



Задачи патриотического воспитания детей посредством хореографии

Изучение истории танцевальной терминологии

Изучение истории культуры танца

Ознакомление с биографиями известных танцоров и хореографов

Обучение танцевальным движениям под народную музыку

Формирование и развитие духовно-нравственных ценностей детей

Привитие уважения к ценностям народной музыки и народного танца



Формы и методы патриотического воспитания должны опираться на народные традиции, лучшие достижения национальной и мировой педагогики, большое внимание необходимо уделять воспитанию детей средствами фольклора, музыкального искусства.

Также огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения имеет хореографическое искусство, являющееся эффективным средством гуманизации социума и духовно-нравственного развития.



На уроках хореографии детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а так же четкое содержание, тему и идею., что свойственно любому народному танцу.

Посредством танцевальных движений и комбинаций дети учатся созданию художественного образа в рамках определенного народного сюжета, темы.



В работе над хореографией народного танца восприятие детей становится ассоциативным, они начинают осознавать лексику танца и его образность. Например при подготовке танца к празднику Сабантуй, обучающиеся под руководством хореографа знакомятся с тематикой и историей праздника. Изучают обрядовую деятельность. Включаемую в композицию танца, изучают народную музыку, осознают свою сопричастность к народу, к Родине, то есть развивают в себе патриотическую связь с отечеством.





До того, как перейти к разучиванию танцевальных движений и композиций, детей необходимо ознакомить с историей праздника, с его терминологией, культурой и творчеством. Ведь понятие народного творчества как квинтэссенции национального менталитета должно стать одной из главных составляющих патриотической работы с хореографическим коллективом.

Используя в своей работе народную песню и танец, хореограф прививает детей к изучению истории народа, что, без сомнений, является важной частью патриотического воспитания.

- Таким образом, народный танец является эффективным фактором формирования ценностного отношения детей к окружающей действительности и к самим себе.
- В процессе изучения хореографии народного танца происходит формирование и развитие духовных ценностей будущих граждан-патриотов, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое; развитие лучших национальных черт.



Развитие и формирование патриотических чувств воспитанников хореографических коллективов. Возможно не только посредством народных танцев и музыки, но и посредством государственных праздников и мероприятий, принимая участие в концертах и фестивалях, посвященных дням города, Дню Победы, Дню Независимости и т.д...





Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их своим воспитанникам, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку.





Также огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в Международных и Всероссийских танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают в процессе выступления. Знакомятся с другими коллективами, детьми, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов.



Таким образом, сегодня педагогам необходимо обратить особое внимание на воспитание патриотических чувств на уроках хореографического искусства, так как танец является мощным средством воспитания патриотизма, а патриотическое воспитание является важной задачей образования любого периода развития социума.



Спасибо за внимание!

