



Искусство – это особый способ познания и отражения мира.

Итоговое сочинение.
Тематическое направление
«Искусство и ремесло»



Подготовила: Шевчук А.П.,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ «СОШ №1»
г. Братска Иркутской обл.

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

Искусство – отражение в художественных образах представлений об окружающем мире.

- **Художественный образ**

картина мира, созданная автором, наполненная его мыслями, чувствами, переживаниями.

Искусство

Искусство – это форма человеческой деятельности, художественное творчество, проявляющееся в различных видах – живописи, архитектуре, скульптуре, литературе, музыке, танцах, театре, кино, дизайнерской деятельности.

Это особый способ познания и отражения мира. С его помощью и с помощью науки, человек пытается осмыслить, отразить и преобразить мир.

Искусство – вид духовного освоения действительности

- *Искусство* – это сама жизнь, которая является объединяющим фактором разных видов искусства.
- *Искусство* – важное средство формирования нравственных и личностных качеств человека его духовного мира
- *Искусство* формирует эмоциональную сферу, совершенствует мышление, развивает творческое воображение.



К искусству относятся разные виды деятельности человека:



В.
Боровиковский.
Портрет сестер
Гагариных

- живопись,
- архитектура,
- скульптура,
- музыка,
- художественная литература,
- театр,
- танец,
- кино,
- дизайн,
- декоративно-прикладное искусство.



А. Гауди Собор
Святого Семейства
Испания
(Барселона)

Вечные темы искусства

Мир человеческих чувств

Сказочно-мифологическая тема

Тема природы

Тема Родины (Земли, матери)

Тема мира и войны (добра и зла, тема конфликта)

Нравственные устои (законы своего общества, семьи)

Тема судьбы (раздумья о своей судьбе)

Тема духовности (обращение к Богу)

Вечного движения (поиска истины, стремление к достижению своих целей)

Тема подвига, героизма, мужества

Святость и верность традиции

Роль искусства в жизни общества

- Искусство познает и оценивает мир, формирует духовный вид людей, их чувства и мысли, их мировоззрение, воспитывает человека, расширяет его кругозор, будит творческие фантазии. Искусство в основе своей народное. «Искусство принадлежит народу. Оно должно объединять чувство, мысль и волю народа, поднимать их. Оно должно будить в них художников и развивать их» .
Познавательная роль искусства сближает его с наукой. Художник, как и ученый, стремится понять содержание жизненных явлений, увидеть в случайному, преходящему наиболее характерной и типичное, закономерности в развитии действительности. Глубокое познание действительности в конечном итоге связано со стремлением превратить и усовершенствовать ее. Человек овладевает силами природы, познает законы развития общества, чтобы изменить мир согласно нуждам и целям.

В отличие от науки искусство выражает истину не в абстрактных понятиях, а в полных

жизнь конкретных образах. Типичное в жизни воплощается в художественных произведениях, в неповторимых лично-характерных формах

Каждый вид искусства говорит своим языком:

живопись — цветом,
графика — линией и пятном,
скульптура — объемом,
музыка — звуком, интонацией,
танец — пластикой жестов и движений,
литература — словом.

Д. Веласкес. *Менины*



А. Головин. *Декорация к драме М. Лермонтова «Маскарад»*

П. Пикассо. *Менины*



Х. Миро. *Карнавал Арлекина*



РЕМЕСЛО

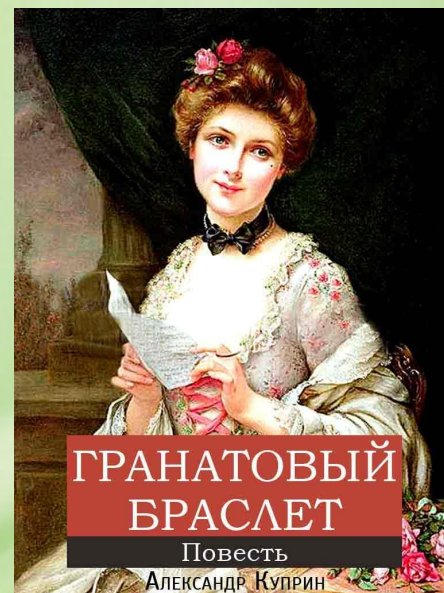
Дело, которому человек посвятил всю свою жизнь, сегодня называют профессией, а раньше называли ремеслом.

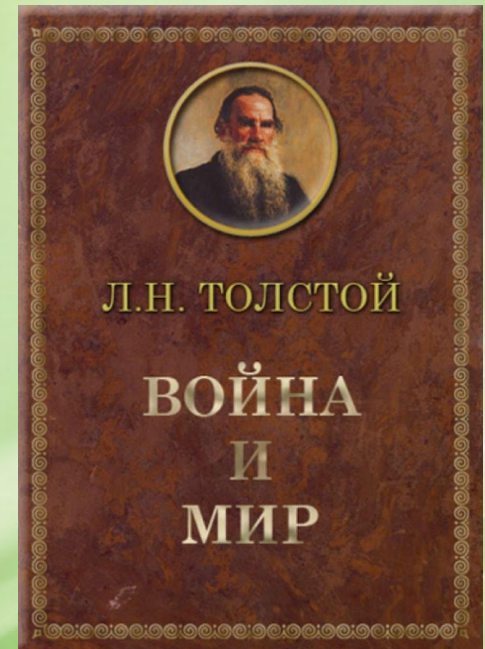
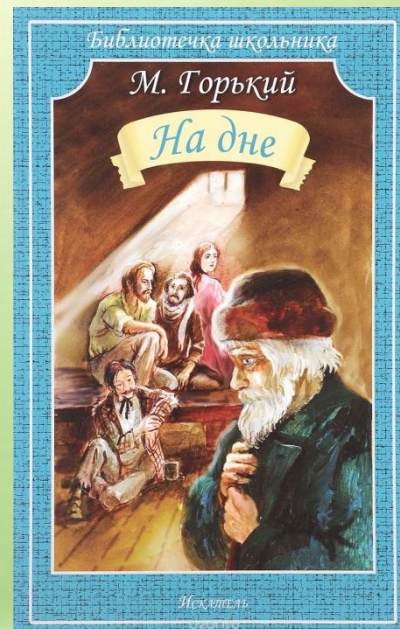
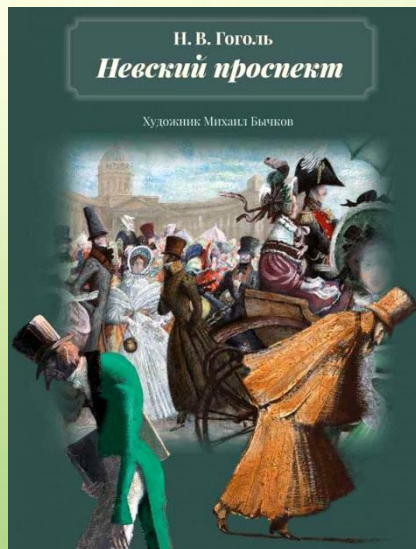
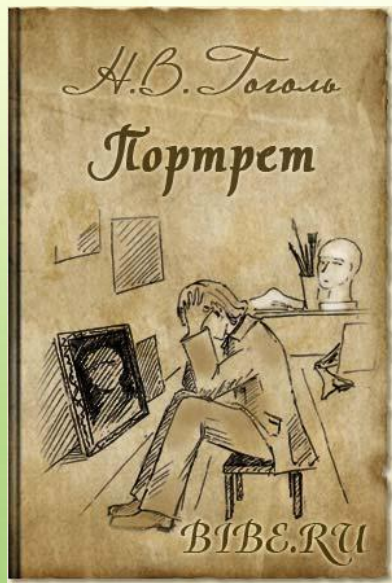
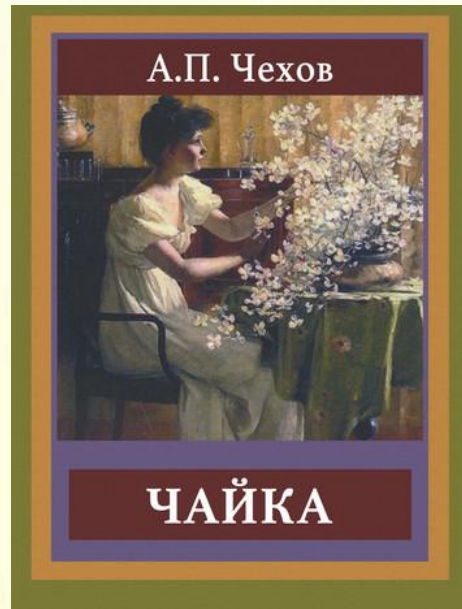
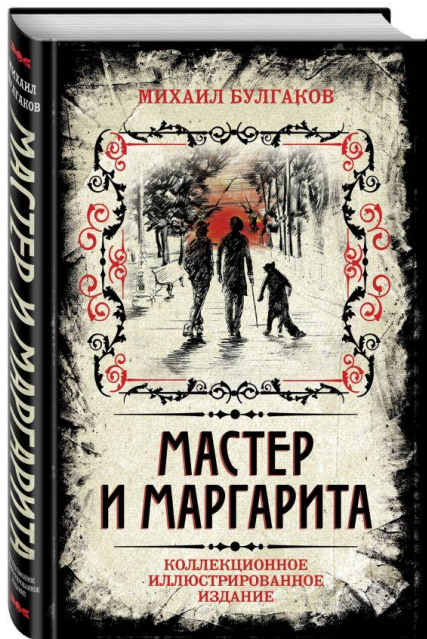


«Искусство и ремесло» в литературе: список произведений

Список литературных произведений на тему «Искусство и ремесло» (официальное направление от ФИПИ для итогового сочинения по литературе).

1. М. А. Булгаков: «Мастер и Маргарита»;
2. А. П. Чехов: «Чайка», «Дом с мезонином»;
3. Н. В. Гоголь: «Портрет», «Невский проспект»;
4. М. Горький: «На дне»;
5. А. Островский: «Лес», «Бесприданница»;
6. Л. Н. Толстой: «Война и мир»;
7. А. Куприн: «Гранатовый браслет».
8. Н.С. Лесков «Левша»
9. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»





Примерный список тем для итогового сочинения

1. Что такое настоящее искусство?
2. Как отличить настоящее искусство от ремесла?
3. Почему люди путают искусство и ремесло?
4. В чём ценность искусства?
5. Можно ли без любви к своему делу стать профессионалом?
6. Над каким искусством время не властно?
7. Верите ли вы, что можно стать хорошим ремесленником за короткое время?
8. Какими качествами должен обладать человек, чтобы овладеть искусством?
9. Как вы понимаете фразу: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?

10. Кого можно назвать ремесленником в искусстве?
11. Что такое талант?
12. Чем отличается истинное искусство от фальшивого?
13. Почему искусство называют вечным?
14. Можно ли научиться искусству?
15. Кого можно назвать истинным творцом?
16. Как Вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?
17. Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?
18. Всегда ли ремеслу предстоит стать настоящим искусством?
19. Каким должно быть ремесло, чтобы оно стало искусством?
20. Что значит для человека ремесло и искусство, как они отражаются в его жизни, на что влияют?

А. С. Пушкин.
«Моцарт и Сальери»
**«Что в глубине души
моей лежит?»**



*Есть три непобедимые
вещи:
гений, доблесть, рождение.*

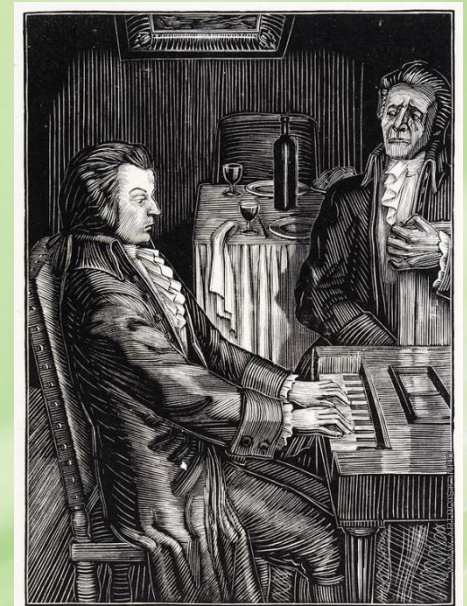
Чаадаев.

Можно ли достичь гениальности трудом?

А.С. Пушкин, «Моцарт и Сальери». Герои состязались в музыке, но первенство неизменно получал Моцарт, хотя его оппонент усерднее готовился и лучше учился. Сальери часами просиживал, пытаясь превзойти талант Моцарта. Но все напрасно. Гений сочинял шедевр за минуты, не прикладывая, казалось бы, никаких усилий. Тогда отчаявшийся композитор решил расправиться с удачливым соперником и подмешал яд. Но смерть соперника не помогла Сальери завоевать музыкальный Олимп. Оказывается, дело не в Моцарте, а в том, что кому-то свыше суждено проявить непревзойдённое дарование, а другим нет. Таким образом, искусство – это дитя вдохновения, а гениальность - дар свыше. Искусство призвано созидать то, чего раньше не было. А ремесло – это, как правило, коммерческое воспроизведение того, что уже есть. Это не озарение, а рутинный процесс, цель которого – удовлетворение потребностей заказчика. Искусство же всегда направлено в вечность, оно не отвечает сиюминутным запросам общества. Гениальность не развивается трудом, однако терпением и старанием можно достичь высокого уровня мастерства в каком-либо деле.

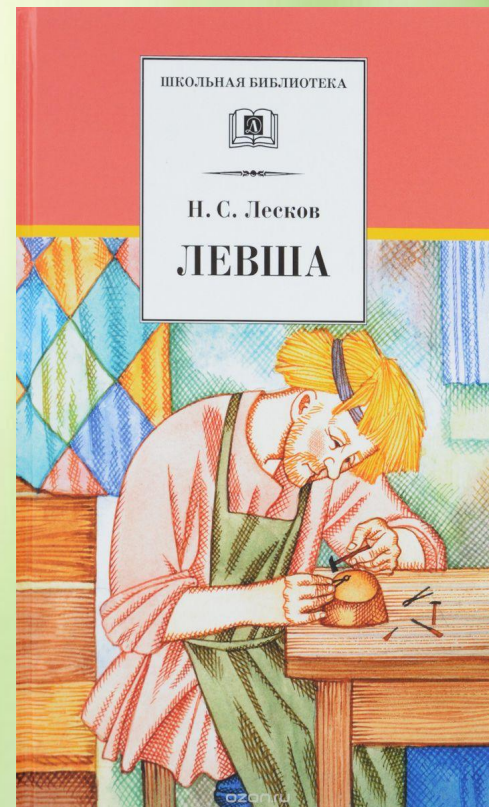
«Творить – значит убивать смерть» (Р.Роллан)

Прав бы публицист Ромен Роллан, когда сказал, что «Творить — значит убивать смерть». Пример, подтверждающий эту мысль, можно найти в произведении А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Главный герой был гением в мире музыки, его творения поражали современников. Его мелодии ознаменовали новую эру в искусстве звука. Однако сам творец прожил недолго, согласно художественной версии Пушкина, его отравил коллега, позавидовавший его славе. Даже после страшного злодеяния Сальери испытывает глубокое потрясение, слушая музыку гения. Следовательно, творить – значит побеждать даже смерть.



Какова цена мастерства?

В сказе Н. С. Лескова «Левша» рассказывается о жертве, которой мастерство требует от того, кто им владеет. При знакомстве с тульским мастером мы обращаем внимание на то, что волосы у него выдраны еще во время обучения. Также мы видим, что он беден и живет очень скромно. Интересен и тот факт, что герой покорен судьбе и не спорит с Платовым, когда тот несправедливо нападает на умельцев. Все это говорит о том, как на самом деле выглядит жизнь русского мастера: это не слава и почести, богатство и признание, а, напротив, нищета, тяжелый труд, напряженное и трудное постижение тонкостей мастерства. Все это человек должен вытерпеть без ропота, иначе его дар не получит развития и не станет настоящим талантом. Такова цена мастерства!



На что способно настоящее искусство?

Настоящее искусство может исцелить душу. Например, такой эпизод описывает Л. Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир». Наташа поёт по просьбе Денисова, а рядом сидит погружённый в мрачные мысли брат, который накануне проиграл в карты очень большие деньги. А ведь их семья небогата! Николай сгорает от стыда, не зная, как признаться отцу в проигрыше. Вначале он искренне сердится на сестру за ее радость, пение ему кажется несвоевременным. Но во время ее чарующего пения Ростов забывает обо всех своих несчастьях. Ему кажется, что чистотой красивого голоса он стер всё то, чем был встревожен. «Вот оно, настоящее», — думает он о музыке, в которой растворяются все переживания и невзгоды. Таково благотворное действие искусства на душу человека, и это влияние нельзя недооценивать.

Д/з

- **Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем.**

1. *Над каким искусством время не властно?*
2. *Как вы понимаете высказывание Г. Гегбеля: «Искусство – это совесть человечества»?*

Примерный объем – 60-80 слов.