

---

**ЛИТЕРАТУРА  
ЕВРОПЕЙСКОЙ АНТИЧНОСТИ**

## КАРТА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



## АНТИЧНОСТЬ

(фр. *antiquité*, англ. *antiquity*, нем. *Antik* e)

-термин, перешедший в русский язык из романских и германских языков .

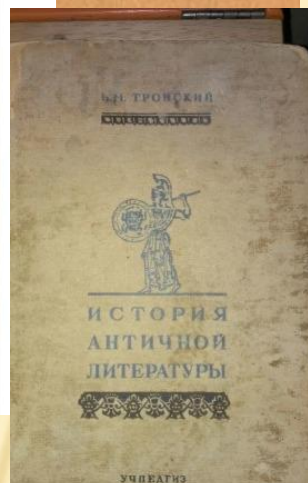
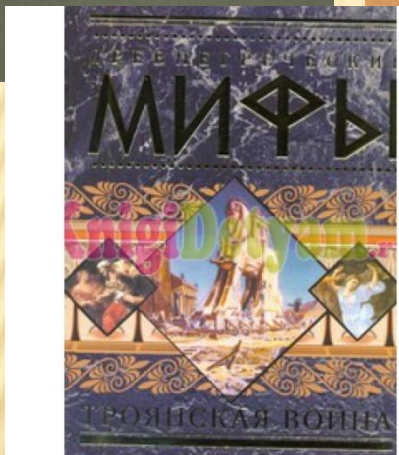
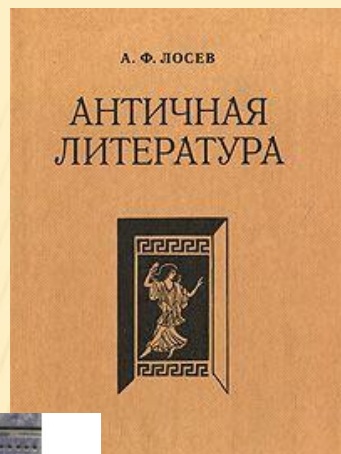
Восходит к латинскому *antiquitas* - древность, старина.

Употребляется применительно к Древней Греции и Древнему Риму.

**Литература античности – литература средиземноморского культурного круга:**

**литература Древней Греции и Рима X-IX вв. до н.э. - IV-V вв.н.э.**

Античная литература представляется истоком и образцом новых литератур; осознается духовной опорой европейской культуры.



Античная культура сложилась в Греции и распространилась по Средиземноморью.

**Три важных этапа этого распространения:**

**VIII-VI вв. до н.э.** – эпоха колонизации. Греческие поселенцы разносят свою культуру по всем берегам Средиземного и Черного морей; носители – сами греки.  
**IV-III вв. до н.э.** – эпоха эллинизма. Античная культура распространяется на Восток, достигая Индии и Средней Азии, по путям, которые открыли македонские завоевания; носители – древние македоняне – народ, родственный грекам и находящийся под их воздействием с самых древних времен.

**II-I вв. до н.э.** – эпоха римских завоеваний. Античная культура распространяется на запад до берегов Атлантического океана; носители – римляне – народ, подвергшийся греческому влиянию довольно поздно (IV-III вв. до н.э.) и обладавший самобытными культурными традициями. В этом случае греческая культура должна была вступить в синтез с римскими традициями.

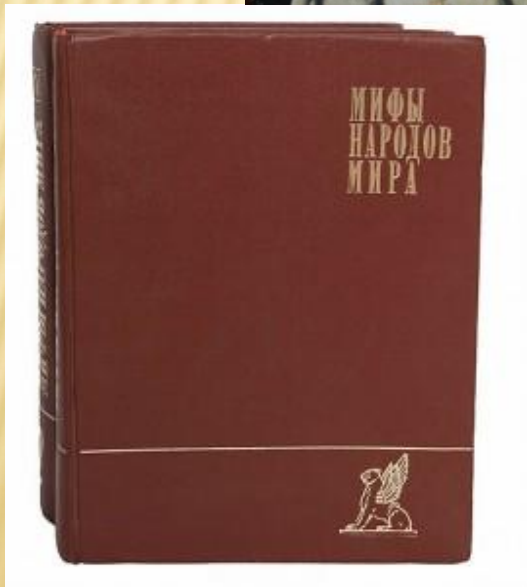
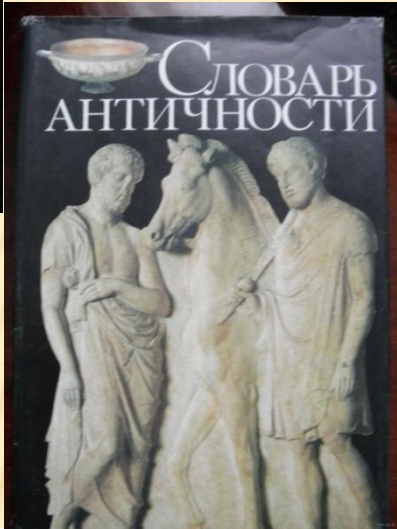
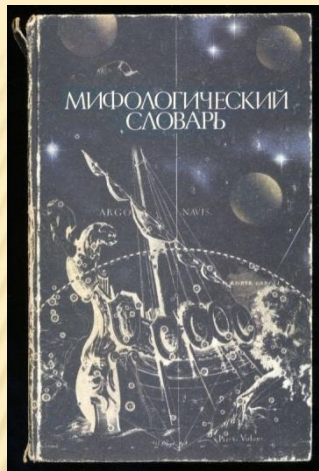
**Таким образом, зона интенсивного развития античной культуры:**

на севере – Рейн и Дунай;

на западе – океан;

на юге – Сахара;

на востоке – Иранское нагорье.

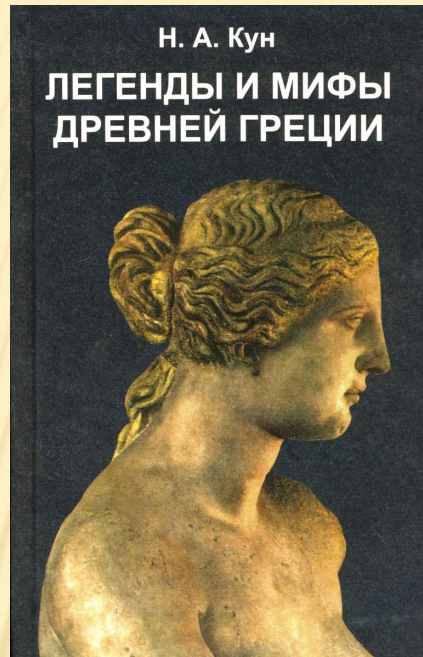
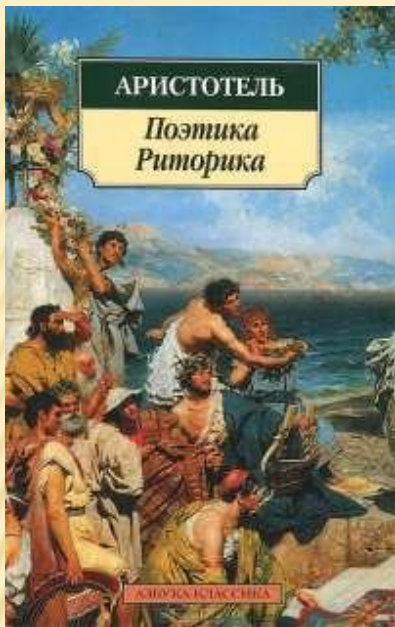


## Характерные особенности античной литературы:

**-мифологическая тематика;** это позволило символически воплощать высокие мировоззренческие обобщения;

**-традиционализм;** это заставляло воспринимать каждый образ на фоне, предшествующего опыта, окружало образы ореолом литературных ассоциаций и тем самым очень обогащало их;

**-поэтическая форма** – результат дописьменного отношения к стиху как единственному средству сохранить в памяти подлинную словесную форму устного предания; поэтическая форма давала в распоряжение писателя огромные средства ритмической и стилистической выразительности.



Античное литературное мышление было жанровым.

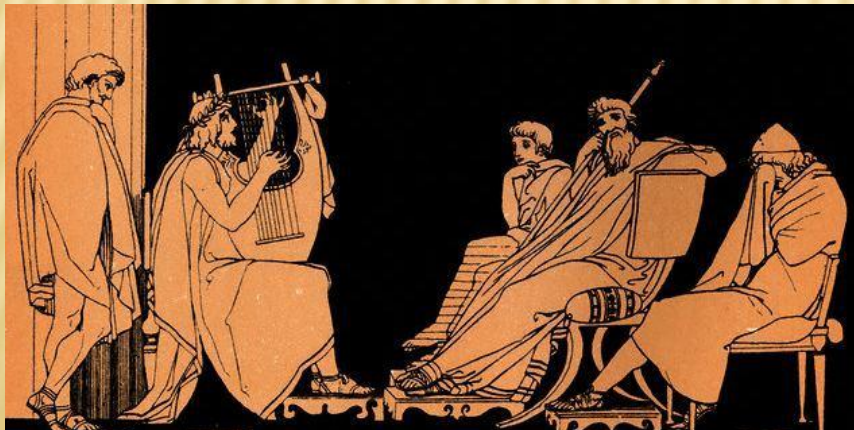
**Система жанров** была устойчивой.

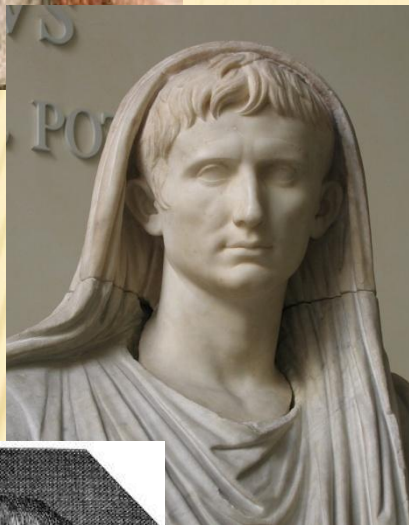
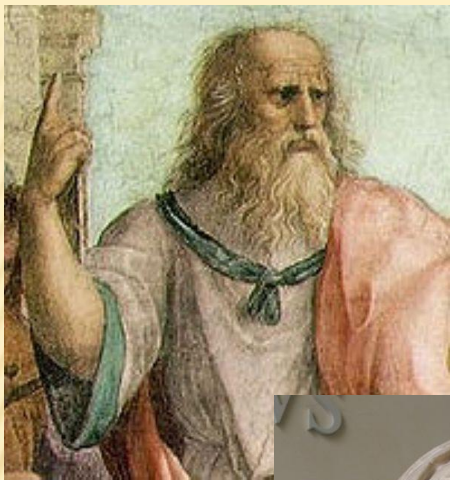
Самый высокий жанр – *героический эпос* (хотя в «Поэтике» Аристотель поставил выше всех трагедию).

**Система стилей** полностью подчинялась системе жанров.

В **системе стиха** господствует метрическая система стихосложения, основанная на упорядоченном чередовании долгих и кратких слогов.

Такая метрика очень напоминала музыку.





Особая проблема – **сохранность и реконструкция античной литературы.**  
Платон, Гораций, Вергилий – известны почти полностью.  
Эсхил – 7 драм из 80-90.  
Софокл – 7 драм из 120.

**Периоды развития античной культуры:**  
**Древняя Греция – Эллада** (греч. Ελλάδα, Elláda)  
III–I тыс. до н. э. *эгейская (крито-микенская) культура.*  
XI–VIII вв. до н. э. *гомеровский период*  
VIII–VI вв. до н. э. *архаика*  
V–IV вв. до н. э. *классика*  
конец IV в. до н. э. (условно с 323 г. - года смерти Александра Македонского) – I в. до н. э. *эллинизм*

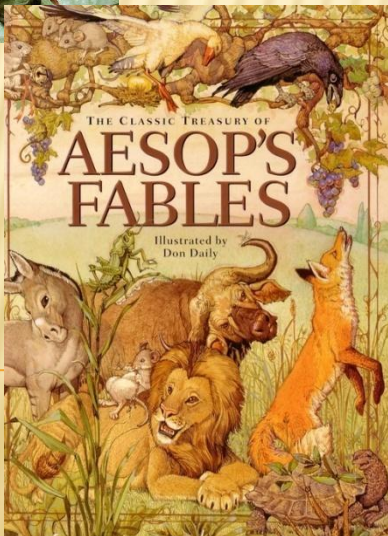
### **Древний Рим**

VIII – VI вв. до н. э. *царский период*  
V – I в. до н. э. *республиканский период*  
I в. н. э. – V в. н. э. *императорский период*

# ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА АРХАИЧЕСКОГО ПЕРИОДА



Д.Веласкес.  
Эзоп.



Истоки древнегреческой литературы – **устное народное творчество**. **Пословицы, поговорки**, поучительные наставления, афоризмы (часто в стихотворной форме).

**Прозаические басни**. Многие басни приписывались фригийскому рабу-горбуну Эзопу. Под именем Эзопа сохранился сборник басен (их 426) в прозаическом изложении.

Среди басен, приписываемых Эзопу, есть много хорошо знакомых нам сюжетов:

«Голодная лисица заметила на одной лозе висящие гроздья винограда. Она захотела их достать, но не смогла и ушла, сказав про себя: они еще зелены».

«Волк и Ягненок», «Крестьянин и Змея», «Дуб и Трость», «Лягушка и Вол», «Лошадь и Осел», «Цикада и Муравьи», «Волк и Журавль», «Ворон и Лисица» и т. д.

Позднее отдельные писатели придавали этим басням литературную форму (например, в I в. н. э. римский поэт Федр).

Из этого источника черпали сюжеты и баснописцы нового времени — Лафонтен во Франции, Лессинг в Германии, в России — И.А. Крылов и др.

**Обрядовые песни** на праздниках весны, сбора урожая, посвящениях юношей в воинов или охотников, свадьбах и пр.

**Погребальные плачи** (трены).

**Застольные песни** (сколии), исполнялись поочередно участниками пирушки.

**Культовые гимны** – хоровое пение во время религиозных празднеств в честь различных богов.

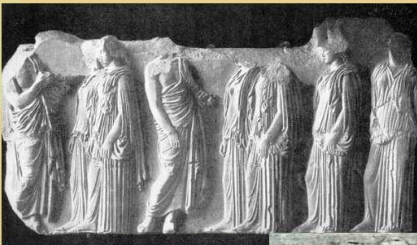


## Героические (богатырские) сказания.

**Аэд** - певец-профессионал, владеющей техникой героического повествования. Но это не только певцы, т. е. исполнители чужого текста, но и **авторы** исполняемого текста — **поэты**. Они **пели** свои произведения под аккомпанемент струнного инструмента — лиры, форминги или кифары.

**Рапсоды**. Первое известие о рапсодах относится к VI в. до н. э. Рапсоды были уже **только исполнителями** готовых поэм, но не создателями новых произведений; они уже **не пели поэмы, а декламировали** их в торжественной обстановке, на праздниках, например, в Афинах на празднике Великих Панафиней (*самый крупный праздник в честь Афины*).

### Большие Панафиней

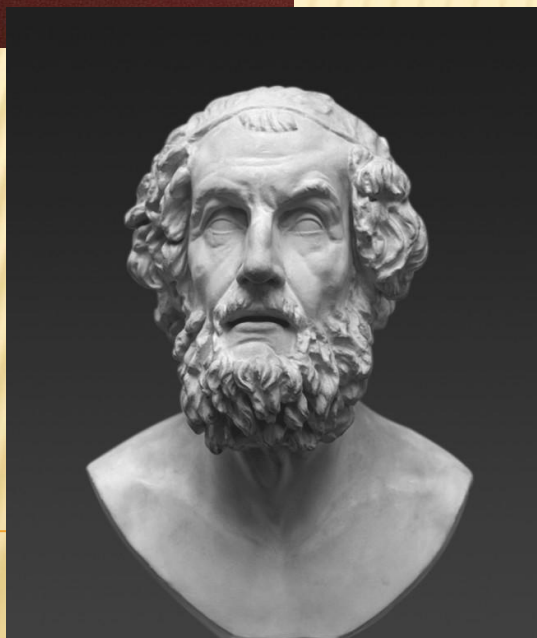


- 1 раз в 4 года.
- Участвовали все жители города.
- Процессия двигалась к Акрополю



Рельефы из Парфенона





## Гомеровский вопрос

**1. Вопрос об авторстве поэм.** Большинство ученых считало, что из всего героического эпоса Гомеру принадлежат только «Илиада» и «Одиссея».

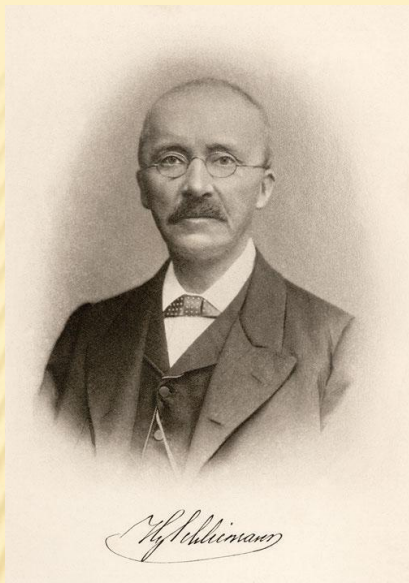
Некоторые ученые («разделители») обратили внимание на наличие некоторых существенных различий между поэмами и сделали, что они не могли принадлежать одному автору.

Из всех противоречивых суждений, высказанных по гомеровскому вопросу, **абсолютно доказанными можно считать следующие положения:**

-поэмы обнаруживают единство художественного плана.

-созданию поэм предшествовал продолжительный период устного народного творчества, когда слагались сказания (саги) и небольшие эпические песни, отличные по характеру от крупных произведений типа «Илиады» и «Одиссеи».

-несомненным является единство и цельность характеров. -Если сюжеты поэм взяты из мифов, то некоторые части, как свидание Гектора с Андромахой, путешествие Телемаха и т. п., не имеют ничего общего с мифами. Расправа Одиссея с женихами представлена совершенно не в мифологическом плане, а похожа на бытовую новеллу.



## 2. Вопрос о времени создания.

Наиболее вероятной датой следует считать IX-VIII вв. до н. э.

## 3. Вопрос о личности Гомера.

Некоторые высказывали, мнение, что имя «Гомер» есть нарицательное слово, которое имело значение или «проводящий», или «заложник», или «слепец». Неоднократно делались попытки найти и этимологическое значение слова «Гомер» путем разложения его на составные части. Имя «Гомер» как будто состоит из двух частей — «гом» и «ер»: одна означает «вместе», другая произошла от корня «прилаживать». Так создается представление о человеке, что-то прилаживающем или объединяющем разрозненные песни в одно целое.

## 4. Вопрос об историчности поэм.

Во второй половине 19 в. немецкий археолог **Генрих Шлиман** раскопал на реальные остатки гомеровской Трои.

В 70-х и 80-х гг. 19 в. в результате раскопок Г. Шлимана и В. Дёрпфельда на Пелопоннесском полуострове была открыта микенская культура. В начале 20 в. английский археолог А. Эванс сделал свои поразительные открытия на Крите.

