

Самый большой вред здоровью ребенка
наносит ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ



Д-р Райнер Пацлаф

(род. 1943) изучал германистику, классическую филологию и философию в Мюнстере и Берлине. Он — научный сотрудник Свободного университета в Берлине, доктор наук, стажер, затем учитель в гимназии. С 1975 г. — учитель немецкого языка и истории в старших классах Свободной вальдорфской школы в Уландсхёэ (Штутгарт). Доцент постоянного семинара по вальдорфской педагогике в Штутгарте. Автор книг «Экранная техника и манипуляция сознанием», «Магия масс-медиа, или Владычество над чувствами» и «Деградация языка и агрессия».

Основная цель

- исследование воздействий телеэкрана, не зависящих от содержания программ.
- что происходит с человеком во время просмотра на бессознательном, подпороговом уровне.
- повышение степени свободы зрителя в отношении экрана.
- создание основы для выработки такого более свободного отношения.

Основная цель

- что можно дать детям, чтобы они сумели противостоять негативным воздействиям телевидения?
- Как воспитать в них правильное отношение к развлекательным техническим средствам, сделать так, чтобы дети на деле правильно относились к масс-медиа?

1. Зрение и телевидение

Активная работа глаза

Саккады (от французского [saccade](#); «рывок», «толчок») — быстрые, строго согласованные движения глаз, происходящие одновременно и в одном направлении.

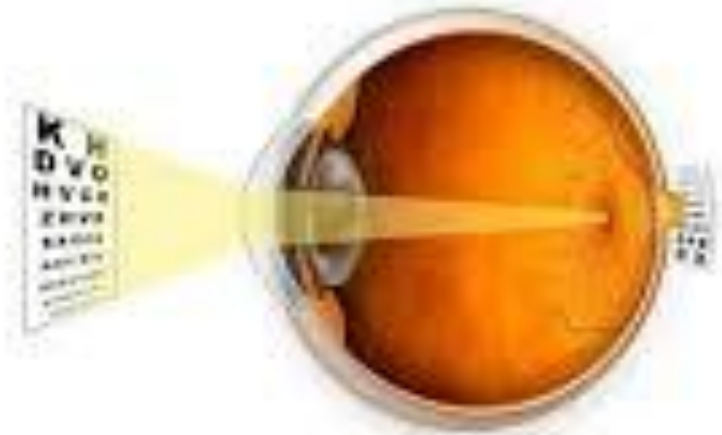
При спокойном созерцании отдельные фиксации длятся от 0,2 до 0,6 секунды, так что за секунду происходит от 2 до 5 саккад;

При более лихорадочном обзоре саккады следуют чаще, а фиксации длятся соответственно все меньшее время.

И только когда произошли все эти бесчисленные сканирующие движения глаз,

Активная работа глаза

- Саккада – быстрое содружественное движение глаз, осуществляющееся для перемещения проекции объекта интереса на сетчатке на зону фовеа.



Активная работа глаза

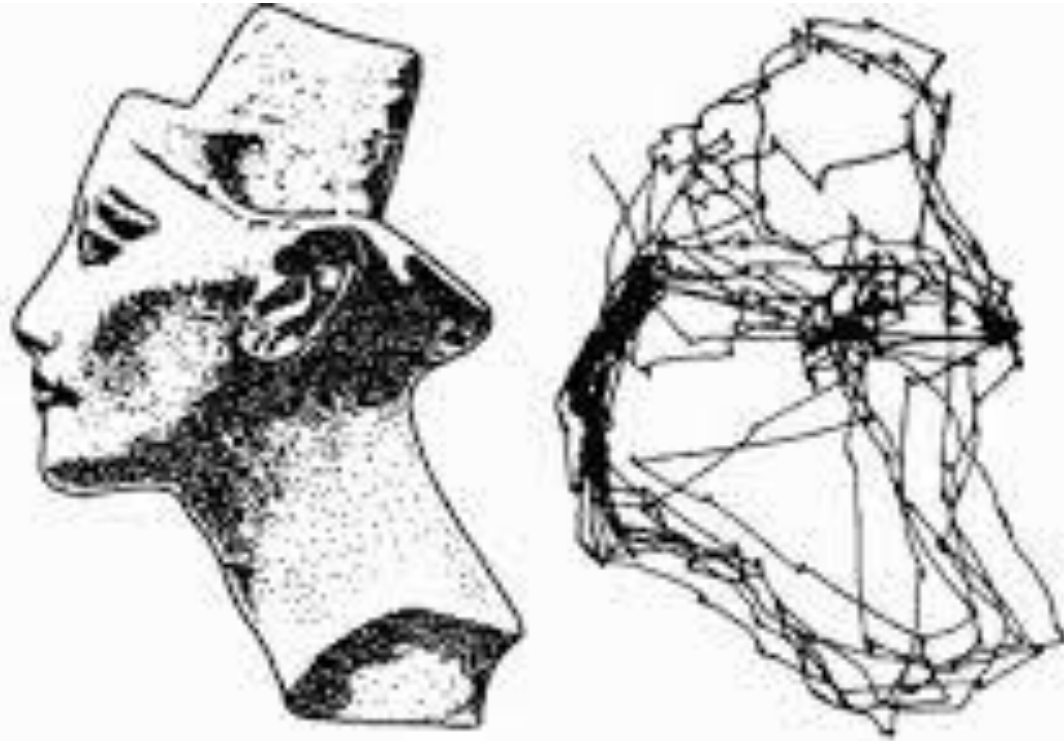


Рис. 6.14. Рассматривание человеком головы Нефертити (по Ярбусу, 1965).

**Альфред Лукьянович
Ярбус (1914 — 1986)**

Советский учёный-
физиолог, доктор
биологических наук.

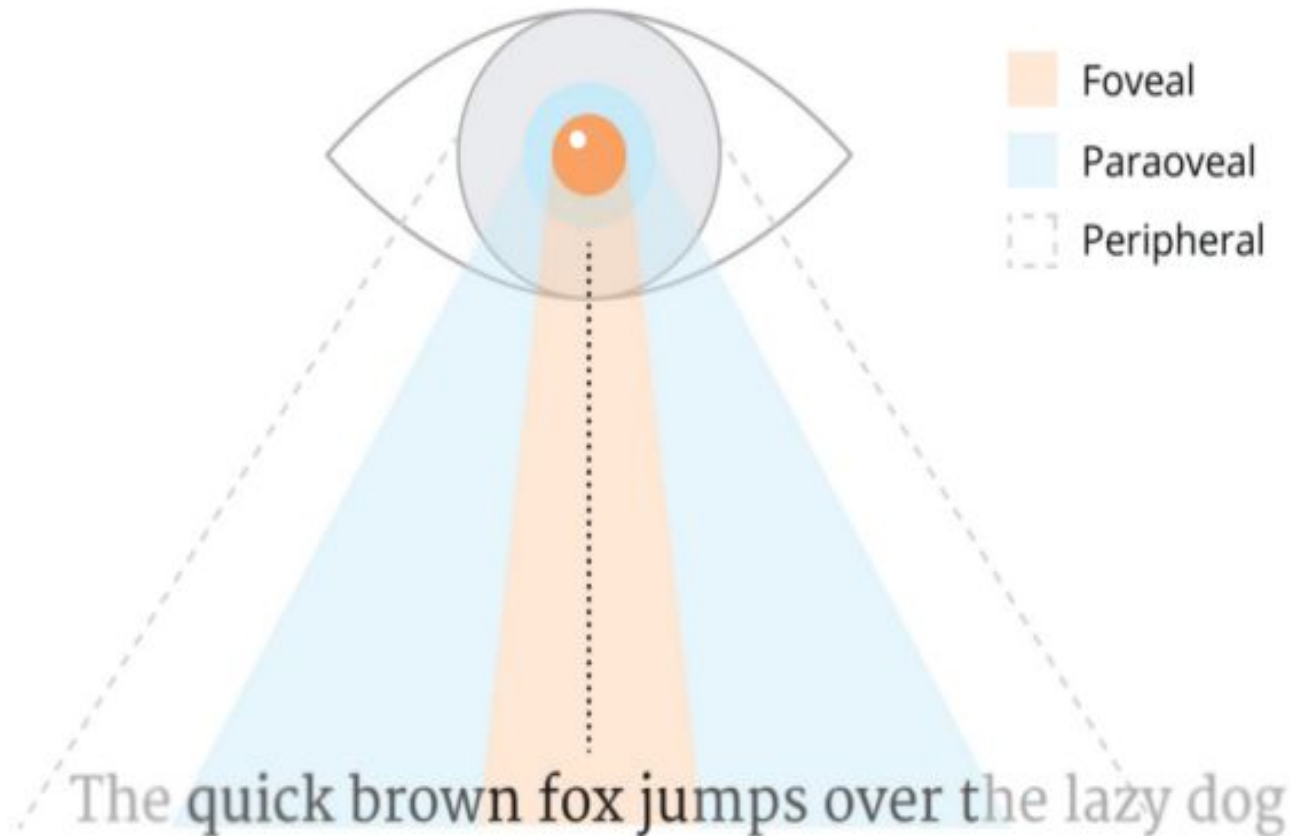
Один из авторов
научного
направления

окулография-
занимающегося
изучением движения
глаз.



Центральная ямка, или центральное углубление (лат. fovea centralis) — небольшое углубление, находящееся в центре жёлтого пятна (macula lutea) сетчатки глаза. Дно центральной ямки носит название

«fundus foveæ».



Активная работа глаза

Зрение — процесс в высшей степени активный.

Образам действительности приходится подвергаться «обработке» в ходе сложных движений зрительной мускулатуры — и лишь после этого они осознаются.

Активная работа глаза

В 1979 г. американская группа экспериментаторов исследовала число саккад при телепросмотре:
в ходе 15-минутного просмотра у всех испытуемых за промежуток в 20 секунд имели место лишь от 5 до 7 саккад.

Если сравнить это число с 2–5 саккадами в секунду при свободном разглядывании природной среды

(что для 20 секунд дало бы частоту в 40 — 100 саккад),
то снижение составит в среднем

90 %.

Активная работа глаза

- активность глаз сводится на нет, их оцепенение передается всему телу, даже самые непоседливые дети часами сидят перед телевизором неподвижно.
- проблема заключается не в пассивности мускулов, а в пассивности воли, управляющей мускулами.
- это атака на волевою способность человека, его самостоятельность, собственную активность.
- имеет место снижение, деградация активности, застои воли, а тем самым и деградация личности.



Альфа-состояние

Альфа ритм (α -ритм) — частота колебания варьируется от 8 до 13 Гц.

Наибольшая амплитуда проявляется при закрытых глазах и в затемнённом помещении, когда человек начинает расслабляться.

Бета-ритм (β -ритм) — частота колебания варьируется от 14 до 40 Гц.

Бета-волны в норме связаны с высшими когнитивными процессами и фокусированием внимания, в обычном бодрствующем состоянии, когда человек с открытыми глазами наблюдает за происходящими событиями, или сосредоточен на решении каких-либо текущих проблем. Показатель ясности сознания и активного визуального внимания

Альфа-состояние

Изменения в ЭЭГ при просмотре телевизора:
бета-частоты почти исчезали,
доминировали альфа-частоты.
При телепросмотре наступает так
называемое

«альфа-состояние».

Расход энергии меньше, чем при безделье

Была обследована 31 девочка в возрасте от восьми до двенадцати лет, из которых у 16 был нормальный вес, а у 15 — избыточный; все они должны были принять удобную для просмотра позу на кровати.

При включении телевизора, у всех детей было зафиксировано снижение основного обмена(количество энергии, потребляемой в состоянии покоя для поддержания нормальных физиологических функций) в сравнении со значением начального измерения в среднем на 14%.

Другими словами: хотя их тела уже до начала телепросмотров были в состоянии абсолютной бездеятельности, расход энергии с началом просмотров снизился еще, и притом значительно.

во время телепросмотра пульс становится реже на 10 %

Стало быть, телеэкран переводит в состояние между сном и бодрствованием не только сознание, но и весь процесс обмена веществ в организме

Камера незаметно управляет МЫСЛЯМИ

- посредством монтажа соединяются разные кадры, их пускают непосредственно друг за другом, благодаря чему у зрителя создается впечатление связи между ними и устанавливается соответствующее отношение, хотя в действительности такой связи может и не быть.

Телевидение — инструмент политического манипулирования

- экран не только ведет взгляд, словно марионетку, но и направляет эмоции в совершенно определенные стороны, где они намертво застывают с принудительной силой.

Домашний электронный алтарь

- телевидение с его ток-шоу, новостями и спортивными репортажами, мыльными операми и боевиками превратилось для современного человека в рассказчика-балагура и клоуна.
- оно же превратилось и в культовое средоточие жизни, задающее ритм дня, предоставляющее шаблоны для практической жизни, расширяющее ограниченный кругозор, связывающее индивида с человечеством и внушающее даже беднейшим из бедных ощущение личного участия в ходе общей жизни.

В тумане иллюзий

- избавит человека от социальной изоляции,
- даст большую экономию времени в быту,
- будет показывать реальный мир,
- позволит массам населения осваивать все больше информации,
- значительно поднимет образовательный уровень всего населения,
- сгладит различия между социальными слоями,
- будет способствовать развитию когнитивных способностей зрителя,
- поможет детям добиться лучшей успеваемости в школе,
- будет помогать лучше понимать политику и укрепит демократию.

Одиночество растёт

Известный исследователь социальных тенденций немецкий футуролог профессор Хорст Опашовски (78 лет):

«Чуть больше половины населения Германии убеждено в том, что сращение компьютера, телефона и телевизора ведёт только к одиночеству с машиной. Многие видят в новых мультимедийных возможностях скорее бич одиночества, нежели прогресс в области коммуникации>>

Ловушка для времени: стресс вместо свободного времени

Опашовски далее сообщает: «Социальные исследования показали, что интенсивное использование мультимедийных средств в формировании личного досуга не дает никакой экономии времени, а, напротив, действует, скорее, как ловушка для времени.

Взаимодействие с мультимедиа расхищает временные ресурсы их потребителя. Последствия этого — стресс и хронический цейтнот»

Нереальность и страх

- Благодаря выпячиванию всего проблематичного и негативного, преподносимого через множество ужасных картин, задевающих за живое, у заядлого телезрителя неизбежно усиливается впечатление, что он живет в мире, полном зла и опасности, и соответственно растет ощущение угрозы, а в его душе воцаряются страх и недоверие.

Культура чтения деградирует

проведенные исследования доказали, что привычка читать, умение читать и желание читать есть комплексная ключевая способность, обеспечивающая психическое, социальное и интеллектуальное развитие детей и подростков.

Так, американские ученые Джером и Дороти Сингер уже в начале 90-х годов в многочисленных публикациях указывали на особую важность раннего чтения для развития воображения у детей.

Дети, слушающие рассказы взрослых и рано начинающие читать, не только лучше владеют языком, но и способны более точно представлять себе действительность.

Активные читатели оказываются и активными мыслителями»

Упражнения в потреблении в детской комнате

- Увеселение от просмотра рекламы внезапно оборачивается делом отнюдь не веселым, если дети требуют купить те или иные товары, всегда стремятся получать все самое новое и т. д.
- Многим родителям приходится переживать самый настоящий потребительский террор со стороны собственных детей.

обнаружилось растущее влияние детей на покупательский спрос родителей. Сорок тысяч рекламных роликов в год, т. е. вдвое больше, чем двадцать лет назад, сегодня адресуются прямо детям, прежде всего в виде клипов, пользующихся все большей популярностью, и в этой сфере складывается прибыльный рынок мировых масштабов.

Эпидемия ожирения

- влияние рекламных роликов на пищевые привычки детей.
- было отмечено, что в американских программах для детей 80 % рекламы посвящено темам игрушек, кукурузных хлопьев, сладостей, лакомств и ресторанов готового питания. исследователи обнаружили, что «шесть из десяти рекламных клипов по субботним утрам рекламируют товары, относящиеся к питанию.
- Большая часть продуктов, которые показывают в них детям, содержит в себе излишне много сахара — это сладкие кукурузные хлопья, пирожные, сласти, сладкие напитки и кексы .
- Эти клипы, как правило, увлекательны, выдержаны в быстром темпе, сделаны с выдумкой, сопровождаются приятной музыкой и проигрышами и разыграны

Когда дети становятся убийцами

- Американский военный психолог Дэйв Гросмен в 1999 г. настоятельно предупреждал общественность, что «показы насилия в масс-медиа и еще более опасные, пропитанные насилием интерактивные видеоигры» запускают у детей и подростков как раз те психические механизмы, с помощью которых профессиональных солдат учат убивать.
- К этому он добавил: «Я почти 25 лет прослужил пехотным офицером и психологом, и задачей моей было — делать людей способными к убийству; в ее выполнении мы и преуспели

возвращение контроля над своим временем

- изучить программу передач и сознательно выбрать одну-единственную, очень важную или особенно интересную. включить телевизор только перед ее началом и сразу выключить, едва она закончится.

- по окончании передачи мысленно составить список всего, что запомнилось

- **Создать противовес** занимаясь художественной деятельностью любого вида.

-

Человек становится самим собой, лишь если он растет.

Дети и телевидение

- Кинезика - наука о движении.
- Все тело говорящего при каждом звуке речи производит определенные, недоступные невооруженному глазу движения.
- Исследователи снимали говорящих высокоскоростной камерой (30 и 48 кадров в секунду), а затем подвергали отдельные кадры микроанализу.
- Оказалось, что эти микродвижения протекают абсолютно синхронно с актом произнесения, затрагивая всю мускулатуру тела с головы до ног

Слушатель пляшет один танец с говорящим

Специалисты по кинезике обнаружили, что слушатель, со своей стороны, отвечает на выслушанное точно такими же микро-движениями, какие бессознательно производит говорящий, и точно так же — с головы до ног, но с минимальным запаздыванием в 40–50 миллисекунд.

Звуки речи пронизывают всего человека

- С первого дня жизни ребенок с невероятной энергией тренирует различные двигательные функции и их взаимодействие, начиная с движения глаз и рук через умение держать голову, стоять и ходить и вплоть до овладения тонкой моторикой кистей рук и пальцев.
- Артикуляция звуков речи — РЕЗУЛЬТАТ деятельности этого «двигательного человека», работающего над мускулатурой

Речь — это искусство

ДВИЖЕНИЯ

- Ведь, научаясь воспроизводить формы звуков, ребенок одновременно развивает свой мозг, формирует его.
- В это время закладываются основы всего интеллекта, и взрослые вносят в это дело решающий вклад: ведаем мы о том или нет, любым произнесенным словом мы воздействуем на физический организм ребенка, а тем самым влияем и на формирование его душевных и умственных способностей, какими они сложатся в последующей жизни.
- Понимает ли кто-нибудь, какую ответственность берет на себя, разговаривая с ребенком или даже просто в его присутствии?

Речь — это искусство движения

- Экран принуждает ребенка к неподвижности .
- Уже одного этого достаточно, чтобы забить тревогу, — ведь все важные в неподвижность данном случае функции тела и мозга могут развиваться только через движение.
- Движение — жизненная стихия ребенка.
- Тот, кто отключает движение, лишает ребенка важнейшего вида его активности.
- Такое лишение, «обкрадывание» психологи называют депривацией, а в этом возрасте оно вызывает столь тяжкие последствия, что следует характеризовать его как насилие.

Развитие мозга до десятилетнего возраста

не может быть и речи о том, чтобы сажать перед телевизором ребенка до четырех лет. Программы могут быть сколь угодно «рассчитанными на детей», и притом с самыми добрыми намерениями, — им все равно не возместить вреда, который наносится ребенку тяжелой депривацией, какую представляет собой процесс зрительного восприятия.

Дети и телевидение

исследования четко показали, что дети, часто пользующиеся телевизором,

- подвержены серьезному риску остаться без глубоких знаний о мире;
- они хуже умеют читать,
- хуже отличают реальное от вымысла;
- у них хуже развито воображение;
- они с большим страхом воспринимают мир;
- им свойственна повышенная тревожность сознания в сочетании с большей агрессивностью.
- Все это приводит к тому, что, когда ребенок идет в школу, он меньше приспособлен к жизни

Не оставляйте детей один на один с телевизором!

Как разные дети воспринимают, оценивают и перерабатывают телевизионную информацию, в решающей степени зависит от семейной интеллектуальной атмосферы и внимания, уделяемого обсуждению информации.

«видеть», когда «смотришь», —
целое искусство и нужно им
овладеть.

Основательный разбор увиденного
— и **ПОСЛЕ ВЫКЛЮЧЕНИЯ**
телевизора он будет гораздо более
осмысленным.

Ограничивать время просмотра, побуждать ребенка к активности!

**Предоставлять ребенку как
можно больше места и времени для
творческих игр, для получения
живого чувственного опыта и
энергичной активности.**

Поощрять творчество образов!

«tv-kids»

- Они страдают полной потерей способности воображения.
- Некоторые дети даже не в состоянии нарисовать по памяти бытовые предметы, скажем чашку
Способность творить образы — сознательно порождаемые или свободные образы фантазии — подавляется тем сильнее, чем больше ребенок смотрит телевизор
- способность фантазии и творческого воображения (это связано с описанным выше оцепенением взгляда), растущих изнутри и пробуждаемых лишь собственной активностью.

Имеет ли реальный смысл детство без телевизора?

Сильными личностями становятся не те, кто трусливо поддакивает господствующей моде, а те, кто мужественно держится своей, не совпадающей с модой позиции.

Новый массовый феномен — функциональная неграмотность

Все больше людей утрачивают способность воспринимать письменную информацию вообще, не говоря о том, чтобы осмысливать ее и пользоваться ею.

В Федеративной Республике число функционально неграмотных составляет четыре миллиона человек, т. е. 15 % населения в возрасте старше пятнадцати лет

Почти семьдесят миллионов американцев, не в состоянии расшифровать предупреждение на этикетках лекарственных препаратов или пробиться сквозь газетную статью.

Большинство из них — отнюдь не мексиканцы или иммигранты.

Это белые, коренные жители страны .
Семьдесят миллионов! 28 % населения США!

Речь немеет

обнаружилась дальнейшая, доселе
немыслимая деградация орудия
культуры человечества:
вслед за утратой большей частью
населения письменного языка
постепенно утрачивается и владение
речью.

Как ни жутко это звучит, но язык

Речь немееет

Тому, кто вырос в еще здоровых, т. е. теперь уже нетипичных условиях, невозможно и представить себе, что в огромном количестве нынешних семей днями и неделями не произносится ни слова.

- Способность рассказывать и слушать,
- взаимно выдвигать аргументы и разумно решать в пользу того или иного постепенно исчезает, не говоря уж о таких архаичных формах речи,
 - как песня,
 - молитва и слова ободрения

Нарушения развития речи у ШКОЛЬНИКОВ

Обследованиях школьников второго — третьего классов (от восьми до девяти лет),

у которых нарушения были диагностированы и лечение началось уже за четыре года до этого. Оказалось, что

- 52 % из них по-прежнему страдают легкими расстройствами артикуляции,

- 44% — отстают в развитии речи,

- 36 % — сталкиваются с трудностями в овладении инструментарием культуры (прежде всего правописанием).

- У них была хуже развита и кратковременная память, им с заметным трудом давалось построение фраз и обращение с другими речевыми структурами

Двенадцать минут разговора в день

речь детей в играх со сверстниками становится скудной — они ограничиваются восклицаниями наподобие тех, что встречаются в комиксах, бессвязными обрывками фраз и нелепыми имитациями шумов, сопровождая их роботоподобными движениями.