

**Полифония Ф.М.  
Достоевского.  
Историзм и психологизм.**

Подготовила: Арустамян Д.Г. 102 гр





# Рождение и семья

1821 год, 30 октября (11 ноября) родился Федор Михайлович Достоевский, в Москве в правом флигеле Мариинской больницы для бедных. В семье

Достоевских было еще шестеро детей:

Михаил (1820-1864),

Варвара (1822—1893),

Андрей,

Вера (1829—1896),

Николай (1831—1883),

Александра (1835—1889).

Федор рос в довольно суровой обстановке, над которой витал угрюмый дух отца — человека «нервного, раздражительно-самолюбивого». Он был вечно занят заботой о благосостоянии семьи.



(Старая фотография Мариинской больницы для бедных в Москве, где родился Достоевский Ф.М.)



Отец, Михаил Андреевич (1789—1839), — сын униатского священника, врач (штаб-лекарь, хирург) московской Мариинской больницы для бедных, в 1828 получил звание потомственного дворянина. В 1831 приобрел сельцо Даровое Каширского уезда Тульской губернии, в 1833 соседнюю деревню Чермошню.

### Родители Достоевского



Михаил Андреевич



Мария Фёдоровна

Мать, Мария Фёдоровна (урожденная Нечаева; 1800—1837) — из купеческой семьи, женщина религиозная, ежегодно возила детей в Троице-Сергиеву лавру. Кроме того, учила их читать по книге «Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета» (в романе «[Братья Карамазовы](#)» воспоминания об этой книге включены в рассказ старца Зосимы о своем детстве). В доме родителей читали вслух «Историю Государства Российского» Н. М. Карамзина, произведения Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.



# Юность Достоевского

С 1832 семья ежегодно проводила лето в купленном отцом селе Даровое (Тульской губернии). Встречи и разговоры с мужиками навсегда отложились в памяти Достоевского и служили в дальнейшем творческим материалом. Примером служит рассказ «[Мужик Марей](#)» из «Дневника писателя» за 1876.

В 1832 Достоевский и его старший брат Михаил начали заниматься с приходившими в дом учителями. С 1833 обучались в пансионе Н. И. Драшусова (Сушара), затем в пансионе Л. И. Чермака, в котором преподавали астроном Д. М. Перевоицков, палеолог А. М. Кубарев. Учитель русского языка Н. И. Билевич сыграл определенную роль в духовном развитии Достоевского.



(Музей "Усадьба Ф.М.Достоевского в деревне Даровое«)



В 1837 умерла мать писателя, и вскоре отец отвез Достоевского с братом Михаилом в Петербург для продолжения образования. Больше писатель не встретился с отцом, скончавшимся в 1839 (по официальным сведениям, умер от апоплексического удара, по семейным преданиям, был убит крепостными). Отношение Достоевского к отцу, человеку мнительному и болезненно подозрительному, было двойственным.

Тяжело пережив смерть матери, совпавшую с известием о смерти А.С. Пушкина (которую он воспринял как личную потерю), Достоевский в мае 1837 едет с братом Михаилом в Петербург и поступает в подготовительный пансион К. Ф. Костомарова. Тогда же состоялось его знакомство с И. Н. Шидловским, чья религиозно-романтическая настроенность увлекла Достоевского.



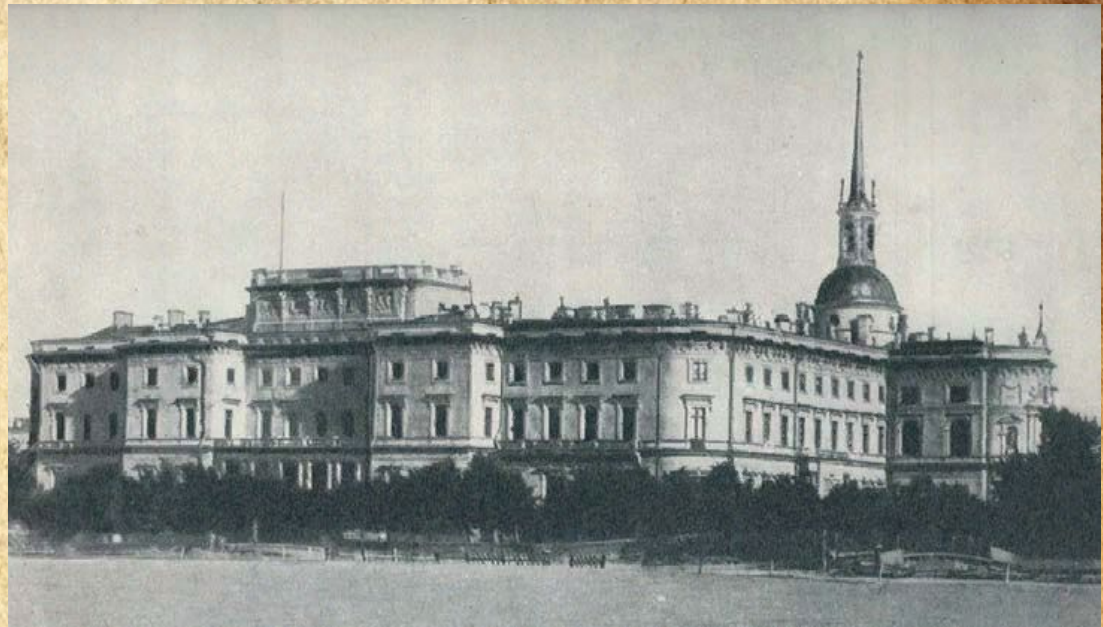
(Михаил Достоевский)



# Первые литературные публикации Достоевского

Еще по дороге в Петербург Достоевский мысленно «сочинял роман из венецианской жизни», а Ризенкампу в 1838 рассказывал «о своих собственных литературных опытах».

С января 1838 Достоевский учился в Главном инженерном училище, обычный день в котором описывал так: «...с раннего утра до вечера мы в классах едва успеваем следить за лекциями. ...Нас посылают на фрунтовое ученье, нам дают уроки фехтованья, танцев, пенья ...ставят в караул, и в этом проходит все время...».

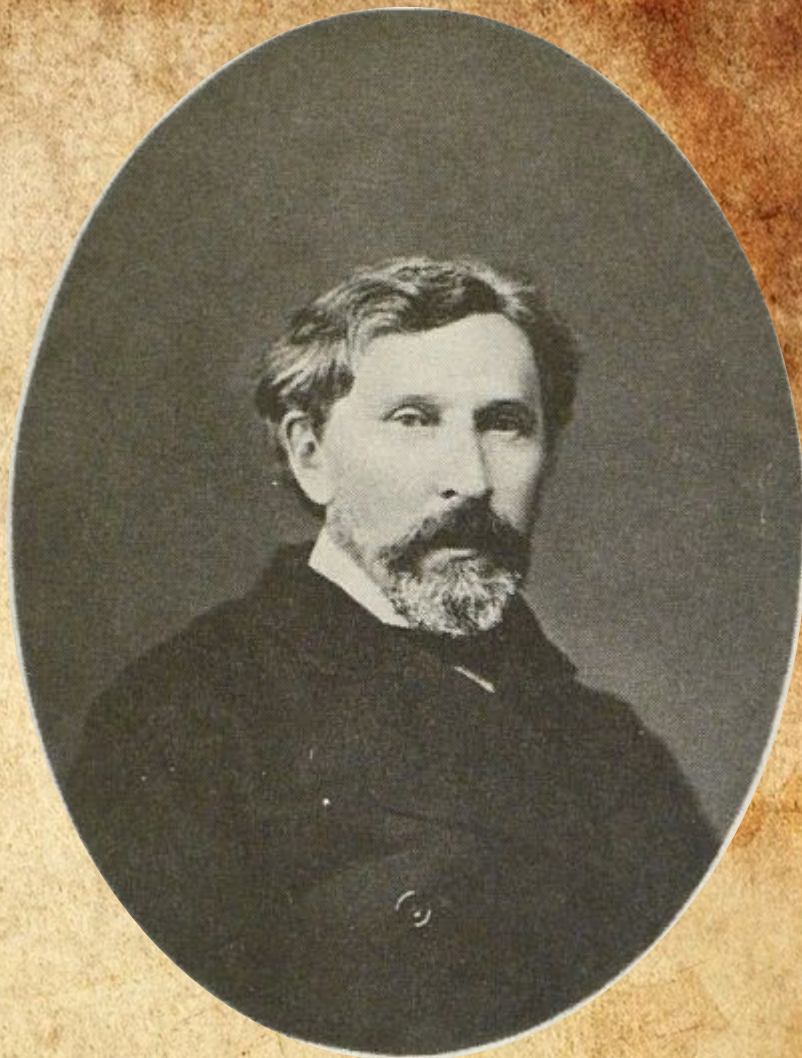


(Главное инженерное училище, где учился Достоевский Ф.М.)



Тяжелое впечатление о «каторжных годах» учения частично скрашивали приятельские отношения с В. Григоровичем, врачом А. Е. Ризенкампом, дежурным офицером А. И. Савельевым, художником К. А. Трутовским. Впоследствии Достоевский всегда считал, что выбор учебного заведения был ошибочным. Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества.

Как свидетельствовал его товарищ по училищу, художник К. А. Трутовский, Достоевский держался, замкнуто. Однако, он поражал товарищей начитанностью, вокруг него сложился литературный кружок. В училище оформились первые литературные замыслы.



(Константин Александрович Трутовский, российский художник, жанровый живописец, друг Достоевского Ф. М.)



Роман «Бедные люди», связь которого со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Шинелью» Гоголя подчеркнул сам Достоевский, имел исключительный успех. Опираясь на традиции физиологического очерка, Достоевский создает реалистическую картину жизни «забитых» обитателей «петербургских углов», галерею социальных типов от уличного нищего до «его превосходительства».

# БѢДНЫЕ ЛЮДИ.

РОМАНЪ

*Федора Достоевскаго.*

Vet. PG-3325. B4.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ЭДУАРДА ПРАЦА.

—  
1847.



# Арест и ссылка

В 1846 Достоевский сближается с семьей Майковых, регулярно посещает литературно-философский кружок братьев Бекетовых, в котором главенствовал В. Майков, а постоянными участниками были А.Н. Майков и А.Н. Плещеев — друзья Достоевского. С марта—апреля 1847 Достоевский становится посетителем «пятниц» М.В. Буташевича-Петрашевского. Участвует он и в организации тайной типографии для печатания воззваний к крестьянам и солдатам.

Арест Достоевского произошел 23 апреля 1849; его архив при аресте был отобран и, вероятно, уничтожен в III отделении. 8 месяцев Достоевский провел в Алексеевском рavelине Петропавловской крепости под следствием, во время , которого проявил мужество, скрывая многие факты и стремясь по возможности смягчить вину товарищей. Был признан следствием «одним из важнейших» среди петрашевцев, виновным в «умысле на ниспровержение существующих отечественных законов и государственного порядка».

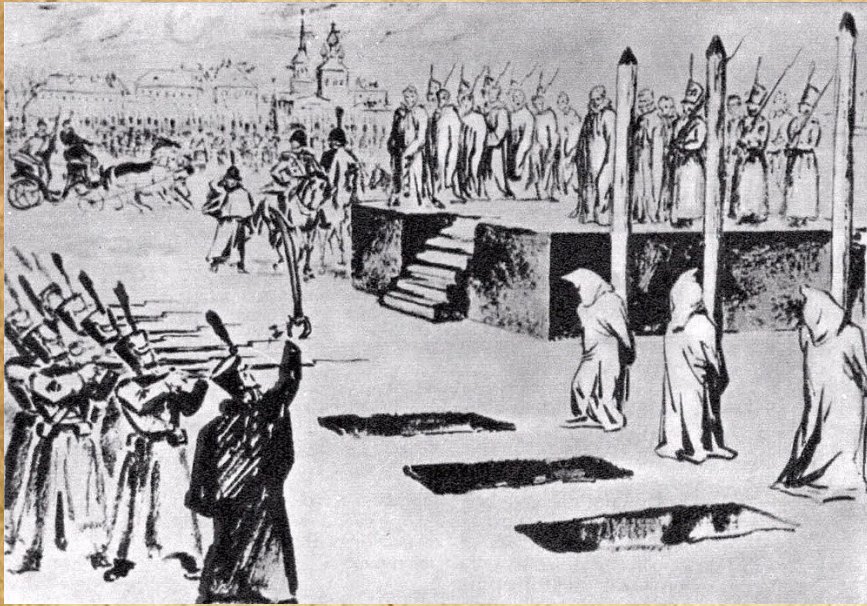


(М.В. Петрашевский (Буташевич-Петрашевский) — русский мыслитель и общественный деятель.)



Первоначальный приговор военно-судной комиссии гласил: «... отставного инженер-поручика Достоевского, за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского и злоумышленного сочинения поручика Григорьева, лишить чинов, всех прав состояния и подвергнуть смертной казни расстрелянием».

22 декабря 1849 Достоевский вместе с другими ожидал на Семёновском плацу исполнения смертного приговора. По резолюции Николая I казнь была заменена ему 4-летней каторгой с лишением «всех прав состояния» и последующей сдачей в солдаты.



(Инсценировка казни петрашевцев на Семеновском плацу 22 декабря 1849 года.  
Рисунок Б. В. Покровского.)



В 1857 Достоевский женился на овдовевшей М. Д. Исаевой, которая, по его словам, была «женщина души самой возвышенной и восторженной ...

Идеалистка была в полном смысле слова ... и чиста, и наивна притом была совсем как ребенок». Брак не был счастливым: Исаева дала согласие после долгих колебаний, измучивших Достоевского.



Исаева М.Д



Летом 1866 Достоевский находился в Москве и на даче в сельце Люблино, поблизости от семьи сестры Веры Михайловны, где ночами писал роман «Преступление и наказание». «Психологический отчет одного преступления» стал сюжетной канвой романа, главную мысль которого Достоевский контурно очертил так: «Неразрешимые вопросы встают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берет свое, и он — кончает тем, что принужден сам на себя донести. Принужден, чтобы хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям...».

**ПРЕСТУПЛЕНИЕ**  
И  
**НАКАЗАНИЕ**

РОМАНЪ

ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ

**Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО**

ИЗДАНИЕ ИСПРАВЛЕННОЕ

ТОМЪ II

ПЕТЕРБУРГЪ

Изданіе **А. Базунова, Э. Праца и Н. Вейденштрауха**

1867.



## Композиция

Для простоты усвоения всех сюжетных линий Достоевский разделил свой роман на части, их в итоге получилось 6 (7 — эпилог). В свою очередь, каждая из частей делится на главы, их порядка 6 в каждой части.

- В первую часть входят все размышления Раскольникова, поиски себя и, в конце концов, совершенное убийство, точнее два.
- Вторая часть пропитана самоистязанием героя, его моральным наказанием как со своей стороны, так и со стороны общества.
- Заключительная часть романа дарит герою веру в искупление героя, путём его раскаяния перед Богом. Раскольникову пришлось полностью пересмотреть свои взгляды на жизнь, поменять приоритеты и обрести новые ценности.



## Сны Раскольникова

- **Сон о лошади.** В нем Родион, будучи маленьким мальчиком, видит избиение лошади и сочувствует ей, горько плача. Этот эпизод демонстрирует двойственность натуры героя, который хочет убить человека, но при этом так остро реагирует на боль животного. Это, очевидно, воспоминание из детства Раскольникова.
- **Сон об Африке.** Герой видит прекрасные пейзажи заморской страны: золотые россыпи песка, голубую гладь воды, зелень оазиса. Это видение представляет собой контраст с тем, что реально окружает Родиона. Автор вводит данный эпизод, чтобы ярче показать убожество бытия героя и подчеркнуть его фантазию, которая заставляет его мечтать о большем и мучает несбыточными желаниями.
- **Сон об Илье Петровиче и хозяйке.** Полицейский бьет хозяйку квартиры героя, а сам Родион боится своего задержания, однако не делает ничего, чтобы избежать его. Это сновидение выдает колебания Раскольникова и его страх перед арестом.
- **Сон о смеющейся старухе.** В нем герой приходит на место преступления, и его жертва спит, но внезапно просыпается и заливается смехом. Убийца пытается расправиться с ней, но ничего не выходит. В итоге он сбегает под хохот Алены Ивановны, а вокруг него снуют толпы людей. Все они смотрят на него, а он останавливается не в силах двигаться дальше. Этот отрывок разоблачает еще один страх героя – боязнь публичного раскаяния и неминуемого позора.
- **Сон о конце света.** Раскольников видит, что весь мир осужден на смерть от моровой язвы. Но выживут лишь немногие избранные люди, это и есть час суда над человечеством. Данное сновидение свидетельствует о нравственном очищении души Родиона, о его готовности к полному раскаянию.



## Главные герои

Достоевский вложил в каждого героя настоящую жизнь со страхами, переживаниями, проблемами и горестями.

1. Родион Романович Раскольников
2. Алена Ивановна (Старуха-процентщица)
3. Семен Захарович Мармеладов
4. Соня Мармеладова
5. Катерина Ивановна
6. Дуня
7. Дмитрий Прокофьевич Рузумихин
8. Аркадий Иванович Свидригайлов