

Сергей Александрович Есенин

Вехи жизни и творчество

Тема
России

Тема
любви

Философская
лирика

Есенин сегодня
(музеи)



Главное
Меню

Москва 2007



Сергей Александрович Есенин родился 21 сентября (3 октября) 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии в семье крестьянина Александра Никитича Есенина. Детство провел в семье деда Федора Андреевича Титова. С тех пор в памяти Сергея остался дом, где часто собирались странники, слепцы, пелись духовные стихи, рассказывались притчи из Священного писания.

Три года Сергей учился в сельском училище, которое закончил с похвальным листом и был рекомендован в Спасо-Клепиковскую учительскую школу.

В 1912 году Есенин уезжает в Москву, где сначала служит конторщиком, а потом устраивается корректором в типографию И.Д. Сытина, которая занимала видное место в культурной жизни России. В этот период Есенин много работает, пишет стихи, размышляет о смысле бытия.

Нравственные ценности, которые он почерпнул некогда от отца Ивана Смирнова, деда, матери, — теперь подвергаются пересмотру. Деревенскому мальчику, свято верящему в христианские заповеди, предстоит пройти путь познания, ценой которого станет утрата прежней чистоты, незамутненной веры, прежних идеалов. Поиск его будет сопряжен с ошибками и взлетами, с трагической и скандальной славой.

В сентябре 1913 года юноша поступает в Народный университет имени А. Л. Шанявского, посещает Суриковский литературно-музыкальный кружок.

В 1914 году в сытинском детском журнальчике «Мирок» появилось первое стихотворение Есенина, подписанное псевдонимом Аристон. Есенин мечтает о встрече с Блоком, творчество которого является для него высшим образцом поэзии.

В марте 1915 года встреча с кумиром состоялась. Блок принял юного поэта благосклонно, а в дневнике записал: «Днем был у меня рязанский парень со стихами. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык».

Появление Сергея Есенина в литературных салонах было подготовлено патриотическим настроением во время войны, мистической, экзальтированной любовью интеллигенции к России и народу. Обряженный в крестьянский костюм, Есенин выступал в великосветских салонах, в изысканных домах. У него появилось прозвище — «рязанский Лель». Его имя становится известным, произведения печатаются в важных столичных журналах. Так начался путь Есенина на Парнас.



В 1916 году Есенин был призван в армию, год прослужил санитаром в Царском селе, в боевых действиях не участвовал. Сразу после февральской революции поэт оставляет армию и уезжает на родину.

В 1915—1916 годах им были созданы замечательные стихи, посвященные родному краю: «Край любимый! Сердцу снятся...», «Сыплет черемуха снегом», «Устал я жить в родном краю...». В этих произведениях проявились важнейшие черты есенинской лирики: трепетная любовь к России, искренность и открытость, милосердие, чувство общности со всем, живущим на земле.

В 1916 году вышел первый сборник стихов Есенина— «Радуница».

Октябрьская революция была воспринята поэтом восторженно. Его увлекла сама идея разрушения старого и создания страны будущего как некоего идиллического царства для русского крестьянства. Он создает поэмы «Преображение» (1917), «Инония» (1918), «Иорданская голубица» (1918). Но Есенин вскоре понял, что строится не тот социализм, о котором он мечтал («Тесно в нем живому»). Поэт переживает острейший духовный кризис, так как все, во что он верил, не сбылось.

Зимой 1919 года вышел в свет сборник «Явь», в котором были опубликованы произведения поэтов, называвших себя *имажинистами* (Мариенгоф, Шершеневич, Ивнев, Есенин). А 3 апреля того же года в Политехническом музее в Москве состоялось первое публичное выступление имажинистов. Само название было образовано от слова «image», что означает «образ». Есенин, возглавивший это течение, видел в имажинизме своеобразную школу мастерства. Он писал: «Мы нашли способ оживить мертвые слова, заключая их в яркие поэтические образы». Есенин прекрасно понимал, что не он примкнул к имажинистам, а они вовлекли его в свою когорту. Поэтому вскоре Есенин разошелся с имажинистами. В апреле 1920 года Есенин навестил родных. Страшные перемены в родном краю поразили его. Он явственно осознал и почувствовал гибель деревни: голод, мор, последствия военного коммунизма я продрозверсток. С тяжелым сердцем покидает он родину.

А в июне вместе с А. Мариенгофом отправляется на Кавказ через разоренные русские города. Тогда-то он увидел в окне вагона несущегося рядом с паровозом рыжего жеребенка. Этот образ взволновал и растрогал поэта, он увидел в нем символ вымирающей деревни. Возвратившись в Москву, Есенин работает над поэмой «Сорокоуст» (Сорокоуст — служба по умершему, совершающаяся в течение 40 дней после смерти). Поэма «Сорокоуст» — это крик гибнущего человека, а хрупкий образ жеребенка, бегущего за «стальным» конем, — его агония.



Начиная с **1920-х** годов в поэзию Есенина входят темы усталости, предчувствия смерти, одиночества («По-осеннему кычет сова», «Я последний поэт деревни», «Не жалею, не зову, не плачу»). В стихотворении «Исповедь хулигана» появляется новый образ хулигана, растерянного, тоскующего по детству, по утраченной свежести, по чему-то родному, ушедшему навсегда.

В мае **1922** года, после женитьбы на американской балерине Айседоре Дункан, Есенин совершает путешествие сначала по Европе, затем по Америке. Встречи с Русской эмиграцией, не всегда доброжелательной, незнание языков, роль мужа знаменитой балерины — все это не могло не вызвать протест у Есенина. Он мечтает вернуться домой, в Россию.

С возвращением на родину в **августе 1923** года связан перелом в творчестве поэта. «Прощание с молодостью» — так сам он определил свои настроения. Теперь вместо весенних и летних красок в его стихах преобладают осенние. И цикл из семи стихотворений, названный им «Любовь хулигана», определяется самим поэтом как осенний. Ему открывается теперь иная радость — радость воспоминаний. В эти годы был создан и самый светлый образ в поэзии Есенина — образ матери («Письмо матери»). Это стихотворение — обращение к прошлому, о котором тоскует поэт, не находя себе опоры в настоящем.

1924 год стал удивительно плодотворным годом в творческом отношении. Поэтом были созданы такие несомненные шедевры, как «Русь уходящая», «Русь бесприютная», «Русь советская», а также цикл «Москва кабацкая». Результатом пребывания на Кавказе в **1924** году стало появление лирического цикла «Персидские мотивы». Основные мотивы этого цикла: мечта о покое, о гармонии, восхищение голубой и прекрасной страной Востока и грусть по рязанским просторам.

Искренность и прямота поэта, его бескомпромиссность во многих вопросах породили тяжелую атмосферу травли в последний год его жизни. В это трудное время Есенин создает автобиографическую поэму «**Анна Снегина**». Поэма обнаруживает творческую зрелость Есенина, умеющего проникнуть в тайники человеческой души, передать психологическую сложность взаимоотношений и чувств.

За месяц до смерти Есенин создает поэму «**Черный человек**», в которой заметно влияние пушкинской трагедии «Моцарт и Сальери». Незадолго до трагической гибели им было написано стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья», которое будет опубликовано уже после того, как его найдут мертвым **в ночь с 27 на 28 декабря 1925** года в номере ленинградской гостиницы «Англетер». Поэт похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.



Тема России

Эта тема является главной в творчестве Есенина. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине...» — свидетельствовал сам поэт. *Россия в ранней лирике Есенина многолика: убогая и нищая, разгульная и бесшабашная, набожная и святая* (Некрасов, Блок). И все-таки необыкновенно прекрасная. Поэт не устает признаваться в любви к «стране березового ситца» («Край любимый, сердцу снятся...»), «Край ты мой заброшенный, край ты мой любимый» «Черная, потом пропахшая выть, как мне тебя не ласкать, не любить»). Это чувство любви к родине, восхищение красотой неброского, но милого сердцу поэта, среднерусского пейзажа — основной мотив ранней лирики. Все, что окружало поэта, превращалось в слово, в поэзию. Порой это весьма прозаичные, непоэтичные вещи: крыши, покрытые соломой, плетни, «потом пропахшая выть», сажа над печной заслонкой, — словом, весь крестьянский бесхитростный быт, с детства знакомый поэту («скирды солнца в водах лонных», «Я — пастух, мои палаты — межи зыбистых полей», «Изба-старуха челюстью порога жует пахучий мякиш тишины», «И нежно охает ячменная солома, свисая с губ кивающих коров», «Отелившееся небо лижет красного телка»). *Поэтизация деталей крестьянского быта придает особую задушевность, теплоту, интимность стихам:*

*Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.*

Меню

← Вопросы →

← Задания →

- 1 - 2 3 4 5 6 7



Тема России

Именно такой предстает Русь в первых сборниках Есенина: «Радуница» (день поминовения умерших, первый понедельник послепасхальной недели, «блестящая», «просветленная») и «Голубень» (или «голубец» — обычно так называли крест над часовней, построенной в честь Богородицы). Но названия сборников свидетельствуют также и о связи есенинских стихов не только с крестьянским миром (земным), но и с христианской верой (небесным). (Недаром слова «крестьянский» и «христианский» являются однокоренными.) Действительно, Русь Есенина — Русь христианская, рай для крестьян, идеальный, гармоничный, радостный мир. Поэт наряду с крестьянскими образами часто использует христианские мотивы и символы: «Троицыно утро, утренний канон, в роще по березам белый перезвон», «закадили дымом под росой рощи», «схимник-ветер шагом осторожным мнет листву по выступам дорожным», «у лесного аналога воробей псалтырь читает», «галочья стая на крыше служит вечерню», «ивы — кроткие монашки», «на дворе обедню стройную запевают петухи».

Мир ранней поэзии Есенина необыкновенно гармоничен, красочен, ярок. Человек и природа слиты воедино. Отсюда — задушевность, ощущение кровной связи со всем живым. Чувство гармонии достигается за счет следующих художественных средств:

- Есенин использует *развернутые метафоры, неожиданные сравнения, олицетворения*: «Туча кружево в роще связала», «Дымом половодье зализало ил», «Поет зима — аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка», «Выткнулся на озере алый свет зари» и др.;



Тема России

- Образность стихов Есенина создавалась под явным влиянием *устного народного творчества*. Например, в таких строках, как «ковригой хлебною над сводом надломлена твоя луна», «месяц рогом облако бодает», «рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани», видна связь с русской загадкой (месяц — жеребенок, луна — коврига);
- *Цветовые эпитеты*, словесная живопись — характернейшая особенность есенинской лирики. Как правило, это чистые, яркие цвета, взятые из окружающего мира, природы: алый, малиновый, красный, белый, голубой, синий, зеленый, золотой, черный. Цвет в стихах Есенина символичен (синий, голубой — Русь, Богородица («голубеет небесный песок», «васильками сердце светится, горит в нем бирюза», «с голубизны незримой кущи», «несказанное, синее, нежное»), алый, красный, малиновый — детство, любовь («полей малиновая ширь», «маковая заря», «алый цвет зари», «над резным окошком занавес багряный»), белый — чистота («На закат ты розовый похожа и, как снег, лучиста и светла», «сыплет черемуха инеем»). *Цветовые эпитеты* придают изображаемому неповторимую индивидуальность и экспрессивность (*выразительность*). Цветовая гамма есенинских стихов созвучна краскам иконописи;
- *Интимное, камерное звучание* придают стихам Есенина эротические и физиологические метафоры и сравнения: «Кленочек маленький матки зеленое вымя сосет», «так и хочется руки сомкнуть над древесными бедрами ив», «младенцем завернула заря луну в подол». А вот строки о березке:

Зеленая прическа,
Девическая грудь.
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд.

Меню

← Вопросы →

← Задания →

1 2 - 3 - 4 5 6 7



Тема России

Природа в стихах Есенина не просто декоративный фон. Пейзаж зачастую отражает настроения и чувства лирического героя: *Если в ранних произведениях (до 1916 года) психологический пейзаж передает такие настроения, как светлая грусть, радость, умиротворение, восхищение красотой, то в более позднем творчестве Есенина настроения меняются, а образ горячо любимой России (Руси) осложняется, меняется вместе с самим поэтом.* Так, революционные настроения поэта (Есенин встретил революцию с надеждой, с мечтой о превращении России в Крестьянскую Республику) нашли отражение в поэмах «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик», «Инония». Но радужные надежды сменились разочарованием, поэтому в стихотворении «Я последний поэт деревни» (1920) *появляется мотив одиночества, непонимания, прощания с прежней Русью.* Поэт как будто заказывает панихиду по прежнему миру, обреченному на умирание. И русская природа является здесь Храмом, в котором проходит воображаемая поминальная служба:

Я последний поэт деревни,
Скромн в песнях дощатый мост.
За прощальной стою обедней
Кадящих листвой берез...

Скоро, скоро часы деревянные
Прохрипят мой последний час.



Меню

← Вопросы →

← Задания →

1 2 3 - 4 - 5 6 7

Тема России

Это стихотворение полно горестных предчувствий о том, что вместе с прежним укладом замолкнут навеки и песни самого поэта.

Следом за стихотворением «Я последний поэт деревни» Есенин пишет три стихотворения, в заглавии которых вынесено слово «Русь»: «Русь уходящая» «Русь бесприютная», «Русь Советская» (1924). Тематически все три произведения близки: *на смену прежней, патриархальной Руси приходит Русь новая, настораживающая и пугающая поэта*. Крестьянской культуре противостоит культура городская, пролетарская. Символом новой культуры выступает в лирике Есенина образ «железного гостя», «железной рати» (трактор, паровоз, бездушная техника). Часы старого патриархального мира сочтены: «Над старым твердо вставлен крепкий кол...» Казалось бы, поэт должен приветствовать обновление нищей деревни. Но это не так. Разумом поэт понимает, что преобразования необходимы: «нищету твою видеть больно и березам, и тополям». Но сердцем, душой он тоскует о прежнем, безвозвратно уходящем мире. Возникает образ лирического героя, одной ногой стоящего в будущем, другой — в прошлом:

Остался в прошлом я одной ногою,
Стремясь догнать стальную рать,
Скольжу и падаю другою...
(«Русь уходящая»)



Меню

← Вопросы →

← Задания →

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) - [5](#) - [6](#) [7](#)

Тема России

Особенно остро поэт ощущает свое сиротство в родном краю, куда вернулся после восьми лет отсутствия («Русь Советская»). На месте отчего дома — зола и «слой дорожной пыли», ни в чьих глазах он не находит приюта, чувствует себя иностранцем, «пилигримом угрюмым». Но кругом по-прежнему кипит жизнь, подрастает новое поколение:

С горы идет крестьянский комсомол,
И под гармонику, наяривая рьяно,
Поют агитки Бедного Демьяна,
Веселым криком оглашая дол.

Но это другие люди, с другим мышлением: «Уж не село, а вся земля им мать». Они «глядят на Маркса, как на Саваофа» («Русь неприютная»), снимают кресты с колоколен («Возвращение на Родину»), читают «Капитал». У них иные эстетические и духовные ценности.

Есенин тонко передает душевное состояние лирического героя: одиночество, неприютность, ненужность его поэзии в новой жизни. Разумом он покоряется неумолимым обстоятельствам: «Приемлю все. Как есть все принимаю». Он готов заложить душу «октябрю и маю», но в обмен на свободу творчества («но только лиры милой не отдам»). И свой песенный, поэтический дар направит не на восхваление новой, бездуховной жизни. Он по-прежнему будет воспевать «шестую часть земли с названьем кратким Русь». (Ср. «Если крикнет рать святая: „Кинь ты Русь, живи в Раю!“ Я скажу: „Не надо Рая — дайте Родину мою“».)



Меню

Вопросы

Задания

1 2 3 4 5 - 6 - 7

Тема России

В 1925 году Есенин создает стихотворение «Неуютная жидкая лунность», в котором пытается, преодолевая себя, полюбить новую деревню:

Через каменное и стальное
Вижу мощь я родной стороны.

Но за искренним желанием увидеть позитивное в новой России просматривается и личная трагедия лирического героя:

Я не знаю, что будет со мною...
Может, в новую жизнь не гожусь.

В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (1925) Есенин как бы прощается с родиной. В этом стихотворении слышится мольба о спокойной, естественной смерти:

Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть.

Но перед смертью лирический герой еще раз клянется в верности крестьянской Руси.



Меню

← Вопросы →

← Задания →

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) - 7 -

Тема любви

Эта тема появляется в творчестве Есенина вместе с темой России. *Красота родного края неразрывно связана с красотой женщины, с чувством влюбленности и предчувствия любви.* Возлюбленная в ранних стихах Есенина («Выткался на озере алый свет зари» (1910), «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...» (1910), «Хороша была Танюша, краше не было в селе» (1911) и др.) создается на фольклорной основе, ее черты условны: «синие глаза», «кудри черные» (ср. народный эталон красоты — алые губы, соболюшки брови, синие глаза, или сравнение — «алый как кровь, белый как снег»).

В любовной лирике второй половины 1910-х годов образ возлюбленной конкретизируется, *но вместе с конкретикой появляется и мотив разлуки и потерь.* Наиболее ярким примером любовной лирики Есенина этого периода является стихотворение «Не бродить, не мять в кустах багряных...» (1916). Это благодарное воспоминание о любви, о пережитом чувстве:

Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Все ж, кто выдумал твой гибкий стан и плечи —
К светлой тайне приложил уста...

Духовный кризис, который поэт испытал в послереволюционные годы, не мог не отразиться и в любовной лирике. Как «зараза» и «чума» воспринимается лирическим героем тяжелая, губящая душу страсть в цикле стихов «Любовь хулигана» (1923): «Сыпь, гармоника. Скука... Скука...», «Пой же, пой. На проклятой гитаре...», «Я усталым таким **еще не был...**».



Тема любви

Но с середины 1920-х годов начался новый, чрезвычайно плодотворный этап в творчестве Есенина. В этот период были созданы замечательные произведения о любви: «**Шаганэ ты моя Шаганэ!**», «**Собаке Качалова**», «**Письмо к женщине**» и др.

«**Шаганэ ты моя, Шаганэ!**» — одно из пятнадцати стихотворений, составивших цикл «**Персидские мотивы**» (1924-1925). Есенин мечтал побывать в Персии, на родине великих восточных поэтов Фердоуси, «**Омара Хайяма**, Саади, Хафиза. Но мечта не осуществилась, и цикл был написан по впечатлениям от поездки на Кавказ (Грузия, Азербайджан). Имя героини стихотворения напоминает о багумской знакомой Есенина Ш. Н. Тальян. Весь цикл — это стилизация под восточную поэзию. В стихах показана многообразная любовная игра между лирическим героем (поэтом с севера) и восточной красавицей. Есенин использует здесь восточную, орнаментальную образность: «**руки милой — пара лебедей**», «**глаза, как яхонты, горят**» и т. п. Перед нами как бы оживают сказки «**Тысячи и одной ночи**». Но и в этой прекрасной сказке герой-путешественник не забывает о родной стороне:

Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.



Меню

Вопросы

Задания

[1](#) - [2](#) - [3](#) [4](#) [5](#)

Тема любви

Все стихотворения этого цикла построены на антитезе «там, на родине» — «здесь, на Востоке». Ц В этом стихотворении слышны отзвуки пушкинского стихотворения «Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной». Воспоминания о родине пробуждают в душе лирического героя и воспоминания о любви, о недавней разлуке с северной девушкой. Стихотворение очень музыкально, пронизано тихой грустью и нежностью (ср. Пушкин «На холмах Грузии»).

Мотив легкой и светлой грусти пронизывает и стихотворение «Собаке Качалова» (1925). Это необычное признание в любви. Эмоциональный пик перенесен на концовку. Фактически все строфы написаны ради последней, где упоминается та, «что всех безмолвней и грустней». Переживания героя передаются через образ-посредник, через собаку Джима:

Она придет, даю тебе поруку.
И без меня, в ее уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За все, в чем был и не был виноват.

Но надежда лирического героя невыполнима, так как собака не может исполнить желание человека. Отсюда возникает мотив одиночества, непонятости, отверженности, душевного разлада.



Меню

← Вопросы →

← Задания →

1 2 - 3 - 4 5

Тема любви

Этот мотив еще больше усиливается в стихотворении «**Письмо к женщине**» (1924), которое является обращением к бывшей возлюбленной, оставившей поэта. Композиционно в этом произведении можно выделить две части: в первой лирический герой вспоминает прежние времена, когда он мучительно не понимал смысл происходящего, во второй — показано обретение героем смысла существования. Первая часть пронизана исповедальными и покаянными интонациями. Лирический герой осознает, что его «шальная жизнь», «скандалы», «угар пьяный» привели к неминуемому разрыву. Герой объясняет любимой причину своего поведения так:

Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму —
Куда несет нас рок событий...

Он не нашел понимания в душе возлюбленной. Но, пройдя через мучения, падения, он все же не скатился вниз, как ему предрекала она, найдя опору в приятии «новой жизни»:

Теперь в Советской стороне
Я самый яростный попутчик...



Меню

← Вопросы →

← Задания →

1 2 3 - 4 - 5

Тема любви

Но любимая женщина вряд ли знает об этом. Лирический герой испытывает горечь от сознания того, что он «ни капельки не нужен» ей, и все же винит во всем только себя и просит прощение:

Простите мне...
Живите так,
Как вас ведет звезда...

В этом произведении опять слышны пушкинские мотивы: «Я вас любил так искренне, так нежно, Как, дай вам Бог, любимой быть другим».

Благодарное приятие — основной тон в отношениях лирического героя с любимой.



Меню

← Вопросы →

← Задания →

1 2 3 4 - 5 -

Философская лирика

Такие философские мотивы, как смена поколений, мотив одиночества, духовного разлада, мотив подведения жизненных и творческих итогов характерны для поздней лирики Есенина. Наиболее значимым представляется мотив подведения итогов, увядания, прощания с жизнью. Лирический герой воспринимает утрату юности, свежести, радости жизни спокойно, как должное. Недаром в этот период его творчества возникает образ-метафора «осень в природе» — «осень жизни». Осень жизни — это период зрелости, готовности благодарно принять свой уход. Эта тема прослеживается в ряде стихотворений 20-х годов («Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «По-осеннему кычет сова», «Цветы мне говорят прощай...» и др.)

В стихотворении «По-осеннему кычет сова» (1920) появляется образ лирического героя, осознающего бренность своего существования, неизбежность ухода, неизбежность смены поколений: «Новый с поля придет поэт, В новом лес огласится свисте...» Но поэт ощущает свою слитность с природой, считая себя частицей ее. Поэтому возникает пейзаж («раздолье дорожной рани», «по-осеннему сыплет ветер, по-осеннему шепчут листья»), передающий психологическое состояние героя.



Философская лирика

Эта же мысль выражена и в знаменитом стихотворении **«Не жалею, не зову, не плачу» (1921)**, тема которого была навеяна Есенину лирическим отступлением **«О юности»** в **«Мертвых душах»** Н. В. Гоголя. Здесь грустная, элегическая интонация не выливается в трагедию, так как путь человека от расцвета (юности) к увяданию (зрелости, старости) естественен. Поэт понимает, что **«увяданья золотом охваченный»** он **«не будет больше молодым»**, что **«страна березового ситца не заманит шляться босиком»** (то есть уже не будет восторгов и безумств юности). Очарование юности, полнота жизни — это дым, сон (**«Жизнь моя, иль ты приснилась мне!»**). Но все же поэт благодарен судьбе за то, что **«пришлось процвести и умереть»**.

В стихотворении **«Отговорила роща золотая» (1924)** тема подчиненности человеческой жизни законам природы, расставания с молодостью, подведения итогов получила дальнейшее развитие. Опять лирический герой соотносит, сопоставляет свою жизнь с жизнью природы, с периодами расцвета и увядания. Особое значение здесь приобретают олицетворения, параллелизмы, сравнения, еще и еще раз подчеркивающие закон мироздания: поэт прощается с прошлым, **«роняет грустные слова»**, и ему вторят **«роща золотая»**, отговорившая **«веселым языком»**, и журавли, которые, **«печально пролетая»**, **«уж не жалеют больше ни о ком»**, и конопляник **«с широким месяцем над голубым прудом»**.



Философская лирика

Несмотря на то, что «каждый в мире странник», цепь мироздания, закон жизни и вселенной не прекратится, не прервется: «не обгорят рябиновые кисти», «от желтизны не пропадет трава». И уход лирического героя так же закономерен, как закономерно увядание и падение листьев с деревьев:

Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.
И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

В этих последних строках поэт поднимает вопрос о своем творчестве (*роща золотая* — *золотоголовый поэт* (автобиографический образ неоднократно встречается в поэзии Есенина); *падающие листья* — *слова* — *строки* — *стихи*). Поэт полон сомнений и раздумий не только о жизни, но и о судьбе своих стихов.





Московский Государственный музей
С.А. Есенина



Музей заповедник С.А.Есенина в
Константиново

Меню

Вопросы

Задания





Государственный музей-заповедник С.А. Есенина в Константиново

Государственный музей-заповедник Сергея Александровича Есенина расположен в селе Константиново Рыбновского района в 43 километрах от Рязани. Здесь 3 октября (по новому стилю) 1895 года родился поэт.

Государственный музей-заповедник С.А. Есенина - это ценнейший памятник истории и культуры, научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение, государственное хранилище мемориальных, исторических и архитектурных памятников, книжных и изобразительных фондов, связанных с жизнью великого русского поэта.

Все, что связано с его жизнью и творчеством, бережно хранит Государственный музей-заповедник С.А. Есенина:

- [Дом, где родился и вырос поэт;](#)
- [Земская начальная четырехклассная школа, в которой он учился;](#)
- [Церковь Казанской иконы Божьей Матери с прилегающей к ней территорией;](#)
- [Усадебный дом Л.И. Кашиной с парком;](#)
- [Литературный музей С.А. Есенина, где собраны уникальные экспонаты, сельская площадь.](#)
- [Часы Есенина.](#)

Органично вписанный, в природный ландшафт памятных есенинских мест, музей представляет собой целый комплекс, где всюду живет память о великом русском поэте, стихи которого до сих пор волнуют и восхищают нас, заставляя трепетать наши сердца и души.

Государственный музей заповедник С.А. Есенина является уникальным природно-ландшафтным комплексом, отражающим определенный этап в жизни С.А. Есенина в Константинове: годы детства, юности и ранней зрелости поэта (1910 - 1918 г.). Площадь территории всего музея - 14, 6 гектара. В настоящее время освоено чуть больше половины территории бывшей усадьбы Л.И. Кашиной, где ведутся экскурсионные показы. Каждый, кто хотя бы раз побывал на родине С.А. Есенина в селе Константиново, был очарован неброской, но такой ясной и спокойной, истинно русской красотой здешних мест. Эта пленительная, ни на что непохожая красота родного края волновала и вдохновляла поэта, давала ему творческие силы, новые идеи и образы.

Меню

← Вопросы

Задания →





Казанская
церковь



Научно-культурный центр



Усадебный дом Л.И.
Кашиной



Константиновская земская
начальная школа



Мемориальная усадьба
С.А.Есенина



Культурно-информационный центр

Меню

← Вопросы →

← Задания →

Казанская церковь

Храм в селе Константиново воздвигнут в конце XVIII века по проекту известного зодчего России Ивана Егоровича Старова. В церкви было зарегистрировано рождение Сергея Александровича Есенина, и мальчик, конечно же, часто посещал ее. Священник И.Я. Смирнов способствовал поступлению 12-летнего Сережи в Спас-Клепиковскую второклассную церковно-учительскую школу, где ныне открыт отдел музея-заповедника.



Меню

Вопросы

Задания



Научно-культурный центр

Научно-культурный центр (бывший литературный музей) это не только хранилище уникальных экспонатов, но и центр исследования жизни и творчества поэта.

В его экспозициях представлены: рукописи, прижизненные издания С.А. Есенина и его современников, книга "Радуница" с первым автографом автора, стол, за которым работал поэт на Кавказе, его посмертная маска. Есть в экспозициях личные вещи: пиджак, трубка, перчатки, цилиндр, дорожный чемодан.

В центре представлены предметы и вещи из особняка на Пречистенке относящиеся к времени проживания в нем Айседоры Дункан и Сергея Есенина: диван красного дерева, кресла, туалетный столик, накидка из лебяжьего пуха, принадлежавшая прославленной балерине.



Меню

← Вопросы

→ Задания



Усадебный дом Л.И. Кашиной

"Дом с мезонином" - усадебный дом Л.И. Кашиной, которой С.А. Есенин посвятил немало поэтических строк, вызывает особый интерес у посетителей. Стихотворения "Зеленая прическа", "Не напрасно дули ветры" были созданы под впечатлением от встреч поэта с молодой хозяйкой усадьбы. Судьба Л.И. Кашиной - последней константиновской помещицы - легла в основу поэмы "Анна Снегина".

Уютная обстановка этого дома, воссозданная в 1995 году, переносит его гостей в то время, когда в нем бывал поэт. Здесь можно увидеть сохранившийся с тех времен рояль, первую книгу С.А. Есенина "Радуница", накидку хозяйки дома, многочисленные фотографии, подаренные музею сыном Л.И. Кашиной Юрием Николаевичем Кашиным.



Меню

← Вопросы

→ Задания



Константиновская земская начальная школа

Рядом с домом Есениных расположена одноэтажная деревянная земская начальная школа, которую Сергей Есенин закончил в 1909 году с похвальным листом. К 100-летию со дня рождения поэта школа была восстановлена. В школе развернута экспозиция, посвященная роли земских в образовании и воспитании крестьянских детей. В мемориальном есенинском классе можно увидеть грифельную досочку для письма, которой пользовался Сережа во время учебы в первом классе, фотографии его первых учителей, учебники, литературу для чтения, наглядные учебные пособия.



Меню

Вопросы

Задания

Культурно-информационный центр



Меню

Вопросы

Задания



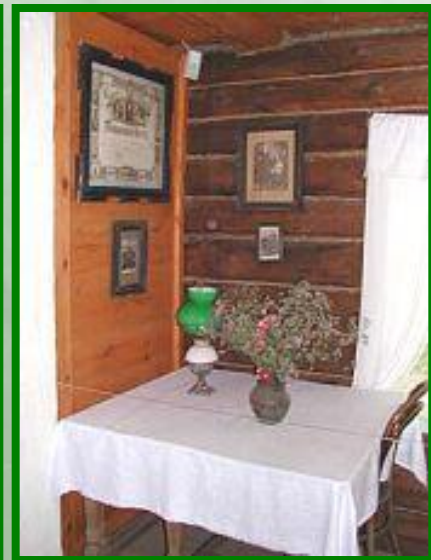
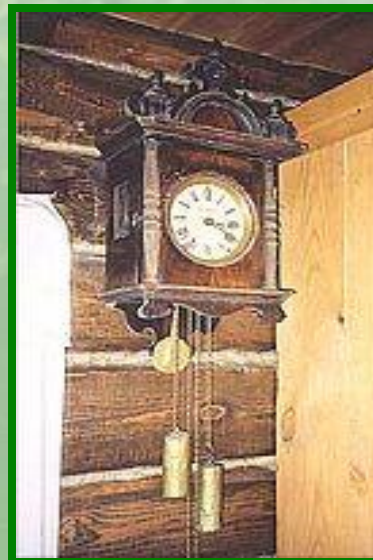


Мемориальная усадьба С.А. Есенина

Крестьянская усадьба родителей поэта, где 2 октября 1965 года, во время празднования 70-летия со дня его рождения, был открыт мемориальный Дом-музей Сергея Александровича Есенина, стала его основой.

В уютной бревенчатой избе с помощью сестер Екатерины и Александры Есениных была воссоздана атмосфера быта того времени - атмосфера родного дома, куда приезжал Сергей и где вдохновленный, слагал лиричные и нежные стихи. Дубовый стол с настольной лампой, семейные фотографии, иконы, венские стулья, часы фирмы "Габю", зеркало, самовар эти милые сердцу поэта вещи были свидетелями рождения трепетных, исполненных тепла и доброты строк:

"Наша горница хоть и мала, но чиста.
Я с собой на досуге.
В этот вечер вся жизнь мне мила,
Как приятная память о друге"



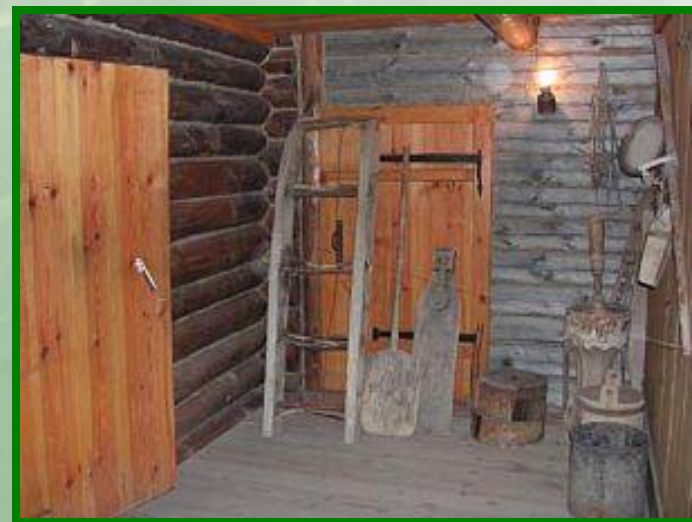
Меню

← Вопросы

Задания →

Мемориальная усадьба С.А. Есенина

Входишь в дом, и тебя охватывает такое чувство, которое трудно передать словами. Кажется, что Есенин только что вышел в сад. В избе все расставлено так, как было при жизни Сергея Александровича. Хранятся вещи, окружавшие поэта. Слева от двери на деревянной вешалке знаменитый "ветхий шушун" его матери. У стены стоит небольшой потертый сундучок, в котором юный Сергей хранил личные вещи, любимые книги Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова... У него, как и у всех вещей, свой инвентарный номер, свое место - в прихожей, рядом с кроватью. Где только не побывал этот сундучок вместе со своим беспокойным хозяином! И в Москве, и в Крыму, и в Петрограде... А сколько раз возвращался в Константиново на дедовской телеге или на подрессоренных дрожках лихача-извозчика?..



Меню

← Вопросы

→ Задания

Мемориальная усадьба С.А. Есенина

В горнице на стене - семейные фотографии, Похвальный лист, которым был награжден Сергей Есенин в 1909 году по окончании местной четырехклассной школы.

В правом углу, как и при жизни Есенина, отстукивают время часы. Они - живые свидетели всего, что происходило много лет назад. Часам уже более восьмидесяти лет, на циферблате название знаменитой часовой фирмы - "В.Габю". Они были подарены отцу Есенина купцом Крыловым за долгую и безупречную службу в Москве. В 1921 году Александр Никитич вернулся в родное село и вместе с другими своими вещами привез и часы... Они в темном деревянном футляре с кокетливыми резными башенками, желтыми гириями и маятником, черными фигурными стрелками, указывающими на римские цифры X и XII. Поэт о них написал: "Скоро, скоро часы деревянные прохрипят мой двенадцатый час!".



Меню

← Вопросы

Задания →





Экспозиция музея С.А. Есенина отражает весь творческий путь поэта. Необычная с точки зрения музейного дизайна экспозиция создает пространство поэзии С. А.Есенина. Совмещение литературной и мемориальной частей дает возможность посетителю ощутить то, что поэт несколько лет жил в этом доме и создавал бессмертные шедевры. Оснащение экспозиции аудио- и видеопрограммами позволяет в процессе экскурсии услышать авторское чтение стихов, песни на его стихи и увидеть редкие видеозаписи, запечатлевшие С.А. Есенина.



Адрес: 113054, г.Москва , Большой Строченовский пер., д. 24, стр. 2.

Меню

Вопросы

Задания



Заметки посетителей

Из метро "Серпуховская" - наверх, там один выход. Вперед по Стремянному переулку. Второй поворот направо - Большой Строченовский. Чуть дальше замаячат флаги посольства ЮАР, но нам туда не надо. Нам надо в д. 24, стр. 2. Через проходную (сказать, что в музей Есенина) - во двор, крыльцо сбоку. Все, пришли.

Тут были Есенины. Сначала старший - Александр Никитич, отец. Потом младший - Сергей Александрович, в шестнадцать лет приехавший в столицу.

Может, это и не столь значительно для поэзии, но для истории важность факта очевидна: это - единственное место в Москве, где Сергей был прописан и жил с 1911-го по 1918 год.

Дом двухэтажный, деревянный. Дважды горел. В 91-м по указу еще не мэра Лужкова начали отстраивать. В 92-м деньгами предпринимателей и молитвами музейщиков вернули зданию его первоначальный, дореволюционно-есенинский вид. Теперь по праву благодетеля фирма "Путник" занимает весь второй этаж и подвал дома. Московский государственный (!) музей С.А. Есенина - оставшаяся площадь: 99,8 квадратных метров. Чуть меньше одной огородной сотки: Даже для нормального урожая картошки этого мало, что уж говорить, простите, о поэзии.

Между тем на этом мизерном пространстве раскинулись блистательные экспозиции, созданные художником Аветом Тавризовым. Вот оно - константиновское разнотравье и шероховатый забор Замоскворечья: Забор - это не только художественная условность. Закуток за ним приспособлен под раздевалку для посетителей. Дальше - туалет и по совместительству архив: в нем хранятся фонды.

Шаг вправо - и вы уже в зальчике с комнаткой-витриной. Внутри ее восстановлена обстановка есенинского жилища: кровать с лоскутным покрывалом, комод, стол (самовар, чашка, чернильница, перо, бумага), сундук, часы, икона, этажерка с книгами и гипсовым бюстиком Пушкина - все вещи начала века. На московской фабрике специально заказали обои для комнаты поэта. Экспозиция получилась зримо предметная и жизненно верная. Согласно описаниям свидетелей и письмам Есенина.

Посетители часто спрашивают, топится ли печка. Сотрудники - люди искренние: нет, не топится. И дверца печная - из папье-маше.

Шаг влево - стенды: десятки фотографий, газетных вырезок, записок и черновиков. Есть копии, есть муляжи - тексты, переписанные с оригиналов рукой художника. Почерк Есенина, манера письма и даже цвет чернил переданы очень точно. Есенинский дом был признан лучшим в номинации "Музей как произведение искусства" на конференции "Литературные музеи мира-99".

Тут много любви и мало места. "Впервые в жизни вижу такой миниатюрный музей", - написала одна растроганная посетительница. Было бы логично весь дом отдать Есенину. Директор Светлана Николаевна Шетракова, кандидат филологических наук, сожалеет: фонд богат материалами, а выставлять их негде.

