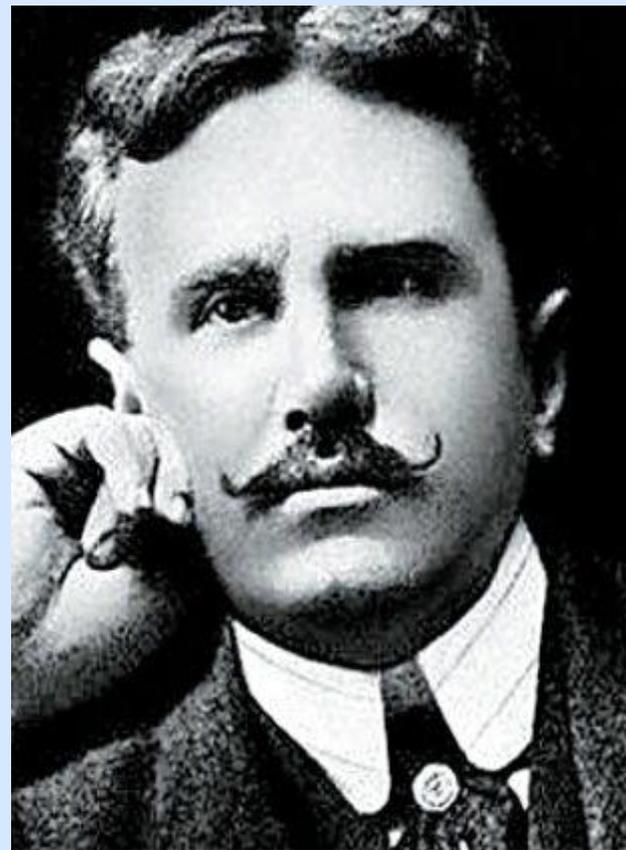


О. ГЕНРИ

«ДЕЛО НЕ В
ДОРОГАХ,
КОТОРЫЕ МЫ
ВЫБИРАЕМ, А В
ТОМ, ЧТО
ЗАСТАВЛЯЕТ НАС
ВЫБИРАТЬ ЭТИ
ДОРОГИ»

- Настоящее имя О. Генри – Уильям Сидней Портер.
- Родился в США в г. Гринсборо.
- Первые литературные опыты относятся к началу 1880-х.
- 1894 г начинает издавать в Остине юмористический еженедельник «*The Rolling Stone*» с собственными очерками, шутками, стихами и рисунками.
- 1895 журнал закрылся,
- Портер уволен из банка и привлечён к суду в связи с недостачей, хотя она и была возмещена его родными.

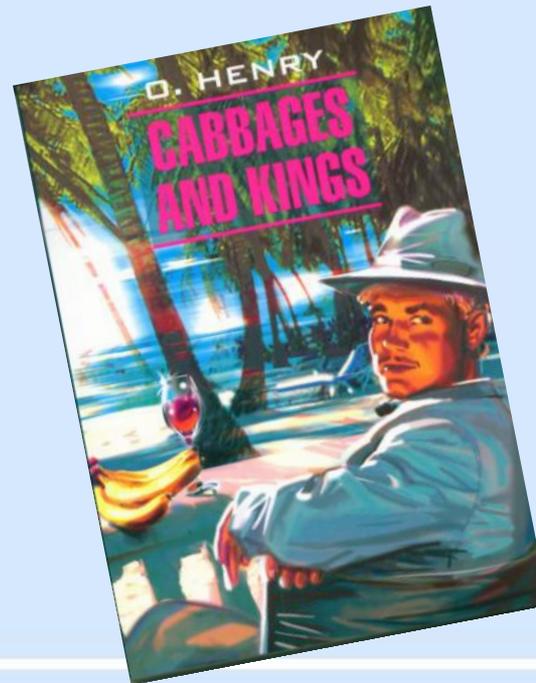
- **1896 г. - обвинение в растрате банковских средств, бегство в Латинскую Америку, затем в Гондурас и Мексику.**
- **В Мексике он получает известие о том, что его жена больна туберкулёзом. Писатель едва успевает проститься с Этол.**
- **После похорон жены О. Генри сажают в тюрьму.**



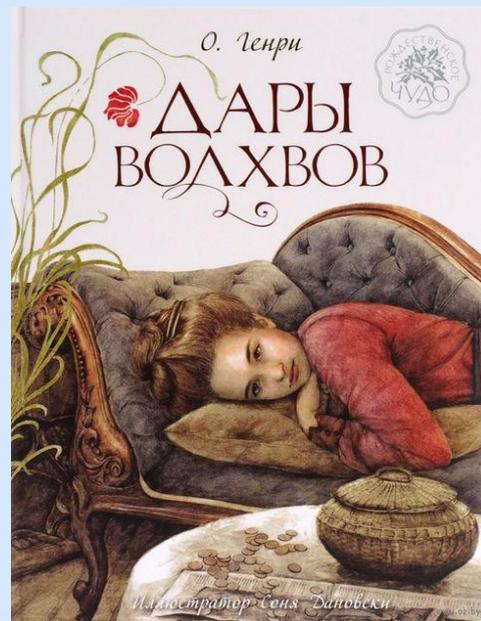
- **3, 5 года в тюрьме.**
- **Первые рассказы в 1901 году, сюжеты для многих из них были подсказаны писателю заключенными.**
- **Псевдоним писателя-имя известного французского фармацевта – О. Анри.**



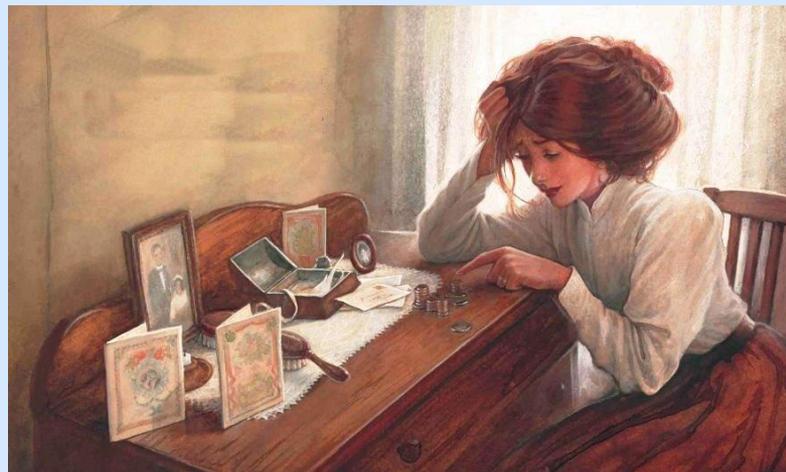
- 1903 г. - контракт с нью-йоркской газетой «World» на еженедельную сдачу юмористических рассказов.
- Рост популярности.
- Одна из его первых книг – «Короли и капуста» – в 1904 г.



«Дары волхвов»-рождественская новелла О. Генри, опубликованная в 1906 году в составе сборника «Четыре миллиона». Классический пример рассказа с неожиданной развязкой, на которых специализировался автор. Жанр — сентиментальная мелодрама.



Накануне Рождества молодая семейная пара обнаруживает, что у них не хватает денег на праздничные подарки друг другу.



С присущим О. Генри юмором описываются жертвы молодых людей, на которые они идут ради любимого человека.

О.Генри поднимает близкие каждому человеку темы любви, человеческих ценностей.





**Тема нашей работы:
«Категория комического в новеллистике
о. Генри»**

Цель исследования – определить черты, место и значение категории комического в эстетике и поэтике новелл О. Генри.

Объектом исследования стали новеллы О. Генри; **предметом исследования** – категория комического в творчестве этого автора.

Задачи данного исследования:

- представить категориальную матрицу понятия «комическое»;
- установить формы и приемы юмора, сатиры и иронии в произведениях О. Генри.
- конкретизировать представления о комическом в различные исторические эпохи;
- определить способы создания комического в новеллах О. Генри;

Ресурсы

<http://ppt4web.ru/literatura/o-genri.html>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E._%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E._%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8

1. Борев, Ю. О комическом / Ю. Борев. – М.: Искусство, 1957. – 347с.
2. Зарубежные писатели. Библиографический словарь для школьников и поступающих в вузы: в 2 ч. Ч. II. II: м-я / Под ред. Н.П. Михальской. – М. : Дрофа, 2003. – 624 с.
3. Виноградов, В.В. О теории художественной речи / В.В. Виноградов. – М. : Издательство Высшая школа, 1971. – 534 с.
4. Дземидок, Б. О комическом (Перевод с польского) / Б. Дземидок. – М. : Прогресс, 1974. – 231 с.
5. Ершов, Л. Сатира и современность / Л. Ершов. – М. : Современник, 1978. – 346 с.
6. Краткая литературная энциклопедия ; гл. редактор А.А. Сурков. – М. : Советская энциклопедия, 1966. – 352 с.

