



- Театр имеет многовековую историю. Но искусство неподвластно времени, поэтому сегодня оно так же актуально, как и много лет назад. Не все понимают истинное предназначение театра, однако он дарит массу удовольствия и новых впечатлений ценителям прекрасного.



- В мире существует множество театров, регулярно посещаемых тысячами людей. В России это, к примеру, известный «Большой театр», в Австралии – «Сиднейская опера», в Буэнос-Айресе – «Театр Колон». Если вам когда-то доведется побывать во Франции, обязательно посетите заведение «Гранд Опера». К слову, официально его название звучит так: «Национальная академия музыки и танца». Этот театр, расположенный в Париже, является одним из самых старых. Он пережил сотни реформ, сменил много названий. Говоря о театре, нельзя не упомянуть о «Ла Скала» - колыбели театрального искусства в Италии. В этом миланском центре искусства и культуры выступают самые талантливые актеры современности. Возведен он в 70-х годах семнадцатого века на месте древнего храма.



Определение понятия театр

- **Театр** — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актер.
- Родовое понятие «театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.
- Во все времена театр представлял собой искусство коллективное; в современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра, участвуют художник-сценограф, композитор, хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители[.
- Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, — с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.



MICHAEL
SEEBECK
PHOTOGRAPHER

Театр – познание мира через игру у детей дошкольного возраста

- В настоящее время в детских садах активно используется театрализованная деятельность. Участвуя в ней дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Театрализованная игра помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Этой темой занимались:

- Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, учёных, методистов – Н.Карпинской, А.Николаичевой, Л.Фурминой, Л.Ворошниковой, Р.Сигуткиной, И.Реуцкой, Л.Бочкарёвой, И.Медведевой, Т.Шишовой и др. Под театрализованными играми учёные понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям». Одно из первых и наиболее популярных пособий для воспитателей по использованию разных видов кукольного театра было разработано Т.Н. и Ю.Г.Караманенко. Благодаря выходу этого пособия, а затем – работы Г.Генева, арсенал средств педагогического воздействия на детей дошкольного возраста обогатился разными видами театров, что повысило активность привлечения самих детей к театрализованной деятельности. Е.Трусовой было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.



- В дальнейшем, благодаря специальным педагогическим исследованиям, проведённым Л.Ворошиной, Н.Карпинской, Л.Фурминой и др., было установлено следующее.

Самостоятельно в театрализованные игры даже дети дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению воспитателя и под его руководством (Л.Фурмина). Но, если с первой младшей группы дети с помощью воспитателя разыгрывают народные песенки, потешки, небольшие сценки, а во второй младшей группе, используя игрушки и фигурки плоскостного театра, будут заниматься этим, то уже в среднем возрасте театрализованная деятельность возможна как самостоятельная (Р.Сигуткина). Было установлено, что дети пятого года жизни в процессе театрализованной деятельности активно стремятся вносить в исполнение ролей личное, индивидуальное, своеобразное (Н.Карпинская). А в старшем дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей способам художественно-образной выразительности (Кофман). В этом же возрасте становится возможным включать фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему занятий по обучению детей рассказыванию, а также использовать занятия по развитию речи для обогащения театрализованных игр.





Особенности организаци в ДОУ

- Эстетическое восприятие детей, в том числе восприятие театра, не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. Ребенку-дошкольнику доступна внутренняя активность содействия, сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Младшие дошкольники также обладают способностью понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это позволяет использовать театрализованную игру в нравственном воспитании детей, когда разнополярные эталоны становятся для ребенка значимыми не только при соотнесении себя с положительными персонажами, но и с отрицательными, непривлекательными. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональные отношения к событиям и поступкам, имеющим значение не только для ребенка лично, но и для окружающих что квалифицируется как эмпатия, или сочувствие и содействие сверстникам и взрослым.



© www.рдк-азов.рф

Содержание занятий по театрализованной деятельности

включает:

- - просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- - игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- - коррекционно-развивающие игры;
- - упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- - задания для развития речевой интонационной выразительности);
- - игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики;
- - ритмические минутки (логоритмика);
- - пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- - упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- - театральные этюды;
- - отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- - подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций;
- - знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.



- Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили). В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр.

Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями.

