

**ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ
МУЗЫКИ.
«КОРЧЕРТО ГРОССО» А.
ШНИТКЕ.**

- ◎ Сюита - это крупное музыкальное произведение, состоящее из самостоятельных пьес (обычно более 4), которые объединены общим сюжетом, названием.
- ◎ Инструментальный концерт – это музыкальное произведение в исполнении которого принимают участие солисты и оркестр: виртуозная игра солиста противопоставлена красочному звучанию оркестра.
- ◎ Соната – многочастное циклическое произведение, состоящее из трёх или четырёх частей, предназначенное для одного или двух инструментов.
- ◎ Симфония – музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее из 3-4 частей разных по звучанию, но объединенных одной темой.

Альфред Гарриевич Шнитке(1934-1998)



- ◎ **Альфрéd Гáрриевич Шнитке**
- ◎ Советский композитор, педагог и музыковед.
- ◎ Автор 4 опер, 3 балетов, 10 симфоний, 15 инструментальных концертов, многочисленных произведений камерной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, музыки к кинофильмам, мультфильмам и театральным постановкам.

Музыка композитора - это исповедь человека нового времени, вобравшего в себя опыт нескольких столетий от XVIII до XX века. Свободное совмещение старого и нового – особенность его музыки.

Привлечение музыкальных цитат, *полистилистика* (намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений) свойственны А. Шнитке.

Благодаря этому обращение к музыке этого композитора расширяет наши представления о единстве мира и человеческой культуры.

«Кончерто grosso» А. Шнитке



- ◎ Концерт для двух скрипок, клавесина и камерного оркестра
- ◎ А. Шнитке имеет старинное название «Concerto grosso» (в переводе с итал. – большой концерт). В этом концерте взаимоотношения между солистами и оркестром такие же, как в старинных инструментальных концертах Баха и Вивальди.

Concerto Grosso № 1 op. 119 — музыкальное произведение Альфреда Шнитке, написанное в 1977 году.

Состав — 2 скрипки, клавесин, подготовленное фортепиано и струнный оркестр.

Концерт написан в технике полистилистики.



Первая тема – Прелюдия (от лат - игра)
короткое музыкальное произведение, не имеющее
строгой формы.



Вторая тема – токката (с итал. - трогать) виртуозная музыкальная пьеса для фортепьяно или органа, выдержанная в быстром, четко ритмованном движении.



В третьей части (Речитатив) — серьёзной, наполненной интонациями плача, скорби,— претворена музыка из фильма «Восхождение» Л. Шепитько. При переходе к пятой части вступает кружащаяся тема из мультфильма А. Хржановского «Бабочка» (Каденция). В ту же пятую часть инкрустируется шокирующее танго из «Агонии» (Рондо).

