

# Городской пейзаж



Выполнила работу  
Преподаватель ДШИ№2  
Венгина О. А.

# Первый городской пейзаж



- Виды города принято называть городским пейзажем.
- Впервые достоверное изображение города появилось в период готики.



# Искусство Возрождения

- В искусстве Возрождения, а затем и в более поздние времена художники, увлекаясь пространственной перспективой, часто изображали придуманную архитектуру.

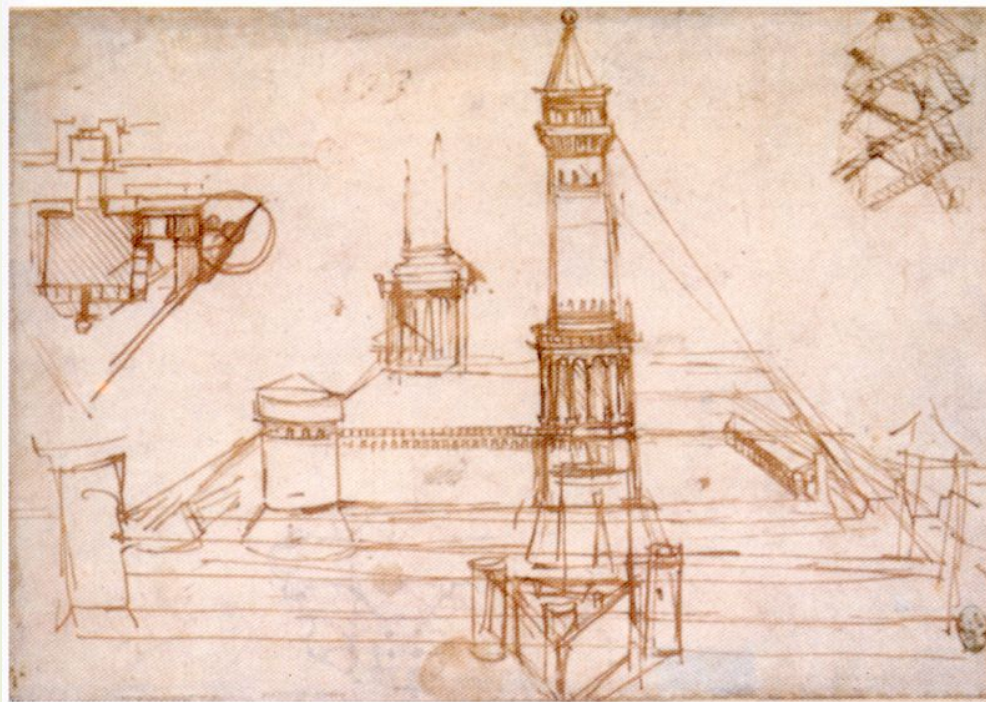


Рисунок Леонардо да

# Ведута

Позже появились мастера, которые, наоборот, создавали очень точные панорамные городские пейзажи. Они получили название **ведута**.



**«Вид Дельфта» Яна Вермеера  
(1660).**

# Ф.Я. Алексеев



- В русском искусстве одним из первых мастеров городского пейзажа был Федор Яковлевич Алексеев.



# Виды Москвы

В 1800 г. Алексеев получил от императора Павла I задание запечатлеть виды Москвы. Он оставил яркий образ Москвы еще до пожара 1812 г.



**Спасские ворота и Вознесенский монастырь в Кремле**

# Петербург

Петербург Ф.Я. Алексеев изображал совсем по-другому, подчеркивая спокойствие и строгое величие его видов.



**Вид Казанского собора в Петербурге.**



# «Мир искусства»



**М.В. Добужинский «Петербург  
1914г.»**

- Совершенно новое значение образ городского пейзажа приобрел в творчестве художников, создавших объединение вокруг журнала «Мир искусства».
- Город приобрел таинственную одушевленность, изменчивость настроений.



# Ф. Мазераль



*Гравюра из цикла "Город",  
1925*

- В творчестве бельгийского художника Ф. Мазералья громады города-монстра подавляют человека, лишая его естественной, размеренной жизни в природной среде.

# Русское искусство

- В русском искусстве XX века изображения города многолики и в живописи, и в графике.





- Городской пейзаж привлекает и сегодня очень многих художников, ведь большинство из них живут в городах.






□ Художников всегда привлекает разнообразие городских улиц, их формы и конструкции.

Увлекателен и сам городской быт, наполненный непрерывным движением.






# Как правильно рисовать городской пейзаж.

Этот урок посвящен очень важным вещам, которые каждому начинающему художнику нужно знать и обязательно использовать во время написания пейзажа.

**Невозможно написать хороший пейзаж не используя правил воздушной или линейной перспективы.**



# Воздушная перспектива

- Воздушная перспектива обязательно присутствует в любом пейзаже. Что же являет собой воздушная перспектива? Если говорить просто и буквально, то правила воздушной перспективы говорят о том что: **Чем дальше какой-либо объект или предмет находится от наблюдателя, тем менее четко его видно. Следовательно, чем дальше от нас находится предмет, тем менее четко мы его изображаем.**

Картина Т. Кинкейда. На переднем плане можно различить даже надписи и выражения лиц людей, на заднем плане — еле различимы формы домов и окон.





# Цвет в воздушной перспективе

- Второе правило воздушной перспективы раскрывает суть, почему же этот вид перспективы назвали «воздушной перспективой»? Все на нашей планете окутано воздухом. Соответственно, чем дальше от нас предмет, тем больше воздуха на него налагается. Предмет, который находится вдали, для наблюдателя приобретает цвет воздушного пространства в котором он находится.

Пейзаж «Кипарисы в горах». Горы вдали кажутся голубыми.

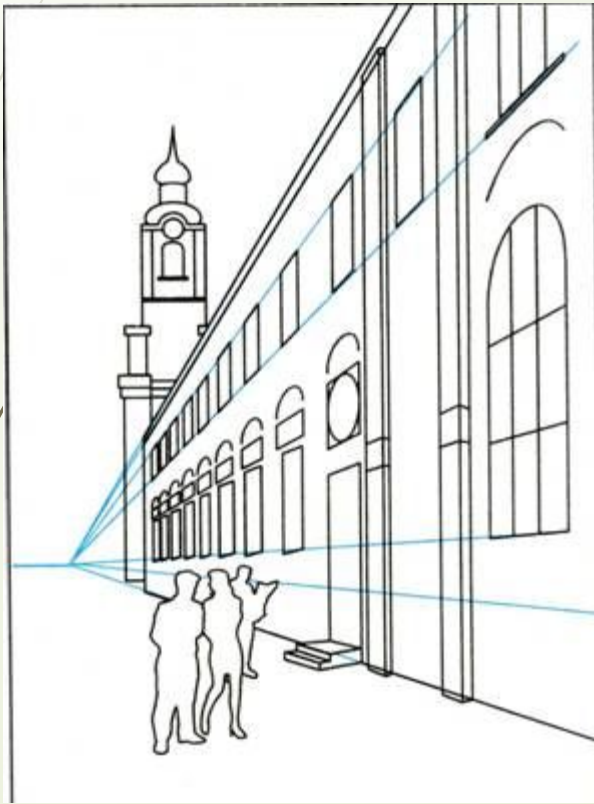


**В дневном свете, схематически воздушную перспективу можно показать так:**



Схематическое изображение воздушной перспективы в дневном освещении. Это просто линии, но выглядят как пейзаж. Правило воздушной перспективы: коричневый вдали становится зеленым, зеленый отдаляясь теряет интенсивность и превращается синий или голубой.

# Линейная перспектива



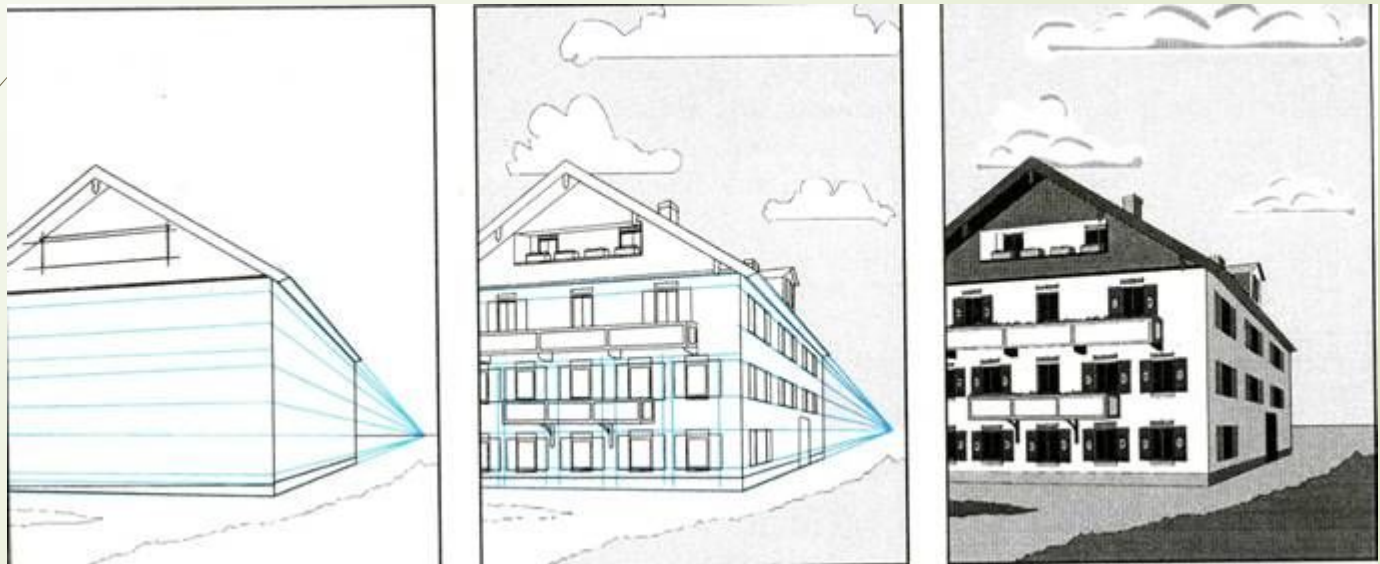
- Линейная перспектива в сочетании с воздушной поможет создать еще более реалистичный пейзаж, правильную, легко и хорошо воспринимающуюся картинку.
- Основное правило линейной перспективы: все параллельные линии в пейзаже сходятся в одной исходной точке.
- Исходная точка (Точка, в которой предметы, удаляясь от нас, становятся невидимыми, превращаясь в точку).



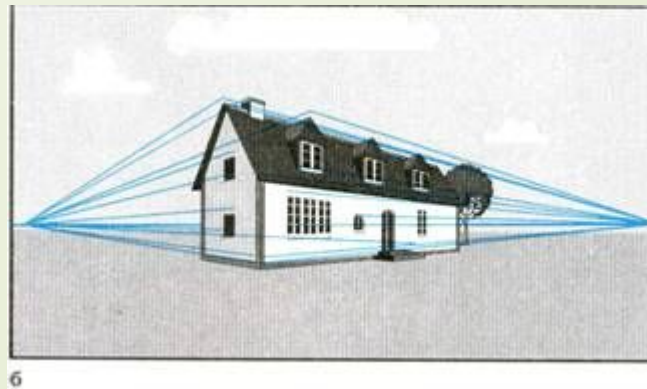
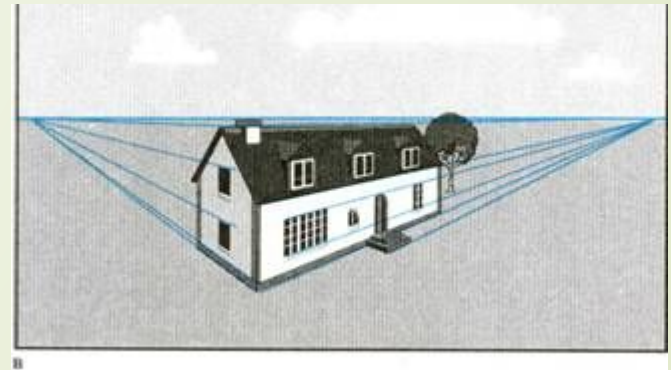
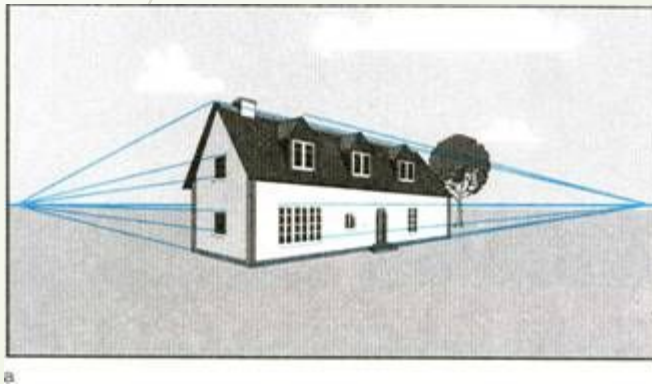
Линейная перспектива — все параллельные линии сходятся в одной точке. Начальный этап работы над городским пейзажем.



# Последовательность изображения дома в перспективе



В композиционном решении рисунка важным фактором является выбор уровня **линии горизонта (линия, находящаяся на уровне глаз художника.)** Один объект требует изображения при низком горизонте (при таком уровне горизонта подчеркивается величественность изображаемого объекта). В другом случае изображаемый сюжет целесообразно показывать с высокой точки (в этом случае композиция обретает определенную панорамность).






# Задание:

**Перед вами стоит задача - нарисовать городской пейзаж, выполнив его по всем правилам перспективы. Давайте ещё раз закрепим эти правила.**

**Вопросы на повторение.**

- - Что такое перспектива? (Явление, при котором предметы, удаляясь от нас, зрительно уменьшаются и изменяются в цвете.)
  
- - Что называется линией горизонта? (Линия, находящаяся на уровне глаз художника).
  
- - Что называется точкой исхода? (Точка, в которой предметы, удаляясь от нас, становятся невидимыми, превращаясь в точку).



Для выполнения работы, Вам понадобится: бумага А3, материалы любые (гуашь, пастель, акварель)

Корректировка творческого процесса детей в дни наших занятий по расписанию. Дети выполняют по одному заданию и в процессе выполнения, если возникают трудности или вопросы вы фотографируете работу ученика и отправляете мне на WhatsApp 89502024637 или почту: [vengina2017@mail.ru](mailto:vengina2017@mail.ru)