

Особенности сатиры 20-х ГОДОВ

Выполнила: Фетисова Наталья

Сатира – что это такое? Как понять?

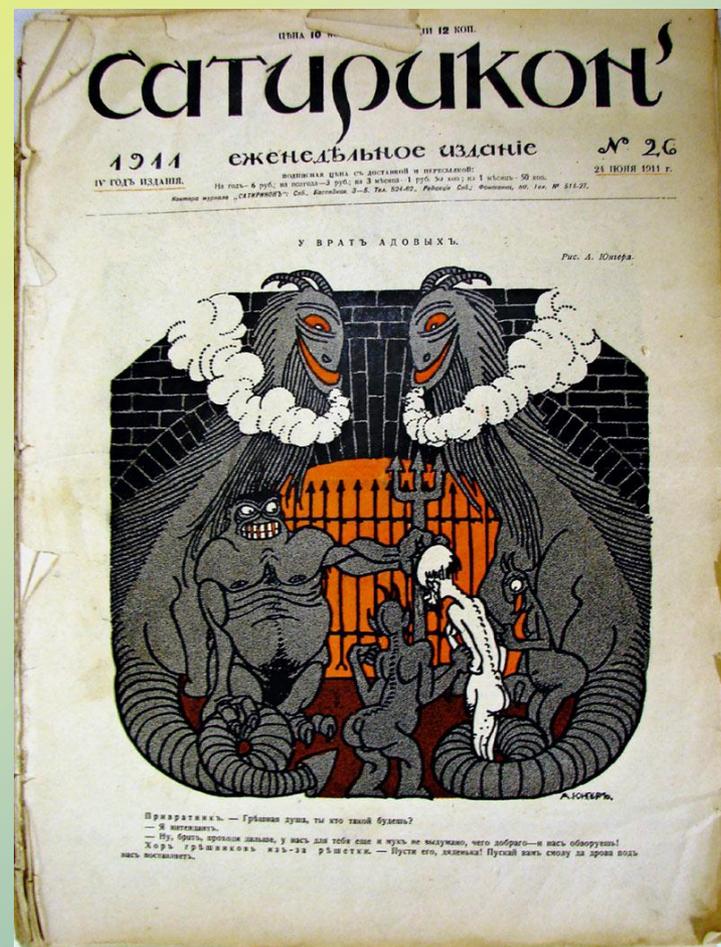
Сатира – сочиненье насмешливое, осмеяние слабости и порока.
(Словарь Даля)

Сатира (лат. *satira*) — проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегии, пародии и др.

Юмор в сатире используется для того, чтобы разбавить прямую критику, иначе сатира может выглядеть как проповедь. Это характерно уже для первых сатирических произведений.

«Сатирикон» — русский еженедельный сатирический журнал. Возник в недрах старого русского юмористического журнала «Стрекоза» (1875—1918), утратившего популярность, и вскоре заменил его. Издавался в Петербурге с 1908 по 1913 год.

Название — в честь античного романа. Журнал сочетал как политическую сатиру, так и безобидную юмористику. Идеинотематический диапазон журнала был крайне узким. Лишь изредка высмеивались отдельные мероприятия правительства, "деятельность" черносотенцев-погромщиков и т. п. Критические стрелы "С." были направлены гл. обр. против бытовых и "общечеловеческих" пороков и обывательщины.



Сатирики

Деятели русской культуры Серебряного века, принимавшие участие в издании журнала, обобщенно называются «сатириконовцами».

Аркадий
Аверченко



Булгаков



Ильф и Петров

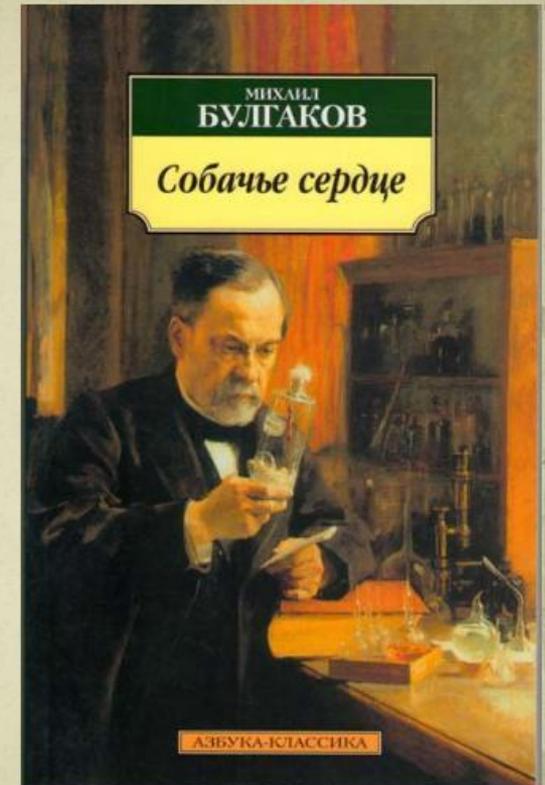


Сатира в творчестве Булгакова М.

А

Михаи́л Афанáсьевич Булгаков- русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр, оккультист (принадлежность к оккультизму оспаривается). Автор романов, повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто.

- Впервые повесть была опубликована в СССР в 1987 году в 6-м номере журнала Знамя. Повесть неоднократно переиздавалась. Михаил Афанасьевич Булгаков написал "Собачье сердце", зная, по-видимому, романы "Франкенштейн" Мэри Шелл и «остров Доктора Моро» Герберта Уэллса.
- Ряд булгаковедов считает, что «Собачье сердце» было политической сатирой на руководство государства середины 1920-х годов. В частности, что Шариков-Чугункин — это Сталин (у обоих «железная» вторая фамилия), проф. Преображенский — это Ленин (преобразивший страну), его ассистент доктор Борменталь, постоянно конфликтующий с Шариковым — это Троцкий (Бронштейн) и т. д.



Аркадий Аверченко

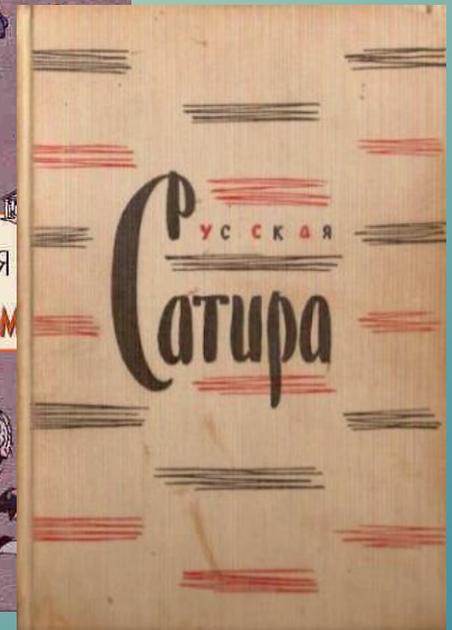
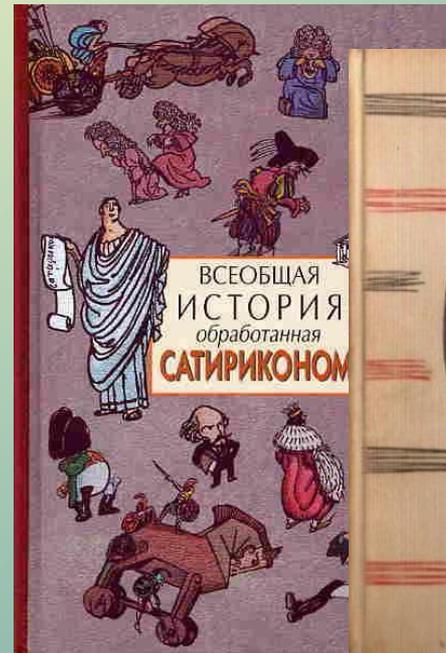
Родился 15 марта 1880 года в Севастополе в семье купца 2-й гильдии Тимофея Петровича Аверченко и Сусанны Павловны Софроновой, дочери отставного солдата с Полтавщины. В 1908 году Аверченко становится секретарём сатирического журнала «Стрекоза» (впоследствии переименованным в «Сатирикон»), в том же году — его редактором. Аверченко многие годы с успехом работает в коллективе журнала с известными людьми — Тэффи, Сашей Чёрным, Осипом Дымовым и др. Именно там появились его





В юмористических рассказах и фельетонах высмеивал пошлость буржуазного быта (сборник "Весёлые устрицы", 1910, и др.).

А. Т. Аверченко писал также многочисленные театральные рецензии под псевдонимами *Ave*, *Волк*, *Фома Опискин*, *Медуза-Горгона*, *Фальстаф*.



Сатира в творчестве Ильф и Петров

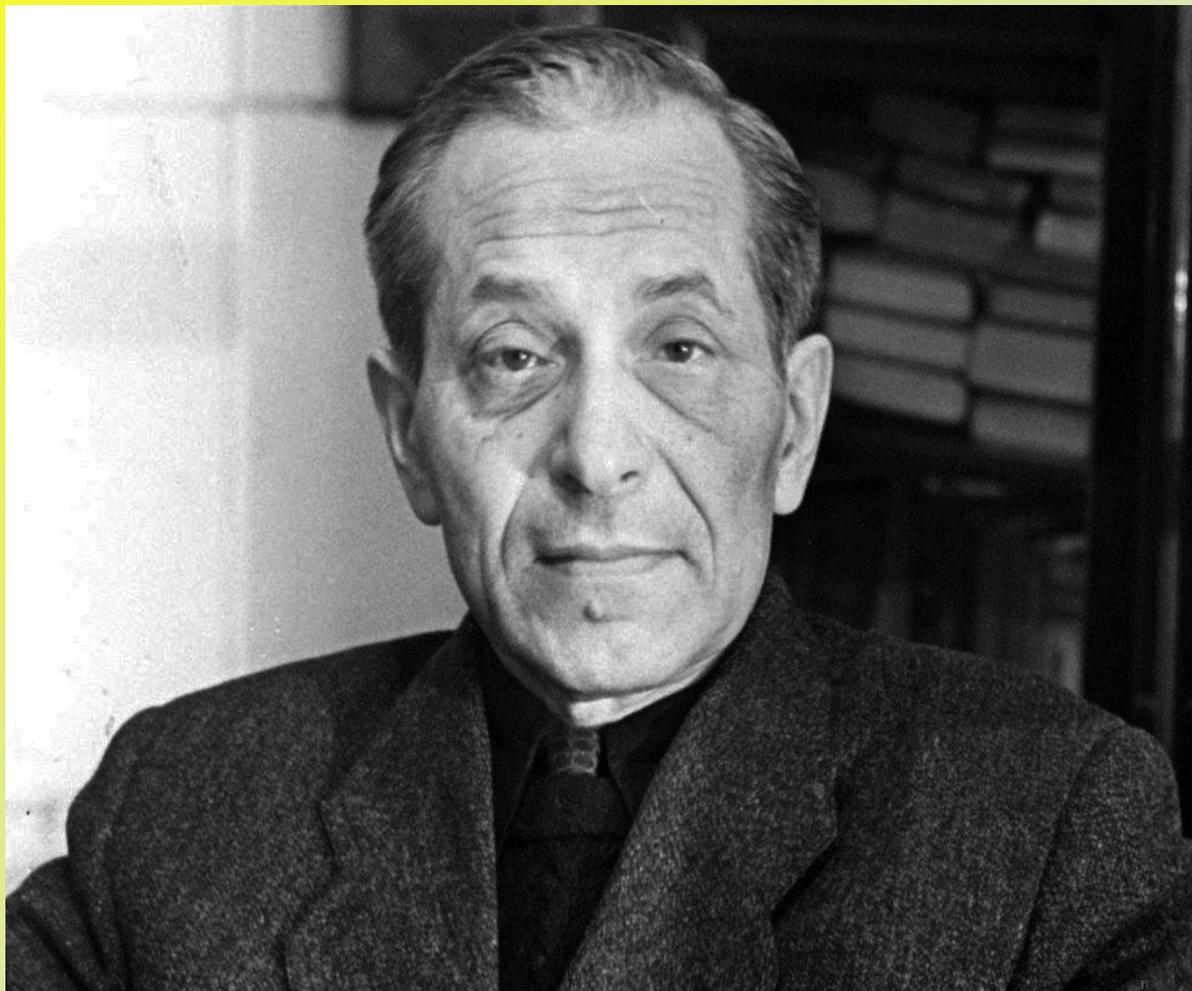
Сатира Ильфа и Петрова обладает рядом характерных особенностей, которые отличают ее от других. Во-первых, это пародия, которой насыщены все сатирико-юмористические произведения Ильфа и Петрова. Ее объекты, формы и интонации трудно перечислить.

Пародировались сюжеты, характеры, имена собственные. Создавались пародии на типические факты, пародии на явления (ведь не что иное, как пародия — знаменитая контора по заготовке рогов и копыт) .

Если в «Двенадцати стульях» можно говорить только о преобладании сатирических картин, то «Золотой теленок» задуман и построен как произведение целиком сатирическое.



Сатира в творчестве Зоценко М. М.



В 20-30 годах он активно сотрудничал в сатирических журналах («Бегемот», «Смехач», «Пушка», «Ревизор» и другие»). И уже тогда за ним утвердилась репутация прославленного сатирика. Под пером Зоценко все печальные стороны жизни вместо ожидаемой грусти или страха вызывает смех.

Сатира в творчестве Зощенко М.М.

- В сатирических рассказах Зощенко отсутствуют эффектные приемы заострения авторской мысли. Они, как правило, лишены и острокомедийной интриги. М. Зощенко выступал здесь обличителем духовной окуривщины, сатириком нравов. Он избрал объектом анализа мещанина-собственника – накопителя и стяжателя, который из прямого политического противника стал противником в сфере морали, рассадником пошлости.