

# Мини-музей в ДОУ

Подготовила:  
старший преподаватель кафедры ДМиП  
Верещагина Н.Г.

Музейная педагогика — это научная дисциплина на стыке музееведения, культурологии, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему.

Направления:

- 1) сотрудничество детского сада с музеями (краеведческими, художественными и т.п.);
- 2) создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

Музей - от греч. «museion» - храм муз; научно-исследовательское учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризацию памятников истории, материальной и духовной культуры  
(Энциклопедический словарь)

Типы музеев - научно-просветительские, исследовательские, учебные.

Профили: исторические, технические, сельскохозяйственные, естественнонаучные, искусствоведческие, литературные, мемориальные, краеведческие и др.

Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Мини-музей – это:

- во-первых, часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора, изостудии, экологической комнаты; занимает очень небольшое пространство;
- во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно;
- в-третьих, не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям.

Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музейоведами, и историками.



Специфическая черта детских музеев:

это игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей.

Главное в таком музее не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка.

Музей в дошкольном учреждении должен

- **служить своим творцам:** те, кто создают этот музей (педагоги, родители, дети), являются и его основными «потребителями» или «пользователями»;
- **интегрирован в образовательный процесс:** через различные формы деятельности он связан с познанием ребёнком различных сфер мира: Природы, Культуры, Предметов.

# Принципы организации мини-музеев

- Принцип интеграции
- Принципы деятельности и интерактивности
- Принцип научности
- Принцип природосообразности
- Принцип культуросообразности
- Принцип гуманизации
- Принципы динамичности и вариативности
- Принцип разнообразия
- Принцип экологичности
- Принцип безопасности
- Принципы глобализма и регионализма
- Принцип креативности
- Принцип непрерывности
- Принцип партнерства и др.

## Цели мини-музея

- Реализация направления «Музейная педагогика».
- Обогащение предметно-развивающей среды ДООУ.
- Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
- Формирование у дошкольников представлений о музее.
- Развитие начальных навыков музейного языка.
- Расширение кругозора дошкольников.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
- Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
- Развитие творческого и логического мышления и воображения.
- Выявление творческих способностей детей.
- Формирование активной жизненной позиции.
- Создание условий для творческого общения и сотрудничества.



# Задачи мини-музеев в ДОУ

- Научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т. е. оценивать с точки зрения развития истории и культуры.
- Формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с экспонатами музея.
- Формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе диалога с культурным наследием, художественного восприятия действительности.
- Формировать устойчивую потребность в общении с памятником, с музеем и соответствующие навыки.
- Развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию.
- Формировать толерантное отношение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей.
- Развивать потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

# Средства музейной педагогики

- **Художественные средства** - это фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции и подлинники картин, печатные издания, художественная литература, диафильмы, видеорепортажи о городе, республике, природе.
- **Социально-средовые средства** включают в себя семейную среду (обычай, традиции, коллекции домашнего музея); среду мини-музея группы, ДОУ; среду музеев города, республики, России, мира; субкультуру, события в жизни ребенка.
- **Деятельностные средства** представляются в виде практической и краеведческо-туристической деятельности.

*Практическая деятельность* включает:

- собственную деятельность детей, т.е. различные виды художественно-творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок;
- совместную поисковую деятельность с педагогом и семьей, т.е. составление схем, маршрутов, проектов;
- экспериментальную деятельность, т.е. опыты, наблюдения.

*Краеведческо-туристическая деятельность* включает походы, экскурсии.

# Формы работы в мини-музее

- Организация интерактивных выставок (экспонаты и предметы выставки созданы руками детей, воспитателей и родителей)
- Создание совместных проектов (детских, семейных, межгрупповых, общесадовских)
- Организация праздников
- Работа с родителями (творческие клубы, семинары, встречи)
- Игротека для детей, педагогов и родителей
- Организация совместной художественной деятельности
- Авторские художественные выставки групп детского сада
- Мини-беседы с детьми
- Экскурсии для детей и родителей
- Самостоятельное рассматривание экспонатов
- Мастер-класс по изготовлению экспонатов
- Работа творческой группы по пополнению музея экспонатами
- Творческие игры
- Образовательные путешествия
- Чтение художественной литературы.
- Исследовательская деятельность, экспериментирование.
- Музицирование, прослушивание аудио- материалов, просмотр мини-презентаций

# Методы работы с детьми в музейно-образовательном пространстве

- ✓ проектирование,
- ✓ ролевые игры,
- ✓ креативная деятельность,
- ✓ «сократовский способ»,
- ✓ поисковая стратегия,
- ✓ театрализация,
- ✓ ситуация «погружения»,
- ✓ путешествие.

# Типы музейных экскурсий

- обзорная (ознакомительная);
- образовательная;
- развивающая;
- воспитательная.

# Обзорная экскурсия

- Задачи ознакомительного характера.
- Сведения должны носить информационный характер и представлять всю экспозицию целиком от ее первых и до последних залов.
- Содержание и основные вопросы ознакомительной экскурсии можно сформулировать следующим образом:
  1. Знакомство с архитектурой и историей музейного здания.
  2. Знакомство с историей и содержанием музейной коллекции.
  3. Общее знакомство с основными разделами экспозиции музея.
  4. Знакомство с отдельными выдающимися экспонатами, наиболее ярко представляющими музейную коллекцию и основные разделы экспозиции музея.

# Образовательная экскурсия

- В зависимости от уровня подготовки зрителя и конкретной образовательной цели, экскурсия такого типа может решать различные образовательные задачи.
- Ведущая цель образовательной экскурсии — расширение познаний. При этом акцент должен быть перенесен с информативности на познание более глубокого уровня.
- Содержание образовательной экскурсии можно расширить, раскрывая следующие вопросы:
  1. История, содержание и специфика музейной коллекции.
  2. История изобразительного искусства.
  3. Творчество отдельных мастеров искусства на примере представленных в музейной коллекции произведений.
  4. Некоторые вопросы теории изобразительного искусства.

## Экскурсия развивающего типа

- В ее основе лежит развивающая функция обучения.
- Ведущей целью экскурсии развивающего типа является развитие необходимых психических качеств и способностей личности, обеспечивающих полноценное восприятие музейных памятников (умение наблюдать, сравнивать, эмоционально переживать, анализировать и обобщать свои наблюдения; сенсорные способности — видение цвета, формы, чувства фактуры, ритма и пр.)
- Тематика экскурсий: «Как смотреть картину», «Учись смотреть и видеть», «Как понимать произведения скульптуры», «Цвет в природе и цвет в картине», «Ритм и линия в природе и в художественном образе» и т. п.



# Воспитательные экскурсии

- Целью воспитательных экскурсий является формирование познавательной активности, а также ценностных ориентаций личности.
- В экскурсиях рассматриваемого типа воспитательная функция и воспитательные задачи являются ведущими.
- Формирование нравственных качеств личности как ключевая цель экскурсий воспитательного типа определяет их тематическое своеобразие.
- Тематика экскурсий:
  1. «Мы пришли в музей» (первое знакомство с художественным музеем);
  2. «Как искусство «живет» в музее»;
  3. «Как люди раньше жили»;
  4. «Добрых рук мастерство» (по залам народного искусства);
  5. «О чем рассказали вещи» (о декоративно-прикладном искусстве) и др.

# Формы анализа музейного памятника

- *Общий, или развернутый анализ.*

Предполагает всестороннее рассмотрение экспоната, с целью раскрытия его структуры, идеи и содержания.

- *Сравнительный анализ (используется в художественном музее).*

Дает возможность одновременно анализировать две и более работы.

- *Комплексный анализ.*

Дает возможность показать экспозицию музея крупным планом, а значит, формирует у зрителя наиболее полное представление о разнообразии коллекций музея. Его специфика заключается в детальном рассмотрении наиболее характерных экспонатов.

- *«Фрагментарный» анализ.*

Является наиболее сложной формой анализа музейного памятника и предполагает условное выделение из целостной формы произведения какого-либо элемента

Способность к диалоговому взаимодействию с произведением изобразительного искусства, глубина его «прочтения» зависит лишь от того, что потенциально может увидеть зритель, на какие детали он способен обратить внимание, по каким ценностным критериям анализирует объект культуры.

- Стадии развития эстетического восприятия (А. Хаузен)
  1. Стадия «рассказчика».
  2. Стадия «конструктивная».
  3. Стадия «классифицирование».
  4. Стадия «интерпретативная».
  5. Стадия «рекреативная».

# Уровни зрительского восприятия картины

(О. Л. Некрасова-Каратеева, М. В. Осорина)

- *Первый уровень* — картина воспринимается как вещь (предмет), находящийся во внешнем мире.
- *Второй уровень* — картина воспринимается как аналог предметного мира или его уменьшенная копия. Главное значение в восприятии на этом уровне имеет принцип узнаваемости (реализма) и склонность к соучастию в изображенных событиях (проживание ситуации).
- *Третий уровень* — картина воспринимается как продукт художественного творчества, где автор создает новый мир в соответствии со своей художественной волей. К зрителю приходит понимание языка изобразительного искусства и ценности индивидуальности художника.
- *Четвертый уровень* — восприятие пространства картины как модели духовно-психического мира художника. Это — уровень сотворчества, позволяющий открыть и понять за событийной стороной картины ее глубинное смысловое пространство.

# Принципы экскурсионной работы в художественном музее

- Посещения музея должны быть не чаще 3-4 раз в год с продолжительностью пребывания 45-50 мин. Следует помнить, что основным видом деятельности дошкольника являются игра и собственное изобразительное творчество.
- Условия работы на экспозиции музея должны отвечать психологическим особенностям дошкольников.
- Экскурсионные темы должны определяться кругом жизненных интересов детей и соответствовать уровню понимания воспринимаемого материала.
- Методика экскурсионной работы должна быть *развивающей*, ориентированной не столько на накопление информации об искусстве, сколько на развитие воображения, сенсорных способностей, эмоциональной сферы ребенка.
- Использование невербальных и игровых методов обучения: самостоятельных рисунков и творческих заданий, различного рода дидактических игр, развивающих упражнений и т. п.

# Этапы создания мини-музея

- **Подготовительный.**

Задачи: выбор темы, определение путей создания системы мини-музеев, подготовка к участию в проекте педагогов, детей и родителей.

- **Практический (реализации проекта).**

Задачи: совместная реализация идей первого этапа, т.е. создание мини-музеев (оформление, изготовление оборудования, сбор экспонатов, их группировка, оформление коллекций, уголков самостоятельной деятельности, изготовление игр, макетов, отдельных экспонатов и т.п.), работа с детьми и родителями (реализация перспективного плана, семейных проектов, музейных образовательных программ и т.д.).

- **Заключительный (обобщающий).**

Задачи: торжественное открытие мини-музея, проведение экскурсий и других мероприятий, пополнение экспозиции или замена экспонатов, изменение в оформлении и т.п.

# Виды мини-музеев

- Природы (экологический, палеонтологический, астрономии и др.)
- Исторические и краеведческие (истории страны, истории родного края, истории детского сада, посвященный определенному историческому событию, истории одного предмета и др.)
- Искусства (художественного творчества, картинные галереи, декоративно-прикладного искусства, музыкальные, театрального искусства и др.)
- Литературные (сказки, писателя, научной книги, букв и цифр и др.)
- Географические (географии, метеоролога, природных зон, заповедника, путешественника и др.)

# Экспонаты мини-музеев природы

- Природные объекты
- Географические карты и атласы
- Экспонаты, сделанные из природных материалов
- Семейные коллекции, связанные с природной тематикой
- Предметы, сделанные из отходов
- Предметы, на которых изображены различные природооохранные и ресурсосберегающие знаки
- Макеты ландшафтов
- Модели, отражающие природные явления
- Аудиозаписи звуков природы
- Репродукции картин природы
- Видеофильмы, мультфильмы
- Фотографии и др. материалы



# Экспонаты фольклорных мини-музеев

- Различные предметы быта
- Старинная мебель
- Макет русской печи
- Национальные костюмы и их элементы
- Куклы в национальных костюмах
- Декоративные элементы (скатерти, рушники, салфетки и др.)
- Игрушечные или нарисованные персонажи народных сказок
- Игрушечные домашние животные
- Макеты крестьянского подворья
- Букеты хлебных злаков
- Муляжи овощей, фруктов
- Народные игрушки
- Народные музыкальные инструменты
- Предметы народных промыслов
- Старинные украшения
- Старинные фотографии
- Книги народных сказок, сборники потешек, пословиц и др.

# Список литературы

- Захарова Л. М. Формы сотрудничества детского сада с музеем. / Л.М. Захарова // Ребенок в детском саду. — 2004. — № 5.
- Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. / Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев. — М.: ИПРИКТ, кафедра музейного дела, 1997.
- Музейная педагогика. Из опыта методической работы. / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. — М.: ТЦ «Сфера», 2006.
- Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание / Столяров Б.А., Бойко А.Г., Ештокина И.П. — СПб., 2005.
- Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее. — М.: Высшая школа, 2005.
- Пантелеева Л.В. Музей и дети. — М.: Издательский Дом «Карапуз», 2000.
- Рыжова Н.А., Логинова Л.В. Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2008.
- Рыжова Н.А. Путешествие по мини-музеям детского сада. Учебный видеофильм и методические рекомендации на DVD. — М.: Обруч, 2008.
- Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. — М.: Высшая школа, 2004.
- Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. — М.: Изд-во РИК, 2001.
- <http://muzped.net> — сайт Российского центра музейной педагогики и детского творчества при Государственном Русском музее.



● Творческих успехов!

«Вне культуры существование человечества  
на планете лишается смысла»

Д.С. Лихачев