

The background is a light blue gradient with several translucent, 3D-style musical notes scattered across it. On the left side, there is a large, solid white vertical rectangle. The text is centered on the right side of the page.

***ФЛОРЕНСКАЯ
ЮЛИЯ
АЛЕКСАНДРОВНА
1884-1947 г.г.***

*Юлия Александровна родилась в **1884 году**.
Получила высшее образование на медицинском
факультете университета в Цюрихе.*

*Приступила в **1913 году** к врачебной
деятельности в качестве врача-психиатра
Преображенской больницы в Москве.*

***С 1919 по 1922 годы** проходила клиническую
ординатуру в психиатрической клинике
медицинского факультета I Московского
университета под руководством проф.*

*П. Б. Ганнушкина. Одновременно она работала
врачом в детских домах для умственно отсталых
детей.*

С 1927 года приступила к самостоятельной работе в области изучения речевых расстройств и их терапии, **логотерапии. Стала руководителем логопедического отделения Института невропсихиатрической профилактики, а позднее Центрального института психиатрии Министерства здравоохранения РСФСР.**

Это отделение было методическим центром всесоюзного значения по вопросам логопатологии и логотерапии. Здесь проводилась переподготовка педагогов-логопедов и врачей-невропатологов, приезжавших со всех концов страны, здесь

же они могли повисить свою

Под руководством Ю. А. Флоренской была разработана методика логотерапевтической помощи больным с речевыми нарушениями. Используя циклы специализации и повышения квалификации врачей по психиатрии в Центральном институте усовершенствования врачей, она широко пропагандировала знания в области логопатологии и логотерапии. В частности, она была членом редколлегии и активным участником журнала «Вопросы логопедии», издававшимся в Харькове.

Широкие знания в области психиатрии, невропатологии, физиологии, психологии и педагогики позволили ей разработать комплексный подход к речевому дефекту и методам его преодоления.



«...речь, как одна из высших функций центральной нервной системы, непосредственно связана со всей личностью больного, а отклонения в речи должны рассматриваться раньше всего с точки зрения разыгрывающихся в нервной системе и психике больного

Ю. А. Флоренская пропагандировала введение логопедического минимума для врачей-психиатров, невропатологов и школьно-санитарных врачей. Огромное внимание она уделяла работам, направленным на профилактику речевых нарушений, а также на закрепление успеха коррекционного логопедического воздействия и организацию преемственной связи лечебных учреждений для школьников и взрослых.

Две формы расстройств речи вызвали у Ю. А. Флоренской специальный исследовательский интерес. Это были типичная для очаговой неврологической клиники **афазия**, а с другой стороны, типичные для психиатрической клиники и связанные с личностными нарушениями, невротические расстройства речи – **заикание и заикоподобные расстройства**. Широкий системный подход к логопатологии позволил Ю. А. Флоренской увидеть личностные расстройства и у больных афазией, и дать очаговую трактовку речевым

В военное время Ю. А. Флоренская обратила внимание на случаи заикания, обусловленные контузиями. Ушиб мозга, пишет она, не отделим от его сотрясения, а также от баротравмы, т. е. последствий общего воздействия на организм воздушной волны, а также и от акустической травмы органов слуха. Если учесть нередкую механическую травматизацию больного (отброшен воздушной волной на каменную стену, на дерево или засыпан землей и т. п.), факторы эмоционального стресса и болевого шока, то сложность патогенеза послеконтузионных расстройств речи военного времени становится несомненной.

Заслугой Ю. А. Флоренской является патогенетическая разработка проблемы заикания. В эту сборную группу речевых расстройств, считает она, входит целый ряд функциональных заболеваний речи.

Принципиальное место в творчестве Ю. А. Флоренской занимает разработка в комплексном методе логотерапии речевых нарушений логопедическая ритмика. Лечебная ритмика, говорит она, требующая движения в определенной музыкальной форме и подчинения определенному музыкальному ритму играет в деле оздоровления эмоционально-волевой сферы больного большую роль. Логопедическая ритмика является новой молодой ветвью лечебной ритмики. Работая над ритмикой речи больных афазией и наблюдая характерные для них перестановки структурных частей слова, исследователь пришла к мысли о том, что эти структурные нарушения представляют собой результат положительной творческой активности больного. Ритмический или музический остов речи – один из наиболее старых филогенетических корней ее, и представляет собой сеть, которая заполняется продуктами позднейшей речевой формации – словами.

Ю. А. Флоренская воплотила в логотерапии в методике логопедической ритмики (как заикания, так и афазий) такие закономерности системной организации речи, которые лишь позже, во вторую половину XX века, получили специальную научную разработку в различных психолингвистических и экспериментально-фонетических исследованиях. Стало очевидным, что речь отличается от языка своим системным взаимодействием с эмоционально-волевой сферой личности и что это взаимодействие, в структурном отношении корково-подкорковое, складывается в процессе развития ребенка в преддошкольном и дошкольном возрастах. При афазических расстройствах речи страдает по преимуществу корковая компонента этого взаимодействия, и тогда подкорковые музыкальные интонационные или ритмические компоненты приобретают компенсаторное

Жить и работать в годы Отечественной войны и затем в годы послевоенной разрухи для Ю. А. Флоренской – сестры двух братьев – «врагов народа» было не просто. Оставляли желать лучшего бытовые условия. Но, несмотря ни на что, она всегда, мужественно делала свое дело, была внимательна и добра к больным, никому не отказывала в посильной помощи и, когда ей было очень тяжело, смиренно обращалась к Богу.

Е.Н.

Винарская

Красивая и обаятельная женщина, любовно преданная Богу, своей семье и Родине, служившая с полной отдачей своему делу, талантливый педагог и организатор, умный и широко образованный врач-исследователь – такой сохранилась в памяти знавших ее людей **Юлия Александровна Флоренская – она стояла у истоков отечественной логотерапии (логопедии) – науки междисциплинарной, требующей хорошего интеллекта и щедрого сердца.**

