

A quill pen is shown in an inkwell on the left side of the page. The quill is light brown and has a dark brown inkwell. The background is a dark red color with a diagonal shadow effect.

Николай Алексеевич Заболоцкий

*Откройся, мысль! Стань музыкою,
слово ...*

Н. Заболоцкий

[ПОДРОБНЕ](#)

Е

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого
- 2 Своеобразие художественного мышления поэта
- 3 Стихи Н. Заболоцкого
- 4 Задания
- 5 Значение творчества Н. Заболоцкого

ВЕХИ БИОГРАФИИ

В две тысячи третьем году исполнилось 100 лет со дня рождения русского поэта – Николая Алексеевича Заболоцкого. Он родился в 1903 году, 07 мая (по новому стилю), в селении Кукмор близ Казани.

Отец его – Алексей Агафонович Заболоцкий по образованию был агрономом.

Мать поэта, Лидия Андреевна, окончила гимназию, затем учительские курсы, но работала учительницей недолго – заболела, потеряла голос, а вскоре познакомилась с Заболоцким и вышла за него замуж. Николай был первенцем, а всего в семье родилось семеро детей; один из них умер в раннем возрасте.

Детство и юность Николая Заболоцкого прошли вдалеке от столиц, в сельской местности, затем в уездном городке Уржуме, откуда был родом его отец, где поэт учился и куда со временем переселилась вся семья Заболоцких.

Николай интересовался занятиями отца – биологией, химией, сельским хозяйством. Отец брал его в служебные поездки, Николай видел природу, жизнь крестьян, слушал их беседы.

С семи лет Николай Заболоцкий сочинял стихи. По свидетельству Касьянова, он очень любил стихи Ахматовой.





УЧЕБА



В 1920 году, окончив Уржумское реальное училище, Николай Заболоцкий отправился в Москву, где и поступил на историко-филологический факультет Московского университета, а также на медицинский факультет – поскольку студентам медицинского выдавали хороший продовольственный паёк. Однако и этого пайка, по-видимому, не хватало для выживания.

Николаю пришлось, прервав учение, вернуться домой. Но в 1921 году он снова отправился учиться, на этот раз в Петроград. В Петрограде Николай стал студентом отделения языка и литературы общественно-экономического факультета Педагогического института имени Герцена. Участь в институте, Заболоцкий продолжал сочинять стихи, некоторое время участвовал в работе студенческого литературного объединения.

В 1925 году поэт окончил Педагогический институт, и в том же году изменил свою фамилию – стал писать её через «ц» и произносить с «польским» ударением – на предпоследнем слоге.





В ЭТОЙ ШКОЛЕ УЧИЛСЯ
ВЫДАЮЩИЙСЯ
РУССКИЙ ПОЭТ
И ПЕРЕВОДЧИК
ЗАБОЛОЦКИЙ
НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
• 1903-1958 гг. •





ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ СТИХОВ

Заболоцкий подготовил к печати свою первую книгу стихов, название которой – «Столбцы» – как и название «Обериу», принадлежит истории русской литературы. Книгу составили стихи 1926–1927 годов. Вышла она в 1929 . Поэту было 24 года. Воспринята читателями «как своего рода откровение» (Б.А. Филиппов, литературовед), притягивала и поражала «какой-то органической странностью, ...«третьим смыслом», от которого немного кружилась голова».

Были доброжелательные, вдумчивые отзывы критики. Однако большинство критиков приняло книгу в штыки. Определения, которые давались лично поэту, он выписывал на отдельный лист, зачитывал друзьям и смеялся вместе с ними, вопреки тому, что ситуация была совсем не весёлая. В 1932 году поэт подготовил к печати новую книгу, названную им «Стихотворения». По 1935 год он занимался переводами иноязычной поэзии, переработкой зарубежной классики для детей (главы из «Путешествия Гулливера» Свифта). В середине 30-х Заболоцкий заинтересовался грузинской поэзией, впервые побывал в Грузии.





Ещё в студенческие годы поэт познакомился с Екатериной Клыковой, также учившейся в Педагогическом институте имени Герцена. В 1928 году Заболоцкий просил Екатерину выйти за него замуж, в 1930 году женился на ней, в 1932 у них родился сын Никита, в 1937 – дочь Наташа. В 1937 году вышла книга новых стихотворений Заболоцкого, названная им «Вторая книга». В 1938 поэт начал работу над стихотворным переложением на современный русский язык «Слова о полку Игореве» и над поэмой «Осада Козельска». Но завершить работу тогда не удалось: Заболоцкий был арестован и после года тюремного заключения без суда приговорён к пяти годам лагерей.

В 1944 году его освободили, но оставили в системе лагеря без права выбора работы и свободного перемещения по стране. В 1945 лагерь был переведён под Караганду. В конце 1945 года поэт с помощью московских друзей получил командировку в Москву и уехал из Казахстана, но только в 1946-м смог получить официальное разрешение жить в Москве, и тогда вызвал к себе жену с детьми. В это время Заболоцкий снова, после долгого перерыва, начал писать стихи. В 1948 году вышла третья книга поэта. Но прежняя жизнь была невозвратна.



Он уже никогда не смог забыть того, что произошло с ним. Вернувшись из лагерей, он уничтожил рукописи своих ранних стихотворений, заботливо сохранённые женой.

До конца жизни он опасался случайных знакомств, избегал откровенности, боялся предъявлять свой паспорт, предполагая, что в нём могут быть зашифрованы сведения о судимости.



Существуют многочисленные свидетельства о том, насколько болезненно он помнил пережитое. Заболоцкий стал замкнутым, сдержанным в общении с людьми. Сын поэта пишет: «Однажды, увидев в окно, что к нему идёт упорно желавшая с ним поговорить Ксения Некрасова, велел кому-то из домашних сказать, что его нет дома».



ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА 40-50-Х ГОДОВ

- *«поэзия мысли», традиции Тютчева*
- *в стихах желание найти ответ на главные вопросы бытия*
- *преклонение перед всесилием человеческого разума. Разумом, способностью мыслить наделены у Заболоцкого природа (растения, животные, насекомые, птицы, вода) и человек*



ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ЗАБОЛОЦКОГО

- человек – дитя природы. «Как я, человек, могу покорять природу, если я есть не что иное, как ее разум, ее мысль»
- человек – сотворец природы
- природа слышится поэтом из всех форм звучания преобладает пение. Поет все: речка, кузнечики, жуки, лес, глухари, сердце
- природа – ведущее начало творческой жизни человека. Жизненная сила природы = музыка
- образ природы связан с женским образом
- человек и природа в мировидении Заболоцкого связаны неразрывно, воздействуя друг на друга



НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В СТИХОТВОРЕНИЯХ 50-Х ГОДОВ

- обостряется интерес и внимание поэта к работам мастера психологического портрета Ф. С. Рокотова («Портрет» 1953 г.)
- осознание того, что любовь, красота, творчество, разум несут свет
- центральная проблема - вопрос о сущности красоты
(«Некрасивая девочка»
«О красоте человеческих лиц»
«Старая актриса»)
- лирика 50-х годов «осердечена». Сердце у Заболоцкого рядом с мыслью, напоминает «сплошное сердце» В. Маяковского
- цикл стихов о любви « Последняя любовь» (10 стихотворений)

Портрет



Александра Федоровна Струйская

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
смотрела Струйская на нас?

Её глаза- как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза- как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

...Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.

Н. Заболоцкий



Не позволяй душе лениться

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому
Через сугроб, через ухаб!
Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.
А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.
Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

1958 г.



Можжевеловый куст

Я увидел во сне можжевеловый куст,
Я услышал вдали металлический хруст,
Аметистовых ягод услышал я звон,
И во сне, в тишине, мне понравился он.
Я почуял сквозь сон лёгкий запах смолы.
Отогнув невысокие эти стволы,
Я заметил во мраке древесных ветвей
Чуть живое подобье улыбки твоей.
Можжевеловый куст, можжевеловый куст,
Остывающий лепет изменчивых уст,
Лёгкий лепет, едва отдающий смолой,
Проколовший меня смертоносной иглой!
В золотых небесах за окошком моим
Облака проплывают одно за другим,
Облетевший мой садик безжизнен и пуст...
Да простит тебя бог, можжевеловый куст!

1957 г.



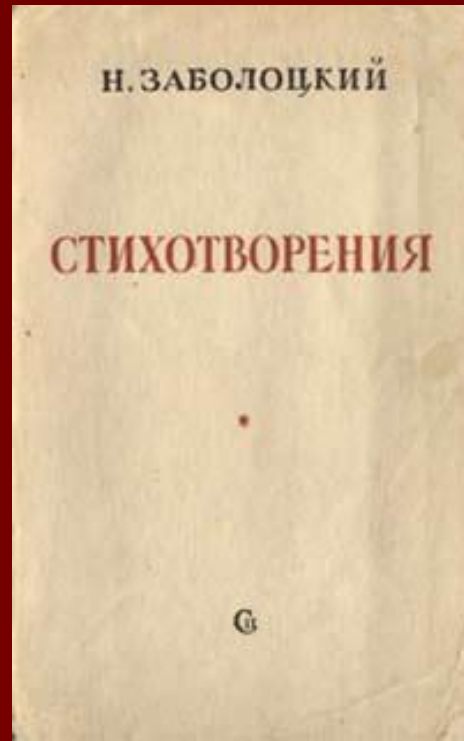
Это было давно

Это было давно. Исхудавший от голода, злой,
Шёл по кладбищу он и уже выходил за ворота.
Вдруг под свежим крестом, с невысокой могилы, сырой
Заприметил его и окликнул невидимый кто-то.
И седая крестьянка в заношенном старом платке
Поднялась от земли, молчалива, печальна, сутула,
И, творя поминанье, в морщинистой тёмной руке
Две лепёшки ему и яичко, крестясь, протянула.
И как громом ударило в душу его, и тотчас
Сотни труб закричали и звёзды посыпались с неба.
И, смятенный и жалкий, в сиянье страдальческих глаз,
Принял он подаянье, поел поминального хлеба.
Это было давно. И теперь он, известный поэт,
Хоть не всеми любимый, и понятый также не всеми,
Как бы снова живёт обаянием прожитых лет
В этой грустной своей и возвышенно чистой поэме.
И седая крестьянка, как добрая старая мать,
Обнимает его... И, бросая перо, в кабинете
Всё он бродит один и пытается сердцем понять
То, что могут понять только старые люди и дети.

1957 г.



СТИХИ ЗАБОЛОЦКОГО



Признание

Это было давно

Можжевеловый куст



Признание

Зацелована, околдована,
С ветром в поле когда-то обвенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная моя женщина!
Не весёлая, не печальная,
Словно с тёмного неба сошедшая,
Ты и песнь моя обручальная,
И звезда моя сумасшедшая.
Я склонюсь над твоими коленями,
Обниму их с неистовой силою,
И слезами и стихотвореньями
Обожгу тебя, горькую, милую.
Отвори мне лицо полуночное,
Дай войти в эти очи тяжёлые,
В эти чёрные брови восточные,
В эти руки твои полуголые.
Что прибавится - не убавится,
Что не сбудется - позабудется...
Отчего же ты плачешь, красавица?
Или это мне только чудится?

1957 г.





Также эта песня исполнялась:
Михаилом Звездинским
и Анатолием Могилевским.

Текст песни «Очарована околдована»

Очарована, околдована, с ветром в поле
когда-то повенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
драгоценная ты моя женщина!
Не веселая, не печальная, словно с
темного неба сошедшая,
Ты и песнь моя обручальная, ты звезда
ты моя сумасшедшая.

Я склонюсь над твоими коленями,
обниму их с неистовой силою,
И слезами и стихотвореньями обожгу
тебя, добрую, милую
Что не сбудется, позабудется, что не
вспомнится, то не исполнится
Так чего же ты плачешь красавица или
мне это просто кажется.

[ПОДРОБНЕ](#)



ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА

До самых последних дней Николай Заболоцкий трудился вдохновенно. И своим читателям он оставил мудрый завет: «Не позволяй душе лениться...». Так называется одно из последних его стихотворении. А другие заветы такие: умей всматриваться в природу, ценить и почитать её красоту, уважать традиции классической поэзии, любить жизнь, ибо нет в мире ничего прекрасней бытия.

