

СЕМЬЯ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I В ПАРСУНЕ К. XVII – НАЧ. XVIII ВЕКА



Парсуна

Появилась в России в конце XVI века.

В этот период происходило разрушение традиционного средневекового мировоззрения, религиозного по своей сути.

Шел процесс «обмирщения» культуры, т. е. придания ей светского характера, освобождения ее из-под духовной диктатуры церкви.

Иконопись уступала место живописи.

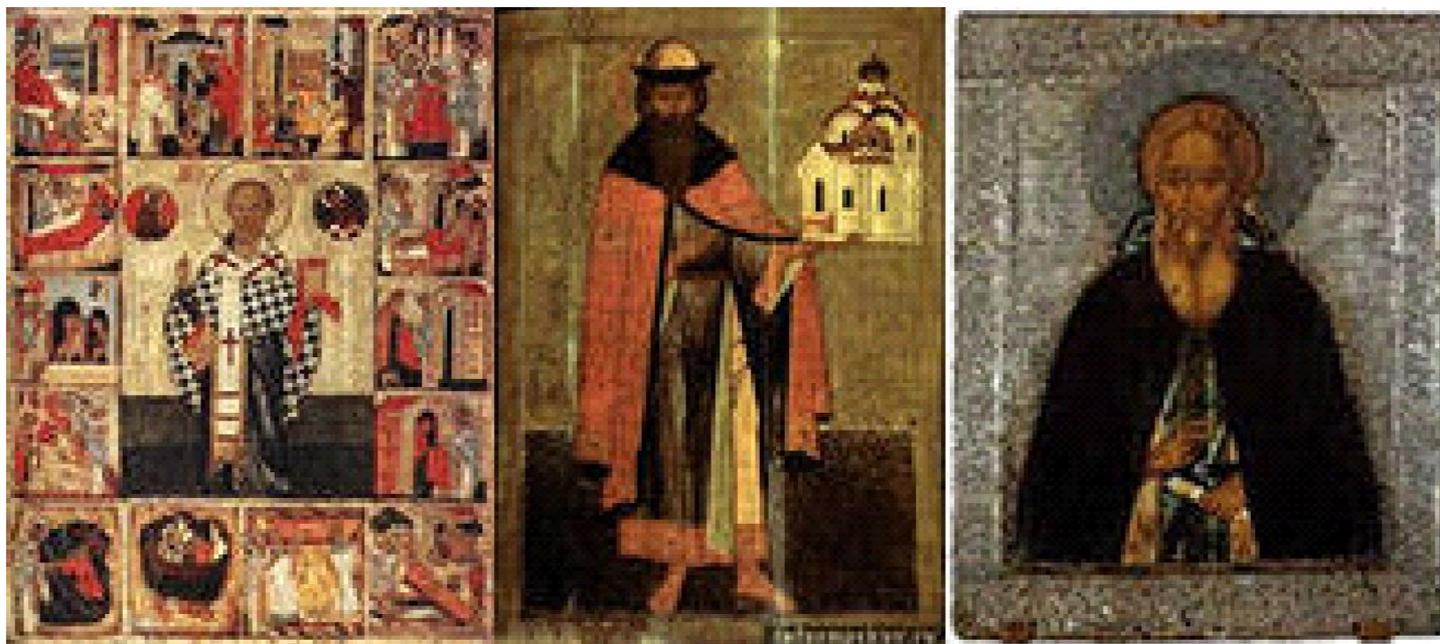
Живопись стала развиваться в светском направлении.

Парсу́на (*искажённое лат. persona — «личность», «особа»*) — ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи.

Парсуна — изображение реального исторического лица, то есть портрета.

В парсуне портретное сходство передаётся весьма условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие определить изображённого.

В XVII веке в живописи
происходит переход от иконы к парсуне



Если б не было парсуны
Век увидели б тогда
В иконописной мы манере
В таком изображении царя...



**Парсуна
«Царь Алексей
Михайлович»
в «большом наряде»
XVII век.
Богдан Салтанов**

Парсуна XVII век
Мама Петра I
Наталья Кирилловна
Нарышкина



Пётр I
Парсуна XVII
век





Парсуна Евдокии Лопухиной – первой жены Петра I





**Парсуна
1697 г.**

**Петр I
25 лет**

Алексей Петрович
(1690-1718)
старший сын Петра I





Парсуна, появившаяся в конце XVI века, дала нам возможность не только прочитать по документам, книгам, учебникам о семье императора Петра I, но и воочию увидеть эту династию, почувствовать через призму времени дух той эпохи.

