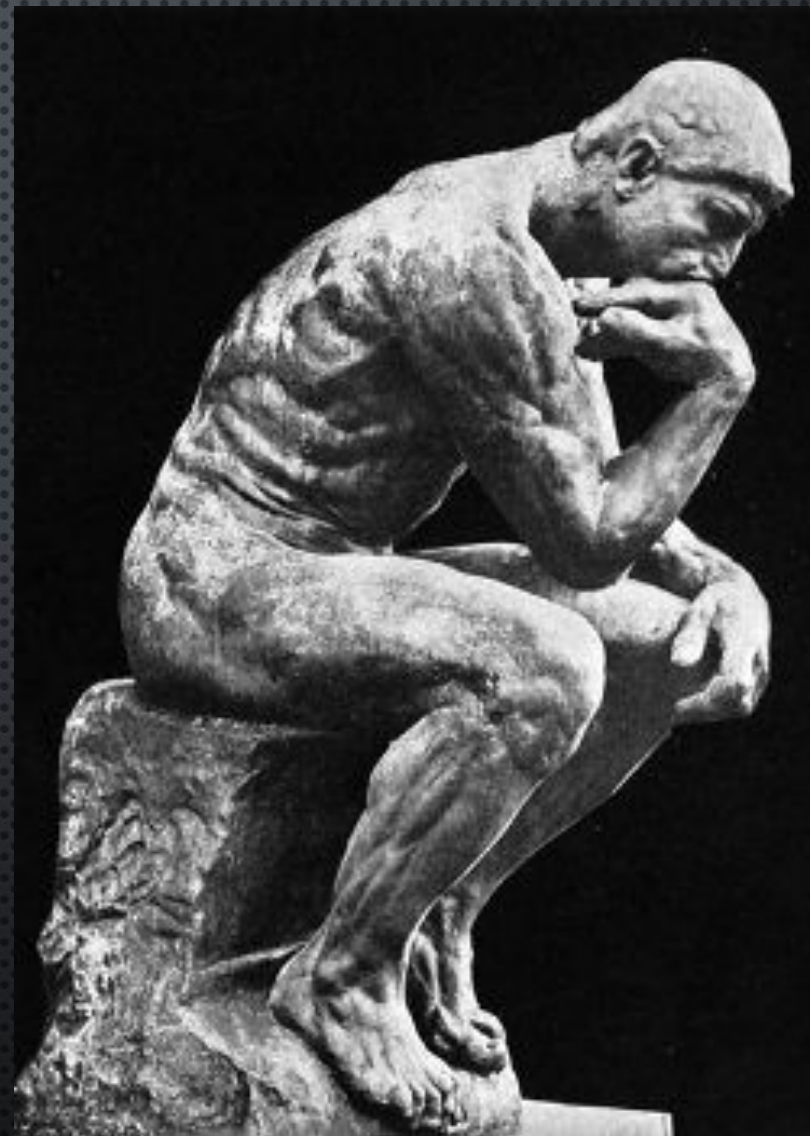
Купец — ФОРМИРУЕТ В МУЖЧИНЕ ТЯГУ К ПРИКЛЮЧЕНИЯМ, АВАНТЮРАМ, РИСКУ.

АРХЕТИП КУПЦА ДАЁТ ТАКЖЕ ПРЕКРАСНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТЬ И ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ. ЭТОТ АРХЕТИП ПОМОГАЕТ МУЖЧИНЕ НАХОДИТЬ ПОДХОД И ОБЩИЙ ЯЗЫК С РАЗНЫМИ ЛЮДЬМИ, МАНИПУЛИРОВАТЬ ИМИ, ПОДВОДИТЬ К НУЖНОМУ ДЛЯ СЕБЯ РЕШЕНИЮ. НО ОН СТРЕМИТСЯ НЕ ТОЛЬКО К МАНИПУЛЯЦИЯМ, НО И ЧРЕЗМЕРНО ПРЕДРАСПОЛОЖЕН К РИСКУ, ЭКСТРЕМАЛЬНЫМ СОСТОЯНИЯМ.



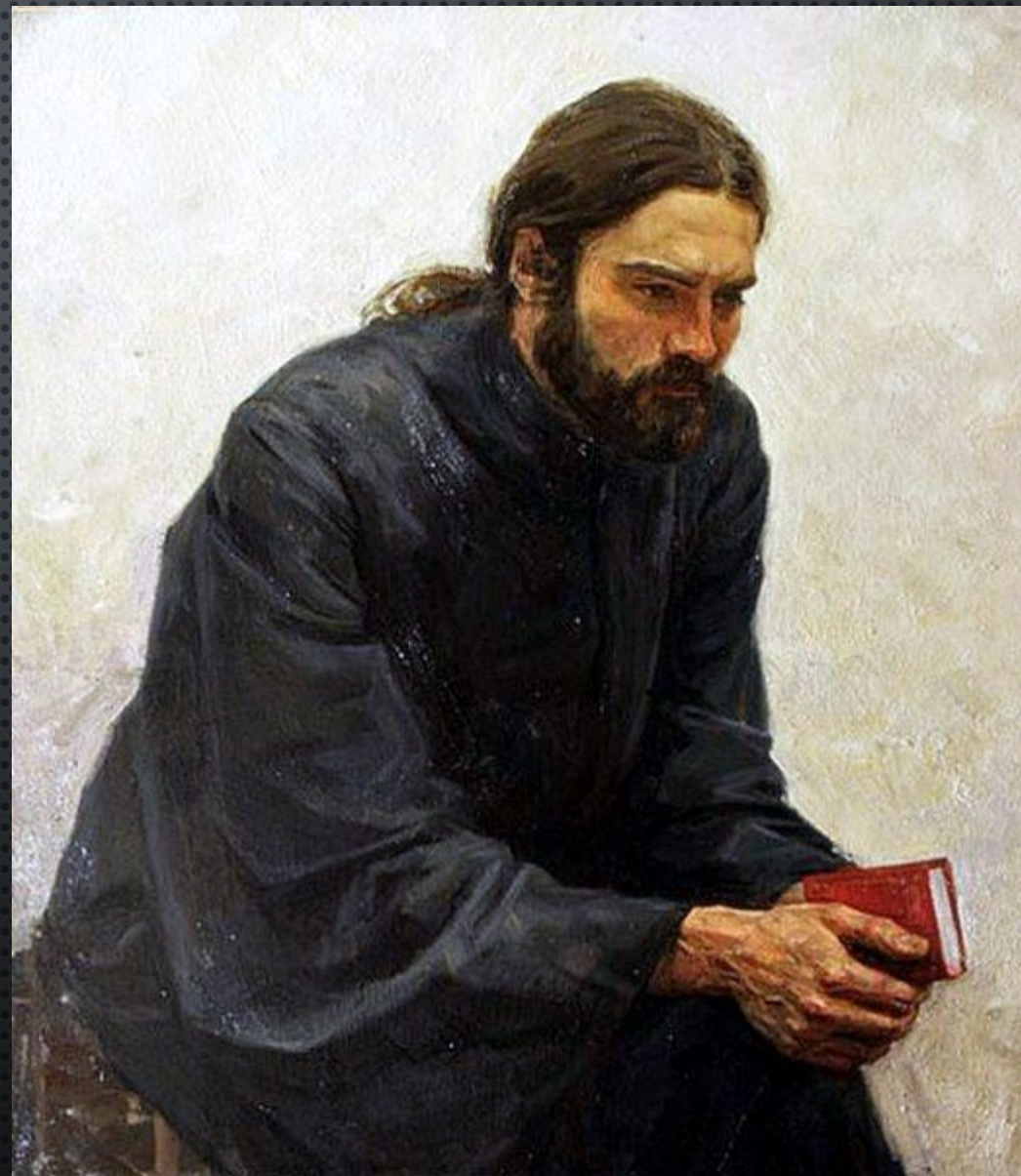
ФИЛОСОФ

ФИЛОСОФ — ФОРМИРУЕТ В МУЖЧИНЕ СТРЕМЛЕНИЕ ПОЗНАТЬ ИСТИНУ И ПЕРЕДАТЬ ЭТО ЗНАНИЕ ДРУГИМ. БЛАГОДАРЯ ФИЛОСОФУ МУЖЧИНА СТРЕМИТСЯ ПОЛУЧИТЬ ОБРАЗОВАНИЕ (И НЕ ОДНО), СОЗДАТЬ ТЕОРИЮ, ОБЪЯСНЯЮЩУЮ УСТРОЙСТВО МИРА И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ, А ТАКЖЕ РАССКАЗАТЬ ОБ ЭТОМ МНОГИМ. НО ОН МОЖЕТ ОБЛАДАТЬ ОРТОДОКСАЛЬНОСТЬЮ СУЖДЕНИЙ, БОЛЕЗНЕННОЙ ПРИВЯЗАННОСТЬЮ К СВОИМ ВЗГЛЯДАМ, НЕГИБКОСТЬЮ ПОЗИЦИИ.



МОНАХ

Монах - Формирует в мужчине
самодостаточность, желание жить
уединённо, стремление служить высокой
красивой идее. Архетип монаха даёт
мужчине силу воздержания,
самоограничения. Он может быть
самодостаточным, вдохновлённым,
внутренне и внешне дисциплинированным.
Но в то же время может оказаться и
замкнутым. Недоверчивым, нелюдимым,
обесценивающим высокие красивые идеи.



РАБ

РАБ — СТРЕМЛЕНИЕ И СПОСОБНОСТЬ СЛУЖИТЬ КОМУ-ТО ДРУГОМУ, ПОДЧИНЯТЬСЯ ПРАВИЛАМ. РАБ ТЕРПИМ К НЕВЗГОДАМ И ЛИШЕНИЯМ, МОЖЕТ ПОДЧИНЯТЬСЯ НЕОБХОДИМОСТИ, АДАПТИРОВАТЬСЯ К СИСТЕМЕ И ЖЁСТКОЙ ИЕРАРХИИ, СТРЕМИТСЯ ЧЁТКО ВЫПОЛНЯТЬ ПРИКАЗЫ НЕ ОБСУЖДАЯ И НЕ КРИТИКУЯ ИХ. ТЕНЕВАЯ СТОРОНА РАБА ДЕЛАЕТ ЕГО ЗАВИСТЛИВЫМ, НЕУВЕРЕННЫМ В СЕБЕ, ТРЕВОЖНЫМ, БЕЗОТВЕТСТВЕННЫМ. НЕДОВОЛЬНЫМ УСТАНОВЛЕННЫМИ ПРАВИЛАМИ.



ШУТ

Шут — ДАННЫЙ АРХЕТИП
СФОРМИРОВАЛСЯ ГОРАЗДО ПОЗДНЕЕ.
Шут ПРИСУТСТВУЕТ В КАЖДОМ
ДОСТОЙНОМ МУЖЧИНЕ, НАДЕЛЯЯ ЕГО
ЧУВСТВОМ ЮМОРА, ИРОНИЧНЫМ
ОТНОШЕНИЕМ К ЖИЗНИ,
СПОСОБНОСТЬЮ К ПРОВОКАЦИЯМ,
ПАРАДОКСАЛЬНОСТЬЮ СУЖДЕНИЙ,
АКТЁРСКИМИ СПОСОБНОСТЯМИ.



Архетип	Вызов-приглашение проявить силу данного архетипа	Ситуация-урок («болевое переживание»)
Воин	Отстоять собственную позицию, защитить слабого, бороться за справедливость, расширять собственную территорию	Пережить поражение, научиться управлять собственным гневом, агрессией
Монарх	Взять на себя ответственность за нечто важное, осознать, что от тебя, твоих решений зависят судьбы других людей	Пережить предательство, изоляцию, потерю влияния, контроля над ситуацией
Крестьянин	Обеспечить материальную стабильность, лучшее качество жизни, создать достойный жизненный уклад, традиции	Пережить потерю, как нечто значимого материального, так и потерю близкого человека
Купец	Легче относиться к непростым жизненным ситуациям, комбинируя варианты выходов из них, воспринимать жизнь как приключение	Научиться становиться серьезным, когда этого действительно требует ситуация, осознание того, что жизнь – это не игра.
Философ	Разобраться в происходящем, в причинно-следственных связях явлений и событий	Пережить разочарование в собственной концепции мира, жизни; осознать несовершенство собственной теории и взглядов; признать заблуждения и ошибки
Монах	Найти собственное Предназначение, идею, которой можно достойно служить. посвятить жизнь	Кризис веры, экзистенциальный кризис, кризис ценностей. Все, во что верил прежде превращается в прах
Раб	Терпение, смирение, подчинение обстоятельствам, которые невозможно изменить. Принятие фигур, вызывающих агрессию, как учителей, тренеров, начальников	Потеря хозяина. Кризис «служивого человека»: кому служить? куда податься? что делать с собственной Свободой?

7 МУЖСКИХ АРХЕТИПИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ.

- РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ
- ДОРОГА К МАСТЕРСТВУ
 - СПАСИТЕЛЬ
 - СКРЫТЫЕ ВРАГИ
 - ЛЮБОВЬ
- ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ
- МУЖСКОЕ БРАТСТВО

Эти 7 сюжетов описывают динамику становления мужской преобразующей силы, путь духовного поиска и обретения смысла жизни. В этих сюжетах герой преодолевает основные теневые аспекты:

- ЦИНИЗМ
- ОЩУЩЕНИЕ НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ БОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА
 - НАРЦИССИЗМ
- ЖАЖДУ ВЛАСТИ НАД МИРОМ, НО НЕТ НАД СОБОЙ
 - НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ИМЕЮЩИМСЯ.

МУЖСКИЕ АРХЕТИПЫ МОГУТ ПОРОЖДАТЬ ТАКИЕ ТЕМЫ:

- **МОНАРХ** — ТЕМУ ВЛАСТИ
- **КРЕСТЬЯНИН** — ТЕМУ ДРУЖБЫ. РАБОТЫ В КОМАНДЕ, КОЛЛЕКТИВНЫХ ТРУД
- **КУПЕЦ И ФИЛОСОФ** — ТЕМУ ПОИСКА СОКРОВИЩ, ПРИНЦЕСС, ОТКРЫТИЕ ТАЙНЫ
- **ВОИН** — ТЕМУ БОРЬБЫ И ПОБЕДЫ НАД ВРАГОМ
- **МОНАХ** — ТЕМУ ОДИНОЧЕСТВА, УНИКАЛЬНОСТИ ПУТИ И ПОМОЩИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО МИРА
- **КУПЕЦ** — ТЕМУ КУРЬЕЗНЫХ СИТУАЦИЙ, ХИТРОСТЕЙ, КОМБИНАЦИЙ
- **РАБ** — ТЕМУ СЛУЖЕНИЯ КОМУ-ЛИБО

Мужской архетипический сюжет	Комментарии, тезисы, наброски, идеи	Сказки и другие истории
1. Родительский дом	Начало начал. Взаимоотношения мать-сын, отец-сын. Материнский комплекс. История рождения. Наследство отца. Битва с отцом. жестокость в воспитании сына. Эдипов комплекс. Психологическое отделение от матери. Мать может быть: 1.Благословляющая или нуждающаяся в покровительстве(«Иван Бесталанный») 2.Убивающая («Притворная болезнь», «Незнайко») 3.Провоцирующая («Три царства медное серебрянное и золотое», «Царь Эдип») Герою необходимо преодолеть наивность, научиться противостоять женскому манипулированию. герою нужно отделиться от родительского дома не только физически. Отделившись. осознать связь с родом, родительским домом, принять родителей. Поэтому во многих сказках герой прощает родителей, которые с ним несправедливо обошлись, принимает их.	Незнайко Притворная болезнь Иван Бесталанный и Елена премудрая Три царства Сивко бурко Миф об Эдипе Птичий язык

2. Дорога Мастерству	Обучение, испытания, экзамен, инициация. Доказать, на что способен. Проверки на силу, ум, ловкость (испытания от невесты и ее отца); служба дураку, провокационные ситуации на пути (хитрец и разбойники. Важно обучиться у Учителя, показать на что способен, перейти на новый уровень, испытанить озарение и принять свою жизнь, стать мастером, стать Избранным. Может быть конкуренция с Учителем, конкуренция с Богом, цинизм. Многообразие уроков – многострадальный Иов. Важно: роль кризиса в обучении, учебные ситуации неуспеха. Создавать ситуации не только успеха, но и неуспеха. Решающая схватка – с обстоятельствами. самим собой, явным врагом. Решающая схватка – это инициация. герой должен показать все, на что он способен. Институт избранных После инициации мужчина герой становится мастером (Емеля, Муромец) Способность преобразовывать страх. находя его причину – важный урок на пути к Мастерству. Власть над собой и власть принятия решений для других – приметы Мастера	Сказка об Иване царевиче и Сером волке Сказание о кузнеце Вёлунде По щучьему велению Илья Муромец Притча об Иове Притча о ткаче
-----------------------------	--	--

3. Спаситель	Архетип Воина, Монарха и другие архетипы. В зависимости от ситуации, от героя для спасения другого потребуются силы различных архетипов. Воин, хитрец, избавитель может сохранять инкогнито до поры, до времени («Незнайко»). Победа над врагом. несправедливостью, борьба с явным врагом.	Руслан и Людмила Незнайко Персей и Андромеда Спящая красавица Марья краса длинная коса и Ванюша
4. Скрытые враги	Предательство, коварство. Близкие люди, сильные мира сего стремятся извести героя различными способами, пользуются и его силой, и его слабостью. Мотив мести, несправедливости, борьбы со скрытым врагом. герой может погибнуть, его поливают мертвой и живой водой.	Тень Фауст Три царства Пойди туда не знаю куда Конек-Горбунок Марко Богатый Василий Бессчастный

5. Любовь	Любовь, похожая на сон. защита, спасение. поиск возлюбленной. А также принятие помощи от нее. Выбор между 2 женщинами. Выбор между женщиной и дорогой., женщиной и подвигом. Холодное сердце. Нарциссизм. Неразделенная любовь (Аполлон и Дафна). Поиск совершенства (Дон Жуан). Поиск совершенства в искусстве (живописец. который пытался написать море – «Море-океан» А. Барокко). Феномен Казановы. Мужская инициация через женщину (гетеры, гейши, харимту). Психогенетика. женщина отдает свое сердце именно герою чтобы память о его подвигах через семя. через кровь передавалась следующим поколениям. Исцеление ран духа человечества через поддержку любимых людей и самих себя.	Финист – ясен сокол Марья краса долгая коса Царевна лягушка Аполлон и Дафна Нарцис и др. Мифы о любящих друг друга богах и богинях
-----------	---	--

6. Вечное возвращение	Жизнь это дорога. Одиссей. Сказки о солдатах. Стремление открыть тайну, докопаться до истины. Фауст. Чернокнижник. Колобок. Приключения, препятствия. героя все время уводят от явной цели его путешествия, к которой он отчаянно стремится. Потому что его главная цель – постоянно быть в процессе возвращения. быть в пути. Он все время в поиске	Одиссей колобок Фауст
7. Мужское братство	работа в команде. Все разные, у каждого своя зона ответственности. Тема надежного бескорыстного друга. Конь. Волк. Человек. Гном. На определенном этапе пути герой работает в команде. пусть небольшой – всего из 2-х, но команде. Важный элемент этого сюжета – проверка на доброе сердце. герой делает доброе дело для другого и тем закладывает фундамент работы в команде	Летучий корабль Семь Симеонов Аргонавты Бременские музыканты Антисюжет: «Пузырь, лапоть и соломинка», «теремок»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!