

**Роман М.А. Булгакова
«Мастер и Маргарита».**

История романа.

Жанр и композиция.

Герои романа.

Урок литературы в 11 классе.

Цель урока:

*рассказать о значении романа,
его судьбе, показать особенности
жанра и композиции, знакомство
с героями романа*

История романа

Роман «Мастер и Маргарита» - главный в творчестве Булгакова. Он писал его с 1928 по 1940 год, до самой смерти, сделал 8 редакций, и существует проблема, какую же редакцию считать окончательной. Это «закатный» роман, заплачено за него жизнью автора.



История создания романа

1928
Замысел

1929
Начало
работы

1928 – 1938
8 редакций

Первоначально
роман о
Дьяволе,
без Мастера и
Маргариты

1930
сжѐг
рукопись

1931 – 1932
Продолжение
работы,
появление
образов
Мастера
и Маргариты

1936
Заключительна
я
глава

1936
Название
романа

1940
Редактирование
,
переписывание

Опубликован впервые в журнале «Москва» в **1966–1967 г.**

Жанр романа

Попробуйте определить жанр романа



Можно назвать его и бытовым (воспроизведены картины московского быта двадцатых-тридцатых годов), и фантастическим, и философским, и автобиографическим, и любовно-лирическим, и сатирическим. Роман является многожанровым и многоплановым. Всё тесно переплетено, как в жизни.

Композиция романа

Как бы вы определили композицию произведения Булгакова?



Это «роман в романе». Судьба самого Булгакова отражается в судьбе Мастера, судьба Мастера – в судьбе его героя Иешуа. Ряд отражений создаёт впечатление перспективы, уходящей в глубь исторического времени, в вечность.

Какое время охватывают события романа?



Московские события со времени встречи и спора Берлиоза и Бездомного с «иностранцем» и до того, как Воланд со своей свитой вместе с Мастером и его возлюбленной покидают город, происходят всего за четыре дня.

За это короткое время происходит множество событий: и фантастических, и трагических, и комических. Герои романа раскрываются с неожиданной стороны, в каждом проявляется то, что было неясным. Шайка Волонда как бы провоцирует людей на поступки, обнажает их сущность.

Три мира в романе

Три временных пласта - прошлое –
настоящее – вечное;

Три уровня реальности – земной (люди),
художественный (библейские персонажи) и
мистический (Воланд со своими
спутниками);

Роль связующего звена выполняет Воланд и
его свита.



*Попробуем разобраться,
ради чего писатель делает
столь сложные
построения?*

«Московские» главы. МАССОЛИТ

*Если Бога нет, кто же управляет жизнью
человеческой и всем вообще распорядком на
земле?*



Михаил Александрович Берлиоз -

председатель МАССОЛИТа,
располагающегося в Доме Грибоедова,
можно расшифровать как Мастерская
социалистической литературы. Убеждает
Ивана Бездомного, что "главное не в том,
каков был Иисус, плох ли, хорош ли, а в
том, что Иисуса-то этого, как личности,
вовсе не существовало на свете и что все
рассказы о нем - простые выдумки, самый
обыкновенный миф".



Михаил Александрович Берлиоз

Берлиоз получал материальные блага в обмен на убеждения и отказ от свободы творчества. За это следует наказание: он гибнет под колесами трамвая сразу после разговора с дьяволом (предсказание гибели Берлиоза сделано в полном соответствии с канонами астрологии).

Голова Берлиоза воскресает на балу Сатаны лишь затем, чтобы выслушать окончание доказательства Воланда: *«Каждому будет дано по его вере. Да сбудется же это! Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превращаетесь, выпить за бытие».*

Иван Бездомный

Иван Бездомный (он же - Иван Николаевич Понырев) - поэт, становящийся в эпилоге профессором Института истории и философии.

По предсказанию Воланда, Иван оказывается в сумасшедшем доме.

Иван Николаевич Понырев убежден, что нет ни Бога, ни дьявола, а он стал жертвой гипнотизера. Вера оживает у профессора только раз в год, в ночь весеннего полнолуния, когда он видит во сне казнь Иешуа, видит Иешуа и Пилата, мирно беседующих на широкой, заливаемой лунным светом дороге, видит и узнает Мастера и Маргариту.



МАССОЛИТ

Дом, в котором разместился МАССОЛИТ, называется "Домом Грибоедова". Это пародия на Дом трудолюбия.

Народная столовая здесь превратилась в роскошный ресторан. Библиотека отсутствует - членам МАССОЛИТа она не нужна, ведь коллеги Берлиоза не читатели, а писатели. Вместо трудовых учреждений здесь располагаются отделения, связанные только с отдыхом и развлечениями: "Рыбно-дачная секция", "Касса", "Квартирный вопрос", "Бильярдная" и др. Главная достопримечательность - ресторан.

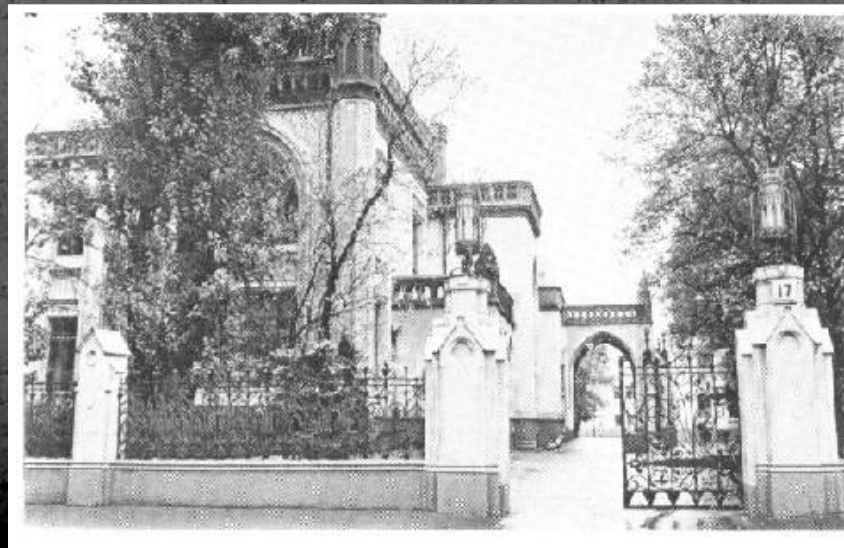
"Грибоедов" в романе - символ не пищи, а жующей братии, символ превращения литературы в источник удовлетворения неумеренных appetitов.



МАССОЛИТ

Писателями считают только лиц с соответствующими удостоверениями, а особо выдающимися - тех, кто входит в состав руководящих органов.

Двенадцать членов руководства МАССОЛИТа пародийно уподоблены двенадцати апостолам, только не христианской, а новой коммунистической веры. Такой художественный мир предается окончательному и бесповоротному суду.



Ершалаимские главы

*Булгаков переосмыслил
евангельский сюжет*

Иешуа почти не действует, но он является причиной всех действий в романе: Иешуа приводят на суд к Пилату, из-за него Пилат вступает в конфликт с Каифой, Иешуа казнят, Пилат мстит за смерть Иешуа Иуде и Каифе; кроме того, в прямой и непосредственной связи с Иешуа стоят все события линии Мастера и Маргариты в романе о Мастере.



Иешуа Га-Ноцри

Иешуа Га-Ноцри - персонаж, восходящий к Иисусу Христу из Евангелий. Упоминаемое одно из имен Христа - Га-Ноцри означает Назарянин. По-древнееврейски слово "нацар", или "нацер", означает "отрасль " или "ветвь", а "Иешуа" или "Иошуа" - "помощь Ягве" или "помощь божию". Еще до нашей эры среди евреев существовала секта назореев, или назарян, почитавших культового бога Иисуса (Иошуа, Иешуа) "га-ноцри", т.е. "Иисуса-хранителя".

Бродячий философ Иешуа, по кличке Га-Ноцри, не помнящий своих родителей, не имеющий ни средств к существованию, ни семьи, ни родных, ни друзей, он проповедник добра, любви и милосердия. Его цель - сделать мир чище и добрее.

Иешуа Га-Ноцри

Булгаков всячески подчеркивает, что Иешуа - человек, а не Бог.

Писатель сделал своего героя худым и невзрачным со следами физического насилия на лице: представший перед Понтием Пилатом человек *"был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшийся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора"*.



Иешуа Га-Ноцри

Воплощением доброго в романе является Иешуа Га-Ноцри. Он верит в изначальную доброту мира, не допуская даже мысли о зле. **Жизненная философия Иешуа такова: «Злых людей нет на свете, есть люди несчастливые».** «Добрый человек», - обращается он к прокуратору, и за это его избивают Крысобои. Но дело не в том, что он так обращается к людям, а в том, что он действительно ведет себя с каждым обычным человеком так, как будто бы он есть воплощение добра.

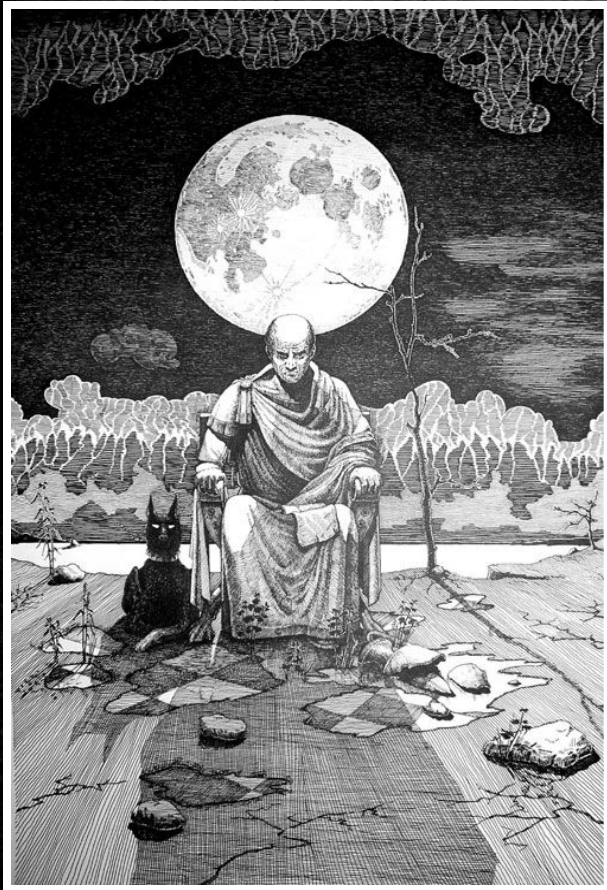


Понтий Пилат

Понтий Пилат - римский прокуратор Иудеи в конце 20-х - начале 30-х гг. н. э., при котором был казнен Иисус Христос. Прокуратор - императорский чиновник, обладавший высшей административной и судебной властью в небольшой провинции. Понтий Пилат пользовался покровительством всемогущего императора Тиверия.



Понтий Пилат



Имя Пилата связано с именем Иисуса «неразрывным узлом». Пилату снится, что Иешуа обращается к нему: *«Мы теперь будем всегда вместе... Раз один - то, значит, тут же и другой! Помянут меня, - сейчас же помянут и тебя!»*. Решение предать Иисуса смерти привело Пилата к «ужасному» разладу между тем, что говорило ему сердце и диктовало разум. Понтий Пилат прозревает грядущее свое бессмертие.

Роль библейских глав в романе

В евангельских главах – своеобразном идейном центре романа – поставлены важнейшие вопросы человеческого бытия, волнующие людей во все времена, «вечные вопросы»:

- Что есть истина?
- Что такое добро и зло?
- Человек и его вера.
- Человек и власть.
- В чём смысл человеческой жизни?
- Внутренняя свобода и несвобода человека.
- Верность и предательство.
- Милосердие и всепрощение.

Воланд и его свита

«Мастер и Маргарита» - поздний вариант заголовка романа. Варианты: «Чёрный маг», «Сатана», «Чёрный богослов», «Князь тьмы».

Тема Воланда занимает в романе одно из главных мест. Слово «чёрт» употребляется около 60 раз.

Воланд - это дьявол, сатана, "князь тьмы", "дух зла и повелитель теней" (все эти определения встречаются в тексте романа).

Воланд

Воланд зримо или незримо присутствует в романе на всем пространстве текста.

По его словам, он даже был при допросе Иешуа Пилатом: *«... Я лично присутствовал при всем этом. И на балконе был у Понтия Пилата, и в саду, когда он с Каифой разговаривал, и на помосте, но только тайно, инкогнито, так сказать, так что прошу вас – никому ни слова и полнейший секрет!.. Тсс!»*

Воланд - воплощение противоречий жизни.

Его портрет дает нам двойное представление о герое. *«...с левой стороны у него были платиновые коронки, а справа – золотые», «брови черные, одна выше другой», разные глаза: «левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый – пуст, черен и мертв», берет заломлен на одну сторону.*



Воланд и его свита

Воланд является в Москву не один, а в окружении свиты, что необычно для традиционного воплощение для данного персонажа в литературе. Ведь обычно сатана, предстает сам по себе, без сообщников. Для чего же в романе присутствует сатана и его свита? Все фокусы, эксцентрические номера показывают «демоны низшего порядка»: кот Бегемот, Коровьев, Азазелло и вампирша Гелла.



Коровьев

Коровьев – рыцарь, владеющий
черной магией, аферист.

Подручный Воланда только по необходимости
надевает различные маски-личины: пьяница,
ловкий мошенник, проныра-переводчик при
знаменитом иностранце и др.



Кот Бегемот

Кот Бегемот – кот-оборотень и любимый шут Воланда, персонаж сатирический, так как представлен в виде толстого черного кота, который умеет говорить и вечно «валяет дурака». Изредка он превращается в худенького юношу.

Кот Бегемот – мастер озорных проделок и розыгрышей. В свите он всего лишь любимый шут, потешающий князя тьмы. Его действия в Москве разрушительны и, как правило, непоследовательны. Именно они и говорят о том, что в его образе заключено такое проявление зла как хаос.



Азazelло

Азazelло – "демон безводной пустыни, демон-убийца".

Имя Азazelло образовано Булгаковым от ветхозаветного имени Азazel (или Азazelь). Так зовут падшего ангела, который научил людей изготавливать оружие и украшения. Благодаря Азazelу женщины освоили "блудливое искусство" раскрашивать лицо. Поэтому именно Азazelло передает Маргарите крем, волшебным образом меняющий ее внешность. Он чрезвычайно изобретателен в смысле вышибания разного рода грешников из квартиры №50, из Москвы, и даже с этого на тот свет.

В финале романа перемены, произошедшие с Азazelло, не изменили его облик, в отличие от других спутников Воланда. Это говорит о его особой преданности своему делу. Этот персонаж олицетворяет собой смерть.



Гелла

Гелла – женщина-вампир. Молчалива и таинственна почти на всем протяжении романа. Вампиры – это традиционно низший разряд нечистой силы, поэтому можно предположить, что она самый младший член свиты. Ее отсутствие в прощальном полете над Москвой делает ее еще более таинственным персонажем. О ее роли в свите мы знаем лишь то, что она может выполнить все, что попросит ее хозяин.

Таинственность – ее главное отличие.





Рассуждая о современном человеке, Воланд приходит к выводу: «...они – люди, как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...».

Воланд в художественном мире романа не противоположность Иешуа, а дополнение к нему. Зло для Воланда не цель, а средство справиться с людскими пороками.

Воланд и его свита

Воланд и его свита призваны выявить недостатки общества и наказать людей за их грехи. Они не творят зла, они вершат справедливость.

По ходу столкновения безобразного с дьявольской силой оказывается, что даже Воланд, Коровьев, Азазелло, кот Бегемот более привлекательны, умнее, чем те мерзавцы, хапуги и мошенники, которых они разоблачают или проделывают с ними разные фокусы.

Воланд и его свита, вопреки литературной традиции, не искушают людей, а обнажают человеческие пороки. Наказанием для людей становится пережитый ими ужас.

Мастер и Маргарита

Как-то заведено, что в романах добро должно в конечном итоге побеждать зло, повергая его. Но эта концепция не имеет никакого отношения к роману Булгакова. Здесь все наоборот, на его страницах мы видим много качеств и свойств зла: зависть, ненависть, месть, заговоры, глупость, подлость, - в то время как только одна тема действительно отвечает требованиям добра – это любовь, настоящая, чистая и светлая любовь.



Мастер

Булгаков назвал 13-ю главу, в которой Мастер впервые выходит на сцену, «Явление героя». В литературоведении укоренились суждения о том, что **прототипом Мастера послужили : 1) Булгаков; 2) Гоголь.**

Первая версия: Мастер - «историк, сделавшийся писателем», - Булгаков готовил к «выпуску» учебник истории. Мастеру «примерно 38 лет» - Булгакову было 38 лет к моменту завершения первой редакции книги «Мастер и Маргарита». Газетная кампания против Мастера и его романа о Понтии Пилате схожа с газетной кампанией против Булгакова в связи с романом «Белая гвардия». Как и Мастер, Булгаков сжёг первую редакцию романа «Мастер и Маргарита».

Вторая версия: Н. В. Гоголь - прототип Мастера по той причине, что сжег рукопись своего романа, был по образованию историком и имел внешность, схожую с портретом Мастера - острый нос, клок волос, свешивающийся на лоб. Но Гоголь - писатель, а Мастер себя таковым не считает.

Маргарита

В начале романа Маргарита - подруга Мастера, она *«восприимчива ко лжи и злу не менее, чем к истине и добру»*, сострадая возлюбленному, с успехом лжёт мужу. Постепенно она перерождается и в конце повествования обретает нравственную силу, делающую её способной противостоять злу.

Когда *«все обманы исчезли»* и красота Маргариты, прежде *«обманчивая и бессильная»*, преобразается в *«красоту неземную»*, эта *«непомерной красоты женщина»* избавляет Мастера от страданий, способствует возрождению созданного им романа и побеждает смерть.



Роман «Мастер и Маргарита» - роман об ответственности человека за всё добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свету, или к рабству, предательству и бесчеловечности.

**Делая свой собственный выбор,
помните:**

«Каждому будет дано по его вере».