

Французская монархия в зените: Людовик XIV – «король-солнце»

7 класс. Всеобщая история. История Нового времени

Дивулин С.А., учитель истории и обществознания МБОУ – школы № 10 г. Феодосии

План урока

- 1. На вершине могущества.**
- 2. Внутренняя и внешняя политика Людовика XIV.**
- 3. Французский классицизм.**

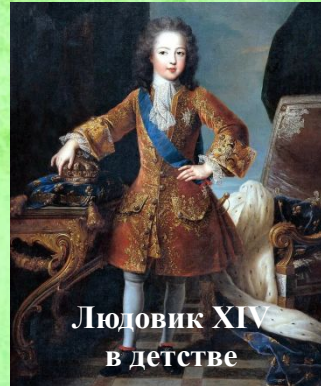
1. На вершине могущества



Людовик XIII



Анна Австрийская



Людовик XIV
в детстве



Кардинал Ришелье



Кардинал
Мазарини

Король Франции и Наварры с 14 мая 1643 года по 1 сентября 1715 года. Его правление продолжалось 72 года и 110 дней и является одним из самых длительных в истории Европы

Войны
Фронды

Развитие торговли и
мануфактурного производства

Зарождение колониальной империи Франции

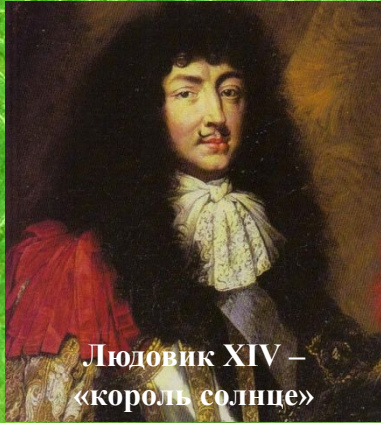
Реформирование армии и создание флота

Развитие искусства и наук, строительство Версаля



Николя де Ларжьер.
Портрет Людовика XIV с семьей

2. Внутренняя и внешняя политика Людовика XIV



Людовик XIV –
«король солнце»



Кольбер Жан Батист
министр финансов

Внутренняя и внешняя политика

Усиление экономического и военного могущества Франции, расширение ее территории и колониальных владений

Создание французского морского флота - военного и торгового - связано с именем Кольбера, по инициативе которого в Голландии были закуплены 600 кораблей, а затем по их образцу стали строить новые

Кольбер основал также ряд мануфактур, выпускавших необходимые государству и сложные в изготовлении оружие и обмундирование для армии и флота, а также разнообразные художественные изделия (гобелены, фарфор, мебель) для украшения королевских резиденций

В 1685 г. Людовик XIV отменил Нантский эдикт. С этого момента все его поданные протестантского вероисповедания были обязаны перейти в католицизм под страхом сурового наказания

Самой длительной и дорогостоящей из них была война за Испанское наследство 1701-1714 гг., обусловленная желанием Людовика XIV посадить на испанский трон своего внука

Отказ от идеи создания объединенного франко-испанского государства, потеря части владений в Северной Америке, Нидерландах и Италии

Правление Людовика XIV ознаменовало высшую точку в развитии французского абсолютизма



3. Французский классицизм

Классици́зм (фр. classicisme от лат. classicus «образцовый») — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX веков

Параллельно со стилем барокко во Франции зарождается стиль классицизм

Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов. Многие правила и каноны классицизм берет из античного искусства

Возведенные французскими архитекторами общественные и дворцовые сооружения, городские ансамбли, дворцово-парковые комплексы проникнуты духом торжественной парадности; их пространственное решение отличается ясной логикой, фасады — спокойной гармонией композиционного построения и соразмерностью частей, архитектурные формы — простотой и строгостью

Людовик XIV понимал всю важность искусства как способа пропаганды своего царственного величия. Этот стиль стал отражением известнейшего высказывания «короля-солнца»: «Государство – это я».

3. Французский классицизм

Излюбленным видом творчества классицистов был театр, а из всех его жанров — самый серьезный, то есть трагедия (комедию ставили значительно реже)



Правило
трех единств



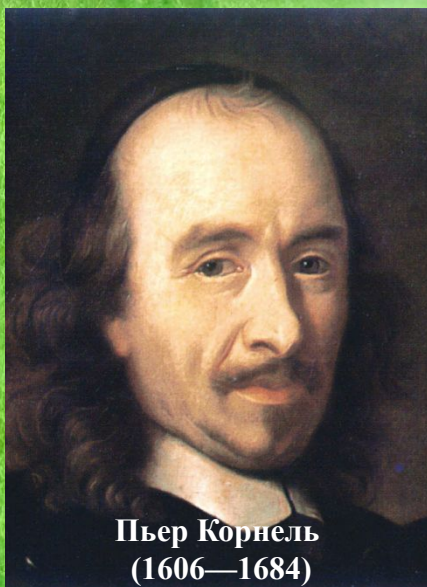
Место



Время



Действие



Пьер Корнель
(1606—1684)

Автор трагедий на исторические темы («Сид», «Гораций»), в которых на примерах из прошлого он стремился показать, каким должно быть разумное правление в государстве



Жан Расин
(1639—1699)

Великий драматург и историк, также черпал вдохновение в античных сюжетах, но его больше привлекали сильные чувства, переживаемые его героями, и превратности их судеб («Федра», «Андромаха»).



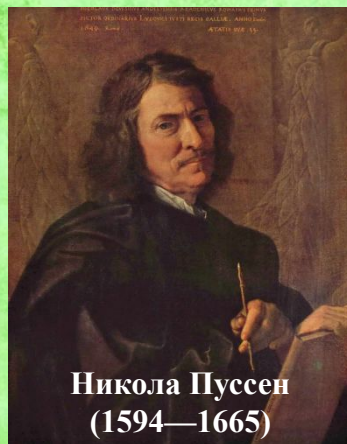
Жан Батист Поклен
(Мольер) (1622—1673)

Автор комедий остроумно высмеивающих пороки современного ему общества — глупость разбогатевших буржуа («Мещанин во дворянстве»), лицемерие церковников («Тартюф»), хитрость и стяжательство («Скупой»)

3. Французский классицизм



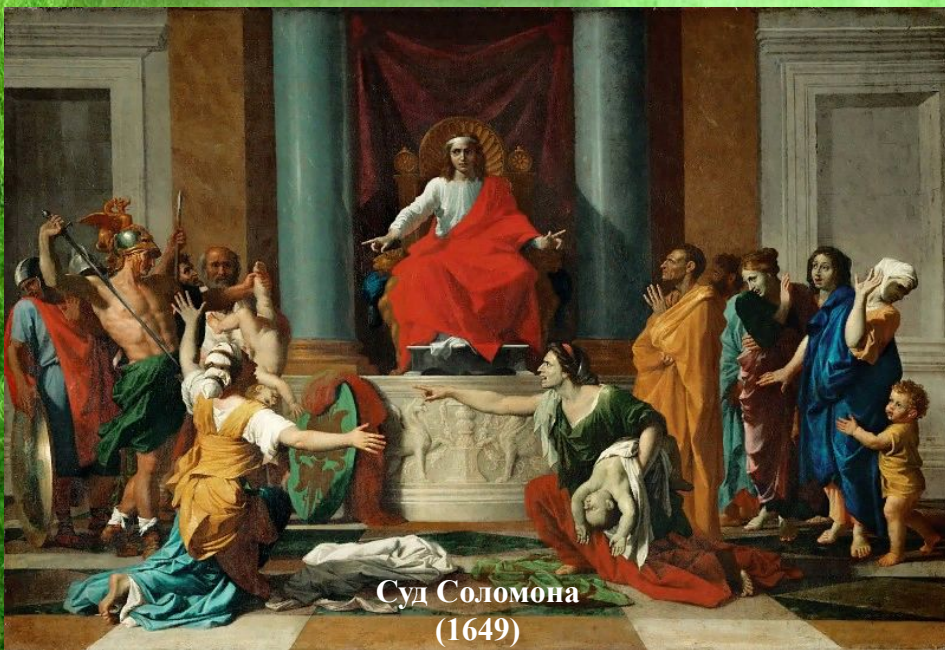
Святое семейство
(1641-1642)



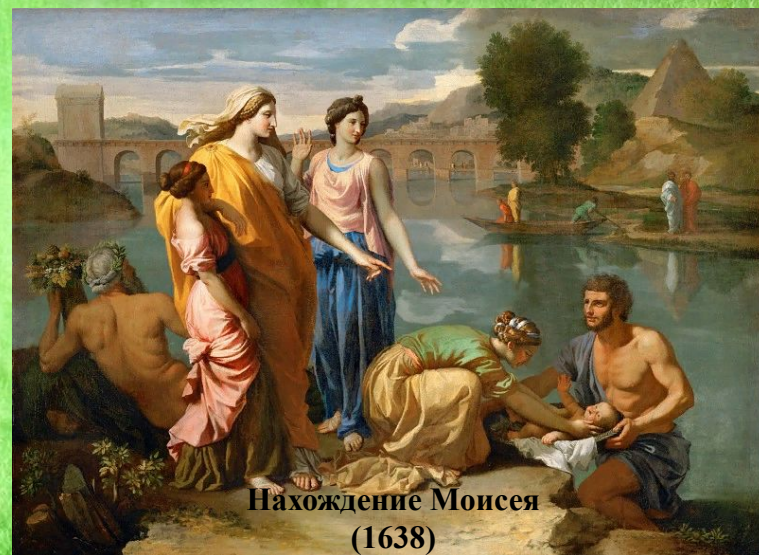
Никола Пуссен
(1594—1665)



Избиение младенцев
(1625-1629)

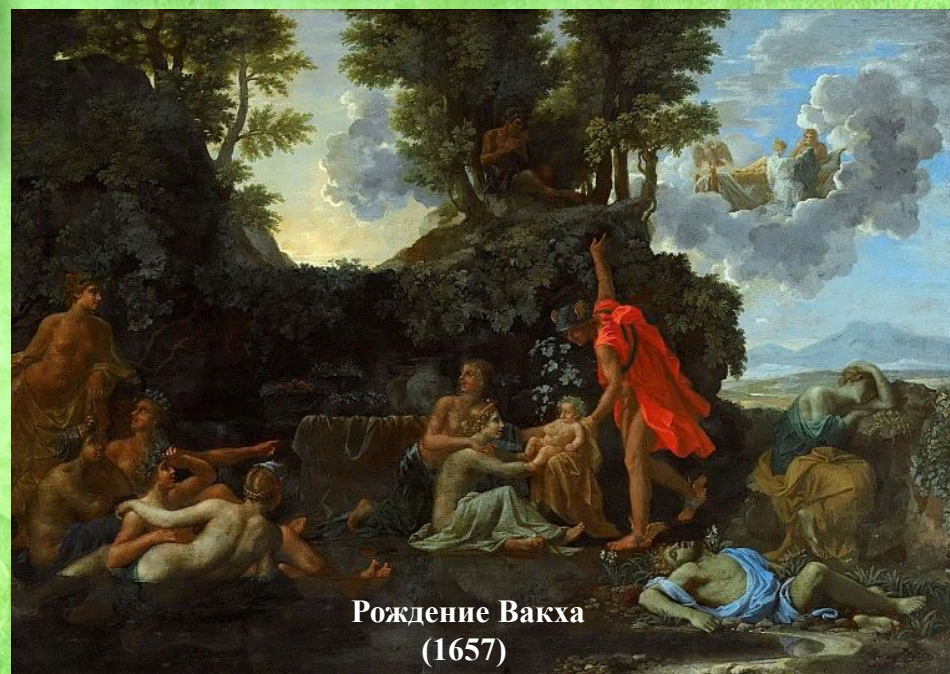
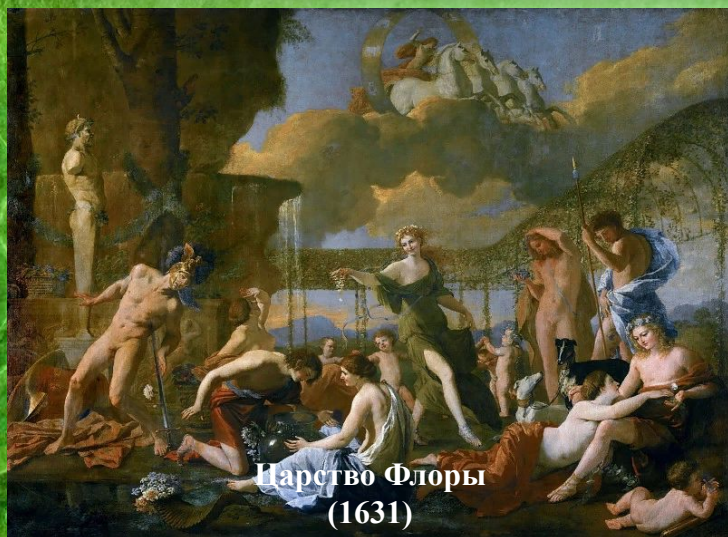


Суд Соломона
(1649)



Нахождение Моисея
(1638)

3. Французский классицизм



3. Французский классицизм



Версаль (современное фото)

1. На вершине могущества



Версаль (современное фото)

3. Французский классицизм



Версаль (современное фото)

3. Французский классицизм



Версаль (современное фото)

Домашнее задание

§ 19 с. 166-172

**вопросы, задания
контурные карты – с.9 зад. 1-4,
заполнить таблицу**

Автор	Произведение
Пьер Корнель	
Жан Расин	
Жан Батист Поклен (Мольер)	
Никола Пуссен	