

Поэзия 60-80-х годов XX века



«Поэтический бум»

60 - 80-ых годов

- ✓ 1.Новый всплеск интереса к поэзии как выразителя времени
- ✓ 2.Появление множества новых поэтических имён и талантов, двух направлений («громкая поэзия» и «тихая лирика»)
- ✓ 3.Многократное увеличение тиражей поэтических книг
- ✓ 4.Крупные собрания любителей поэзии

Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Бэла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Булат Окуджава – поэты – «шестидесятники». Они начали свой литературный путь во времена хрущевской «оттепели»,. Поэзия этих лет могла ответить на духовные и эстетические запросы читателей и вызывала их живой интерес.



Это было связано с начавшимися изменениями в стране в связи с решениями 20 съезда компартии о «культе личности». Люди пытались переосмыслить прошлое, оценить настоящее, и поэзия стала кратчайшим путем к сердцу читателя.

Молодые поэты живо откликнулись на перемены в жизни страны, общества. Их голоса уверенно зазвучали на поэтических вечерах, встречах, концертах – поэзия становилась трибуной общественного сознания, мнения. Толпы людей стекались на стадионы, в концертные залы, дома культуры, чтобы послушать стихи молодых поэтов, в которых понимались проблемы активного отношения к жизни, ее совершенствования, ответственности перед временем и человеком.

Поэтический центр – памятник В.Маяковскому



Поэтические центры –зал Политехнического музея в Москве, стадион Лужники



Заслуги «шестидесятников»

- 1. Просвещение читателей и слушателей
- 2. Помощь читателю и слушателю в осмыслении эпохи
- 3. Возведение поэзии в ранг масштабного общественного явления



Новые имена

Евгений Евтушенко

Андрей Вознесенский

Бэлла Ахмадулина

Роберт Рождественский

Николай Рубцов

Арсений Тарковский

Давид Самойлов

Римма Казакова



Поэты-шестидесятники



- 1.Отсутствие организационных границ группы, дух неофициальности
- 2.Ощущение свободы
- 3.Ощущение необходимости моральной перестройки общества, ответственности за преобразования в стране
- 4.Романтизм, жажда свежести, новизны, надежды на скорое освобождение от пороков прошлого

«Громкая поэзия»

1. Представители – А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко

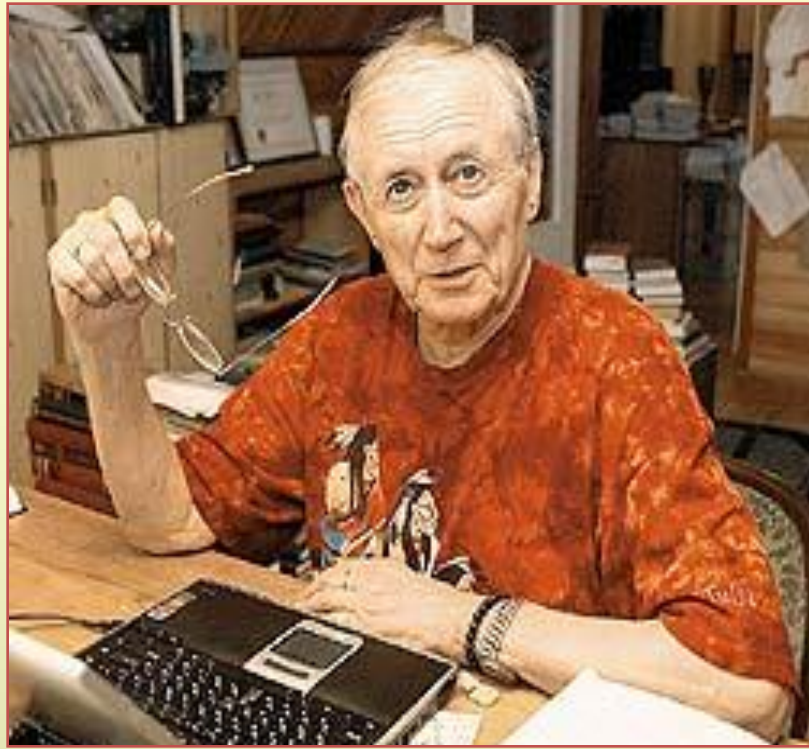
2. Тематика творчества:

- события эпохи
- прогресс
- научно-техническая революция
- гражданский долг человека
- современное поколение

3. Публицистический пафос поэзии

4. Эстрадность – направленность на большую аудиторию

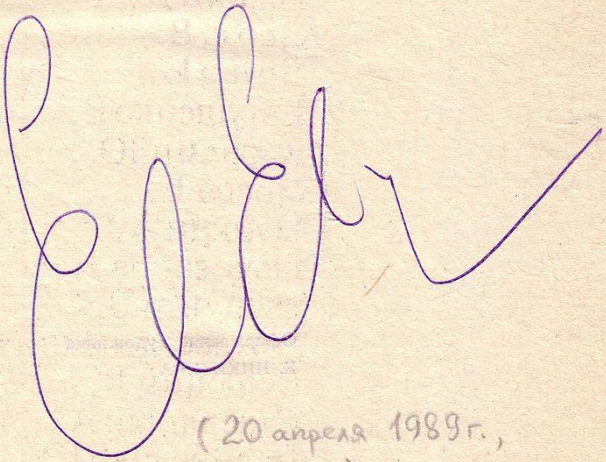
5. Эксперименты в области поэтики



Поэтическим лидером периода «оттепели» стал Евгений Александрович Евтушенко, талантливый поэт, в котором сочетались артистизм и большая трудоспособность. Тематика его творчества разнообразна, он умел откликнуться на все происходящее в обществе, отозваться на волнующие людей вопросы. Он стал одним

Кто были мы,
шестидесятники?
На гребне вала пенного
в двадцатом веке,
как десантники
из двадцать первого.
И мы
без лестниц и без робости
на штурм отчаянно полезли,
вернув
отобранный при обыске
хрустальный башмачок поэзии.

Е.Евтушенко «Шестидесятники»



(20 апреля 1989 г.,
Хру)

Евгений Александрович Евтушенко

18.07.1932 – 1.04.2017



Е.А.Евтушенко – поэт, прозаик,
литературовед, публицист,
кинорежиссер

1932 г.- родился в Иркутской области (станция Зима)

1951-1954 г.г. - учеба в Литературном институте им. Горького

Поэтические сборники: «Разведчики грядущего», «Третий снег», «Шоссе энтузиастов», «Обещание», «Стихи разных лет», «Яблоко», «Нежность», «Катер связи», «Идут белые снега», «Поэт в России – больше, чем поэт», «Отцовский слух», «В полный рост»

- ✓ Поэмы:
- ✓ «Станция Зима»
- ✓ «Братская ГЭС»
- ✓ «Мама и нейтронная бомба»
- ✓ «Дальняя родственница»
- ✓ «Фуку!»





Литературный стиль и манера Евтушенко давала обширное поле деятельности для критики. Его часто упрекали в славословии, пафосной риторике и скрытом самовосхвалении. Критики упрекают Евтушенко в скрытом подражании Маяковскому, который оказал, несомненно, глубокое влияние на творчество поэта.

Особенности поэзии Е.Евтушенко

1. Патриотическая нота, гражданственность, призывность

Гражданственность – талант нелегкий.
Давайте делаться умней.

Особенности поэзии Е.Евтушенко

2.Лирический герой – выразитель устремлений всего поколения, не желающего жить по лжи, отказывающегося от стандартов и запретов

Но силу трезвую
ощутил я...

...в парнишке с верой железною,
в безмашинном, босом и злом.

Поэма «Станция Зима»(1955)

Он устоял. Он глаз не прятал.
Он не забудет ничего.
Заклятый враг его – неправда,
И ей не скрыться от него.

«В пальто незимнем, в кепке рыжей...»(1955)

Особенности поэзии Е.Евтушенко

3.Публицистичность поэзии (отклик на острые политические, социальные, нравственные проблемы и ситуации дня, их оценка с точки зрения морали, «житейской морали»)

Моя поэзия,
как Золушка,
забыв про самое свое,
стирает каждый день,
чуть зорюшка,
эпохи грязное белье.

«Золушка»(1960)

Особенности поэзии Е.Евтушенко

4.Интернационализм, гуманистическая направленность поэзии

В душе моей больше, чем семьдесят стран,
все концлагеря,
 монументы,
и гордость за нашу эпоху,
 и срам,
и шулеры,
 и президенты.

«Фуку!»(1985)

Я – расист,
 признающий единственную расу –
расу
 всех рас.

Особенности поэзии Е.Евтушенко

5.Афористичность

- ✓ Поэт в России – больше, чем поэт.
- ✓ Поэтов часто убивают,/Чтобы цитировать потом.
- ✓ Несчастье иностранным быть не может.
- ✓ Жизнь без сердца – проигранный бой.
- ✓ Пришли иные времена./Взошли иные имена.
- ✓ Есть пустота от смерти чувств и от потери горизонта.

Личная жизнь

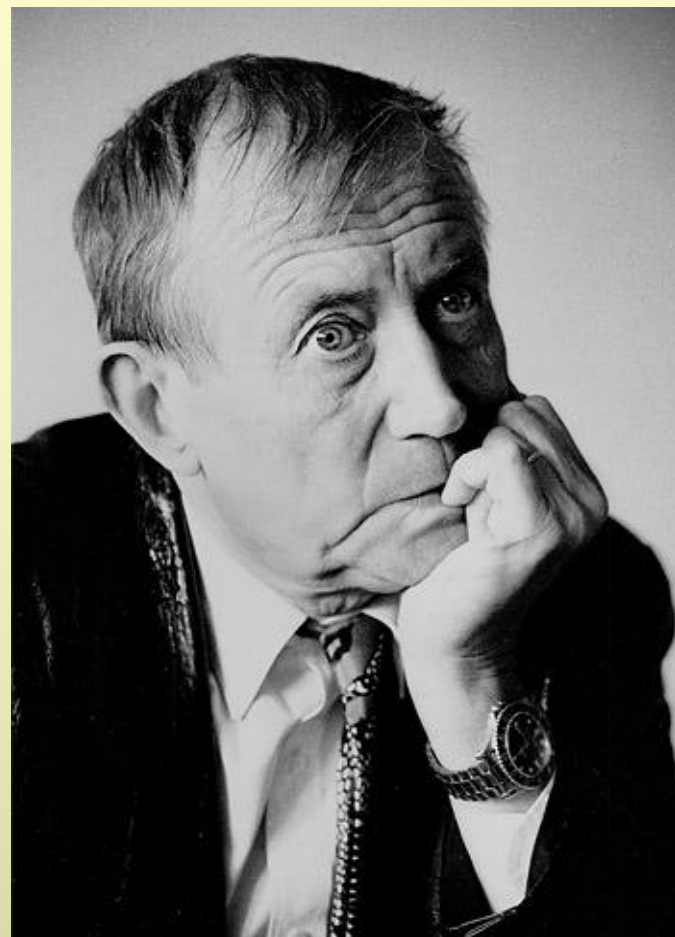
Евгений Евтушенко был официально женат 4 раза. Его жёны:

- Белла Ахмадулина, известная поэтесса (1954);
- Галина Сокол-Луконина (1961), сын Петр;
- Джен Батлер, ирландка, его страстная поклонница (1978), сыновья Александр и Антон;
- Мария Владимировна Новикова (1987), сыновья Евгений и Дмитрий.

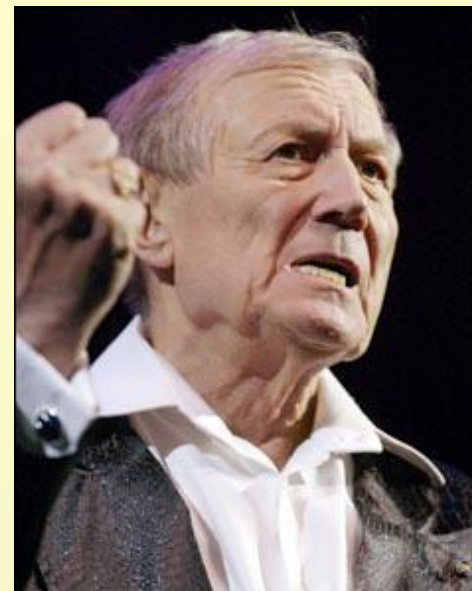
Всего у Евтушенко 5 сыновей.

Интересные факты

- Владеет английским, испанским, итальянским и французским языками
- Любимый поэт и писатель — Александр Сергеевич Пушкин.
- Американский обозреватель Роберт Шелтон в номере газеты New York Times за 28 октября 1963 года сравнивает молодого Боба Дилана с Евтушенко «...perhaps an American Yevtushenko (the Russian poet).»



- Некоторые источники сообщают, что Е. А. Евтушенко сотрудничал с КГБ, выполняя роль «агента влияния».
- Евтушенко открыл в подмосковном Переделкине музей-галерею, приурочив это событие к своему дню рождения 18 июля 2010 года. В музее представлена личная коллекция картин, подаренных Евтушенко известными художниками - Шагалом, Пикассо. Есть редчайшая картина Эрнста, одного из родоначальников сюрреализма. Музей работает в специально построенном рядом с дачей поэта здании.
- Супермикрокнига со стихотворением «Волга» имеет размер 0,5 x 0,45 мм, и является одной из 10 самых маленьких книг в мире.



Со мною вот что происходит...

Со мною вот что происходит:
ко мне мой старый друг не ходит,
а ходят в мелкой суете
разнообразные не те.

И он
не с теми ходит где-то
и тоже понимает это,
и наш раздор необъясним,
и оба мучимся мы с ним.

Со мною вот что происходит:
совсем не та ко мне приходит,
мне руки на плечи кладёт
и у другой меня крадёт.

А той -
скажите, бога ради,
кому на плечи руки класть?

.

Та,
у которой я
в отместку
Не сразу это
а будет жить с собой в борьбе
и неосознанно наметит
кого-то дальнего себе.
О, сколько
нервных
и недужных,
ненужных связей,
дружб ненужных!
Куда от этого я денусь?!
О, кто-нибудь,
приди,
нарушь
чужих людей соединённость
и разобщённость
близких душ!



Роберт Иванович Рождественский

(имя при рождении — Роберт Станиславович Петкевич);

20.06.1932 – 19.08.1994



популярный советский поэт,
переводчик, лауреат Премии
Ленинского комсомола и
Государственной Премии СССР.

Отец, Станислав Никодимович Петкевич, по национальности поляк, работал в ОГПУ — НКВД. Развёлся с матерью Роберта, когда тому было пять лет. Погиб в бою в Латвии 22 февраля 1945 года. Мать, Вера Павловна Фёдорова (1913—2001), до войны была директором сельской начальной школы, одновременно училась в медицинском институте. С началом войны была призвана на фронт. С уходом матери на войну Роберт остаётся с бабушкой. Бабушка вскоре умирает, и Вера Павловна решает забрать сына к себе, оформив его как сына полка. Однако по дороге, в Москве, изменяет своё решение, и Роберт попадает в Даниловский детский приёмник. В 1943 году учился в военно-музыкальной школе. В 1945 году Вера Павловна выходит замуж за однополчанина, офицера Ивана Ивановича Рождественского (1899—1976). Роберт получает фамилию и отчество отчима. Родители забирают его в Кёнигсберг, где оба служат.

После Победы Рождественские переезжают в Ленинград, а в 1948 году в Петрозаводск. В 1950 году в журнале «На рубеже» (Петрозаводск) появляются первые публикации стихов Роберта Рождественского. В этом же году Рождественский пробует поступить в Литературный институт им. М. Горького, но неудачно. Год учится на историко-филологическом отделении Петрозаводского государственного университета. В 1951 году со второй попытки поэту удается поступить в Литинститут (окончил в 1956), и он переезжает в Москву.



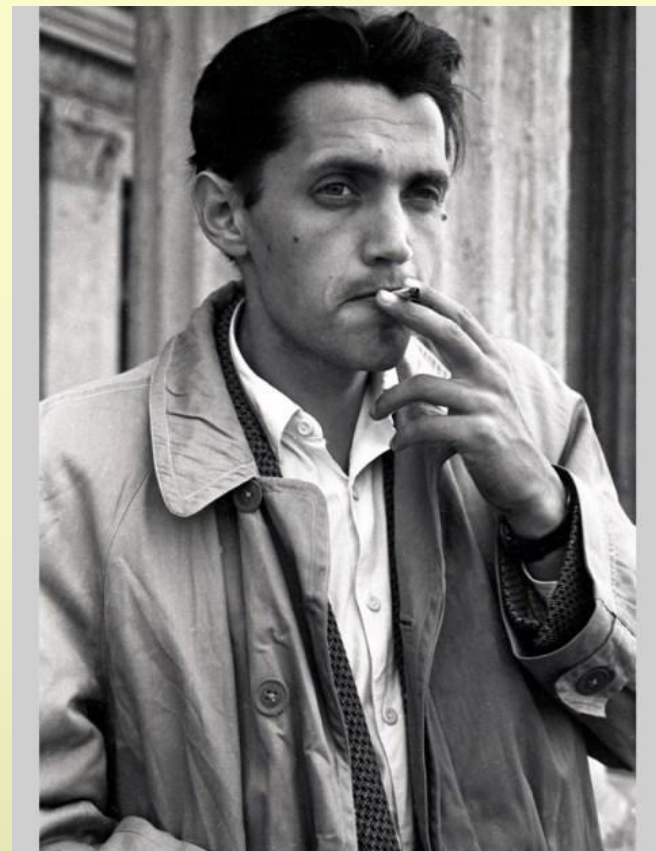
Характерное свойство поэзии Рождественского — постоянно пульсирующая современность, живая актуальность вопросов, которые он ставит перед самим собой и перед нами. Эти вопросы касаются столь многих людей, что мгновенно находят отклик в самых различных кругах. Если выстроить стихи и поэмы Рождественского в хронологическом порядке, то можно убедиться, что лирическая исповедь поэта отражает некоторые существенные черты, свойственные нашей общественной жизни, её движение, возмужание, духовные обретения и потери.

Постепенно внешнее преодоление трудностей, весь географический антураж молодёжной литературы того времени сменяются другим настроением — поисками внутренней цельности, твёрдой нравственной и гражданской опоры. В стихи Рождественского врывается публицистика, а вместе с ней и не утихающая память о военном детстве: вот где история и личность впервые драматически соединились, определив во многом дальнейшую судьбу и характер лирического героя. В стихах поэта о детстве — биография целого поколения, его судьба, решительно определившаяся к середине 1950-х годов, времени серьёзных общественных сдвигов в советской жизни.

Большое место в творчестве Роберта Рождественского занимает любовная лирика. Его герой и здесь целен, как и в других проявлениях своего характера. Это вовсе не означает, что, вступая в зону чувства, он не испытывает драматических противоречий, конфликтов. Напротив, все стихи Рождественского о любви наполнены тревожным сердечным движением. Путь к любимой для поэта — всегда непростой путь; это, по существу, поиск смысла жизни, единственного и неповторимого счастья, путь к себе. Печататься начал в 1950 году. В многочисленных сборниках проявил себя как один из представителей (наряду с Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенским, Б. А. Ахмадулиной и другими), «молодой поэзии» 1950—1960-х годов, творчество которого отличали не только искренность и свежесть поэтического языка, но и ярко выраженная гражданственность, высокая патетика, масштабность и контрастность изображения в сочетании с известной рационалистичностью.

Обращаясь к актуальным поэтическим темам (борьба за мир, преодоление социальной несправедливости и национальной вражды, уроки Второй Мировой войны), проблемам освоения космоса, красоты человеческих отношений, морально-этических обязательств, трудностей и радостей повседневной жизни, зарубежным впечатлениям, Рождественский со своим энергичным, пафосным, «боевым» письмом выступил продолжателем традиций В. В. Маяковского.

С годами отходя от свойственной ему декларативности и разнообразя ритмическую структуру стиха, Рождественский в органичном сплаве публицистической экспрессивности и лиризма создал много текстов популярных песен («Мир», «Стань таким, как я хочу», «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых», 1968, режиссёр Э. Г. Кеосаян, «Неоткрытые острова», «Огромное небо», «Сладка ягода», «Желаю вам» и др., в том числе песни к спектаклям и опереттам «Голый король», муз. Т. Н. Хренникова, «Тётка Чарлея», муз. О. Б. Фельцмана, «Путешествие Нильса с дикими гусями», муз. В. Я. Шаинского). На слова поэмы «Реквием» написал музыку Д. Б. Кабалевский. С очень многими композиторами сотрудничал в разные годы Роберт Иванович Рождественский



Вознесенский Андрей Андреевич

12.05.1933 – 1.06.2010

Отец — Андрей Николаевич Вознесенский (1903—1974), инженер-гидротехник, доктор технических наук, профессор, директор Гидропроекта, Института водных проблем АН СССР, участник строительства Братской и Ингурской гидроэлектростанций, заслуженный деятель науки и техники Узбекской ССР; мать — Антонина Сергеевна (1905—1983), урожд. Пастушихина.

Учился в одной из старейших московских школ (ныне Школа № 1060). В четырнадцатилетнем возрасте послал свои стихи Борису Пастернаку, дружба с которым в дальнейшем оказала сильное влияние на его судьбу. Закончил в 1957 году Московский архитектурный институт. 46 лет прожил в браке с писательницей, кино- и театральным критиком Зоей Богуславской.



Первые стихи поэта, сразу отразившие его своеобразный стиль, были опубликованы в 1958 году. Его лирика отличалась стремлением «измерить» современного человека категориями и образами мировой цивилизации, экстравагантностью сравнений и метафор, усложнённостью ритмической системы, звуковыми эффектами. Он ученик не только Маяковского и Пастернака, но и одного из последних футуристов — Семёна Кирсанова. Вознесенский наряду с Евтушенко и Ахмадулиной вызывал резкое неприятие у некоторой части советской литературной общественности.

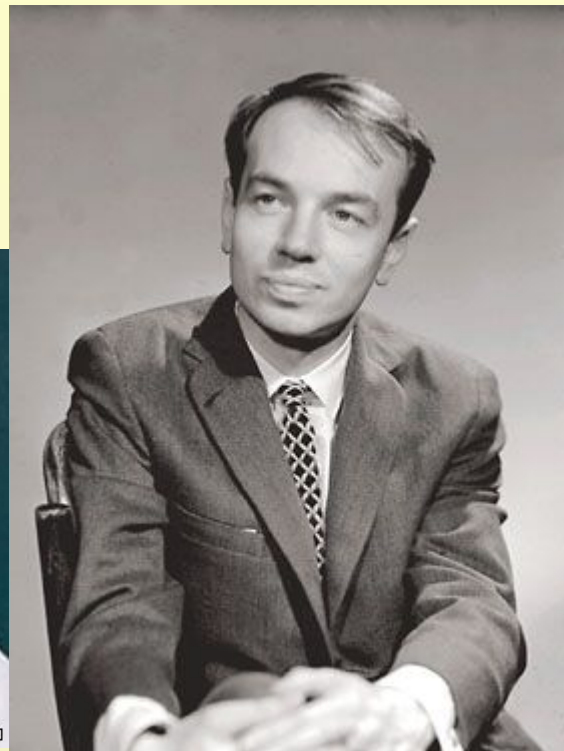
- Первый сборник Вознесенского — «Мозаика» — был издан во Владимире и навлёк на себя гнев властей. Редактора Капитолину Афанасьеву сняли с работы и даже хотели уничтожить тираж. Второй сборник — «Парабола» — вышел в Москве и сразу стал библиографической редкостью. Одно из лучших стихотворений этого периода — «Гойя», нестандартно отразившее трагедию Великой Отечественной войны, — было обвинено в формализме.

- В 1970-е Вознесенского стали издавать достаточно хорошо, он выступал по телевидению и получил в 1978 году Государственную премию СССР, но в том же году принял участие в неподцензурном альманахе «Метрополь» (1978).

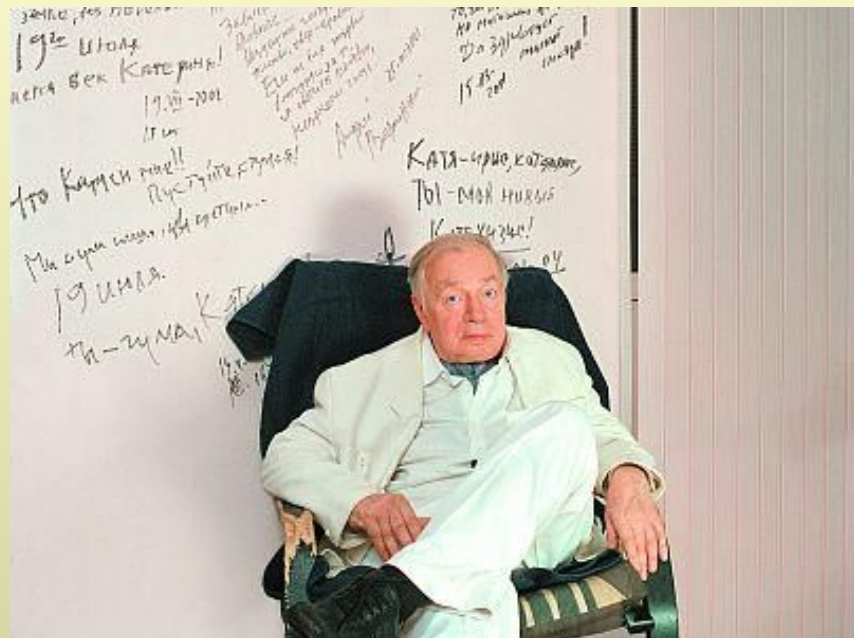
- Вознесенский — автор архитектурной части монумента «Дружба навеки» в честь двухсотлетия присоединения Грузии к России на Тишинской площади в Москве. Скульптурная часть памятника выполнена З. Церетели.

- Вознесенский дружил со многими деятелями искусства, о встречах с которыми вспоминал в статьях и мемуарно-биографических книгах. Он был собеседником Сартра, Хайдеггера, Пикассо.





На стихи поэта написаны популярные эстрадные песни: «Плачет девочка в автомате», «Верни мне музыку», «Подберу музыку», «Танец на барабане», «Песня на „бис“» и главный хит «Миллион алых роз», где поэт в стихах пересказал новеллу Паустовского о любви художника Пиросмани к французской актрисе. С автором четырёх последних песен Раймондом Паулсом Вознесенский сотрудничал очень много. Рок-опера «„Юнона“ и „Авось“», написанная на либретто Вознесенского Алексеем Рыбниковым, была поставлена в 1981-м Марком Захаровым в Московском театре имени Ленинского комсомола и до сих пор не сходит со сцены. Наиболее известен романс «Я тебя никогда не забуду», основанный на стихотворении «Сага».



Награды

- ✓ Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (5 мая 2008) — за выдающиеся заслуги в развитии отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность.
- ✓ В 1978 г. в Нью-Йорке Вознесенскому А. А. присуждена премия Международного форума поэтов за выдающиеся достижения в поэзии[10]
- ✓ Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (15 января 2004) — за большой вклад в развитие отечественной литературы.
- ✓ Орден Трудового Красного Знамени (1983)
- ✓ Государственная премия СССР (1978) — за сборник «Витражных дел мастер» (1976).
- ✓ Он является почётным членом десяти академий мира, в том числе Российской академии образования (1993), Американской академии литературы и искусства, Баварской академии искусств, Парижской академии братьев Гонкур, Европейской академии поэзии и других.
- ✓ Золотой Почетный знак «Общественное признание» (2003)

Белла Ахатовна Ахмадулина

10.04.1937 – 29.11.2010



русская поэтесса, писательница, переводчица, одна из крупнейших русских лирических поэтесс второй половины XX века. Член Союза российских писателей, исполкома Русского ПЕН-центра, Общества друзей Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Почётный член Американской академии искусств и литературы. Лауреат Государственной премии Российской Федерации и Государственной премии СССР.



Она по праву считалась одним из наиболее ярких поэтов, начинавших свой творческий путь во время «оттепели». Вместе с А. Вознесенским, Е. Евтушенко и Р. Рождественским ее называли «поэтом эстрады», обозначая таким образом не столько поэтический строй, сколько способ общения с читателем.



Впервые в современной советской поэзии Ахмадулина заговорила высоким поэтическим слогом. Возвышенная лексика, метафоричность, изысканная стилизация «старинного» слога, музыкальность и интонационная свобода стиха делают ее поэзию легко узнаваемой. Сама стилистика ее речи является бегством от современности, срединности, обыденности, способом создания идеального микрокосмоса, который Ахмадулина наделяет своими ценностями и смыслами. Лирическую фабулу многих ее стихов составляет не лишенное магического оттенка общение с «душой» предмета или пейзажа (свечи, портрета, дождя, сада), призванное дать им имя, пробудить их, вывести из небытия. Ахмадулина таким образом дает свое зрение окружающему миру.



Ахмадулина расширяет свою лексику и синтаксис, обращается к архаическим элементам речи, которые она переплетает с современным разговорным языком.



Одной из главных тем лирики Беллы Ахмадулиной является дружба. Дружбу — в том числе дружбу-любовь и дружбу-творчество — она считает одним из самых сильных человеческих чувств.



В 1959, в возрасте 22-х лет, Ахмадулина написала самое известное своё стихотворение «По улице моей который год. В 1975 композитор Микаэл Таривердиев положил эти стихи на музыку, и романс прозвучал в фильме Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!».



СЕМЬЯ

С 1955 по 1958 три года Ахмадулина была первой женой Евгения Евтушенко. С 1959 по 1 ноября 1968 года — пятой женой Юрия Нагибина. Этот брак разрушился, по свидетельствам самого Нагибина в его опубликованном «Дневнике» и беллетризованных мемуаров Василия Аксёнова «Таинственная страсть», из-за смелых сексуальных экспериментов поэтессы. В 1968 году, разводясь с Нагибиным, Ахмадулина взяла на воспитание приёмную дочь Анну.

От сына балкарского классика Кайсына Кулиева — Эльдара Кулиева (р. 1951) в 1973 году Ахмадулина родила дочь Елизавету.

В 1974 году вышла замуж в четвёртый и последний раз — за театрального художника Бориса Мессерера, оставив детей со своей матерью и домработницей.

Первая дочь, Анна, окончила Полиграфический институт, оформляет книги в качестве иллюстратора. Дочь Елизавета Кулиева, как и её мать, окончила Литературный институт.

В последние годы Белла Ахмадулина жила в Переделкине с мужем

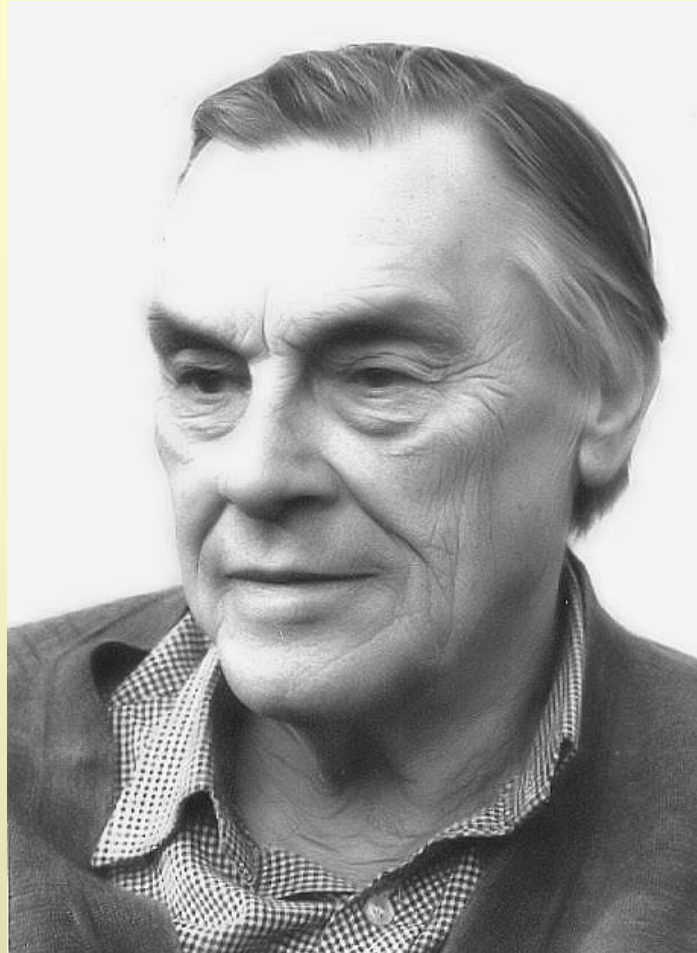
Творчество

Поэзия для Ахмадулиной — самооткровение, встреча внутреннего мира поэта с миром новых (магнитофон, самолёт, светофор) и традиционных (свеча, дом друга) предметов. Для её поэзии всё — даже любая мелочь — может служить импульсом, окрылить смелую фантазию, рождающую дерзкие образы, фантастические, вневременные события; всё может стать одухотворённым, символичным, как любое явление природы («Сказка о дожде», 1964).



Арсений Александрович Тарковский

24.06.1907 – 27.05.1989



**«Это один из редких поэтов, которые
воспринимаются как данность»**

«Живите в доме – и не рухнет дом...»

*Живите в доме – и не
рухнет дом.*

*Я вызову любое из
столетий,*

*Войду в него и дом
построю в нем.*

*Вот почему со мною ваши
дети*

*И жены ваши за одним
столом, -*

*А стол один и прадеду, и
внуку...*

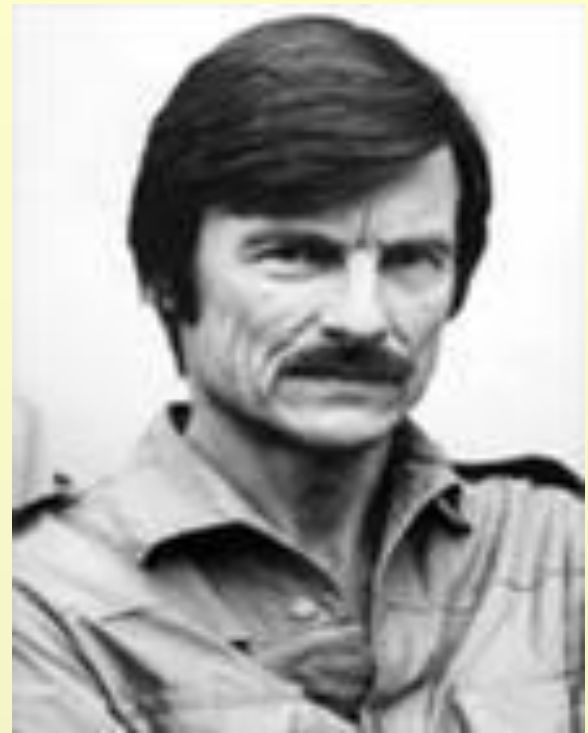


Дом А.А.Тарковского

Образ зеркала, образ отражения

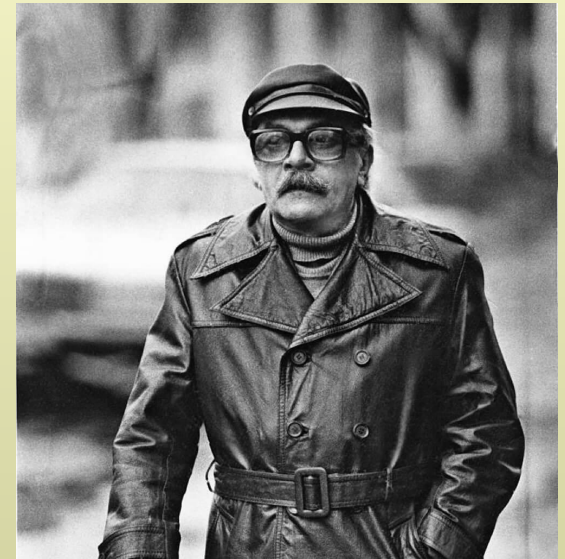
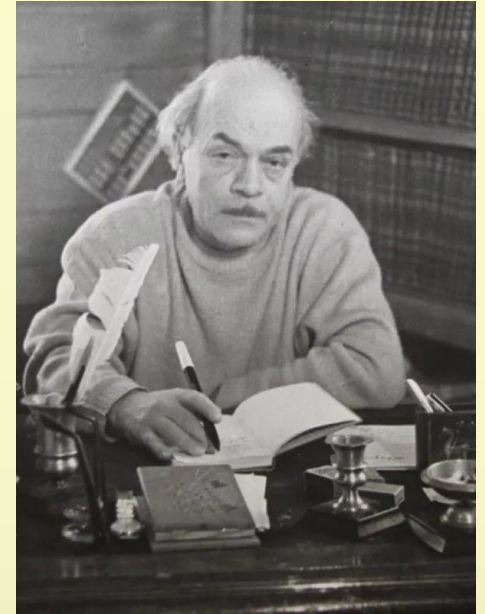


- ✓ Важнейшие мотивы поэзии
- ✓ Идея всеединства
- ✓ Центральные образы символы
- ✓ Особенности стиля



Давид Самойлович Самойлов

1.06.1920 – 23.02.1990



- ✓ Историческая, пейзажная, медитативная, философская, любовная лирика, тема поэта и поэзии
- ✓ Ведущие идеи творчества
- ✓ Особенности стиля: «пушкинский дух», перекличка эпох, «звучащие образы».

«Тихая лирика»

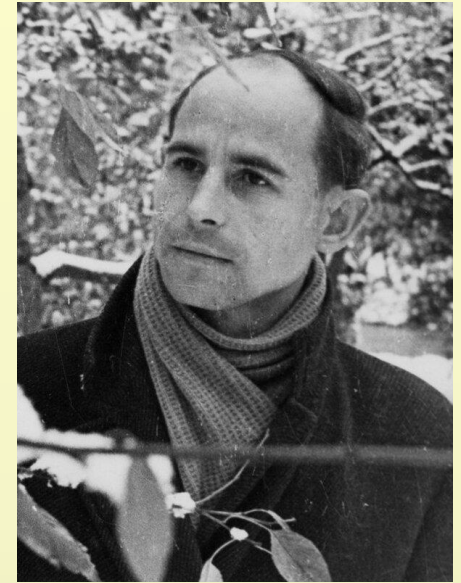
Представители – Николай Рубцов, Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Николай Тряпкин



Николай Михайлович Рубцов

3.01.1936 – 19.01.1971

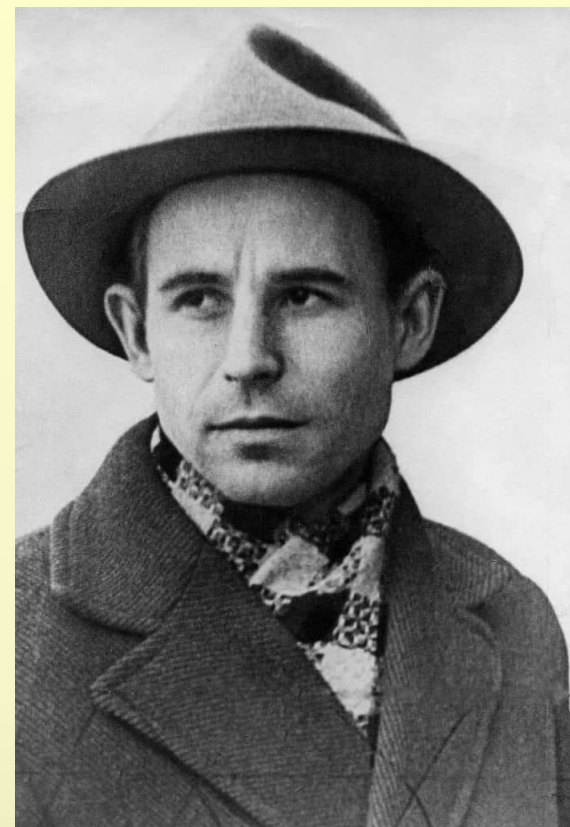
- ✓ Тематика:
 - Вечные темы,
 - Тема родины
- ✓ Главные образы:
 - Русь,
 - Стихии (воды, ветра, света, музыки, странствий)
- ✓ Основные настроения лирического героя:
 - Чувства неблагополучия, сиротства
- ✓ Особенности стиля:
 - Импрессионистичность, экспрессивность
 - Лиризм, естественность, звучность



Николай Рубцов трагически погиб в ночь на 19 января 1971 года, на 36-м году жизни, в своей квартире.

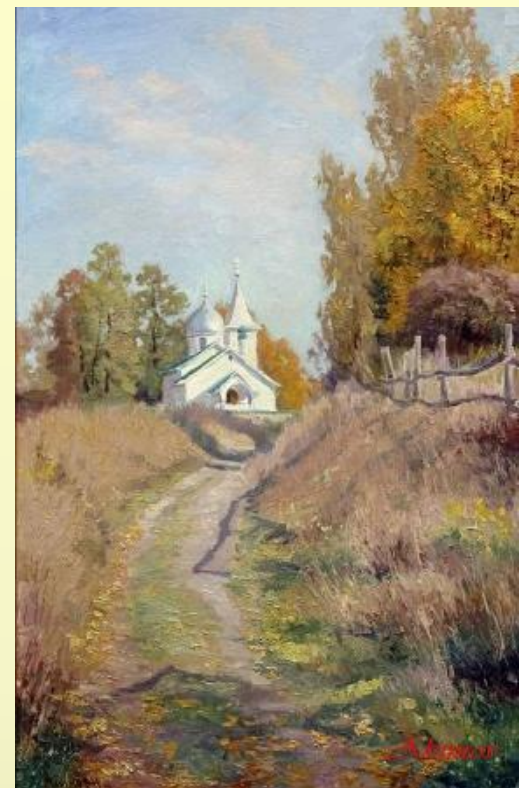
Биографы упоминают о стихотворении Рубцова «Я умру в крещенские морозы» как о предсказании даты собственной смерти.

В Вологодском музее Николая Рубцова хранится завещание поэта, найденное после смерти: «Похороните меня там, где похоронен Батюшков» (поэт XIX века был похоронен на кладбище Спасо-Прилуцкого монастыря)



Темы «тихой лирики»

1. Родина, малая родина
2. Жизнь и смерть
3. Любовь
4. Природа
5. Скитания
6. Одиночество





О, сельские виды! О, дивное счастье родиться
В лугах, словно ангел, под куполом синих небес!
Боюсь я, боюсь я, как вольная сильная птица,
Разбить свои крылья и больше не видеть чудес!
Боюсь, что над нами не будет возвышенной силы,
Что, выплыв на лодке, повсюду достану шестом...

Н. Рубцов

В противовес

«Громкая поэзия»	«Тихая лирика»
1. Публицистичность	1. Элегичность
2. Мечты о социальном обновлении	2. Идея возвращения к истокам народной культуры
3. Традиции В. Маяковского	3. Традиции С. Есенина
4. Образы прогресса, научно-технической революции	4. Традиционные фольклорные образы
5. Эксперименты в области поэтики	5. Классический стих
6. Категория «свободы»	6. Категория «традиции»

