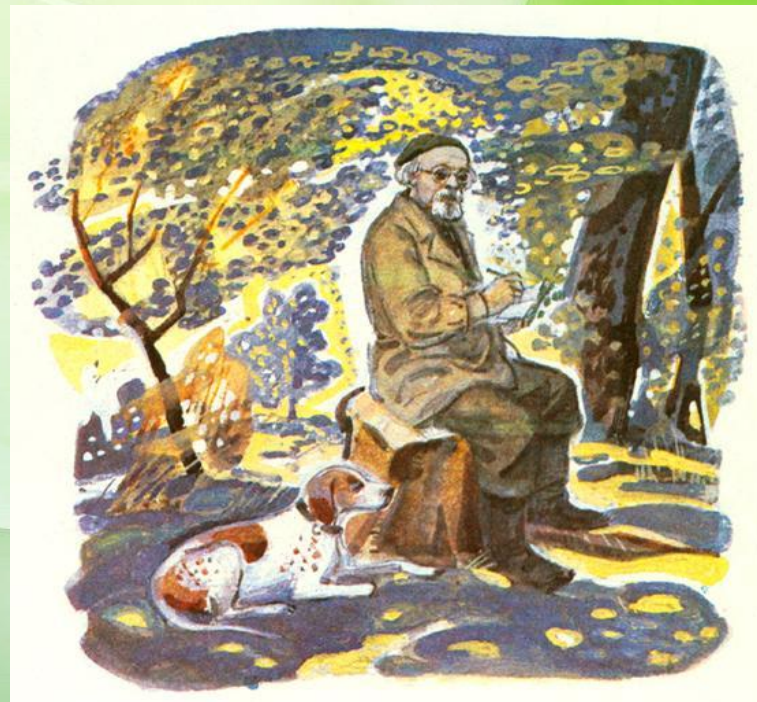
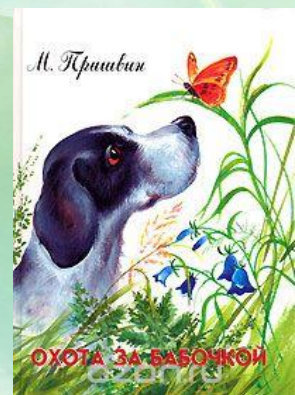
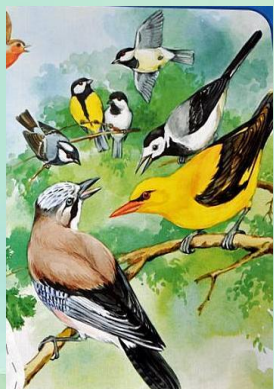


Человек и природа в творчестве М.Пришвина

Для таких мастеров, как М.Пришвин, - писал К.Г. Паустовский, - мало одной жизни, - для мастеров, что могут написать целую поэму о каждом слетающем с дерева листе. А этих листьев падает неисчислимое множество.



Презентация выполнена учителями русского языка и литературы Абировой К.М., Оспановой Н.Б.
ЮКО, г.Шымкента, ОСШ №72

Тема: *Человек и природа в творчестве
М.Пришвина*

Цели:

- Развивать эстетические чувства
- формировать нравственный облик
- пробуждать творческое начало,
потребность в бережном отношении
к природе

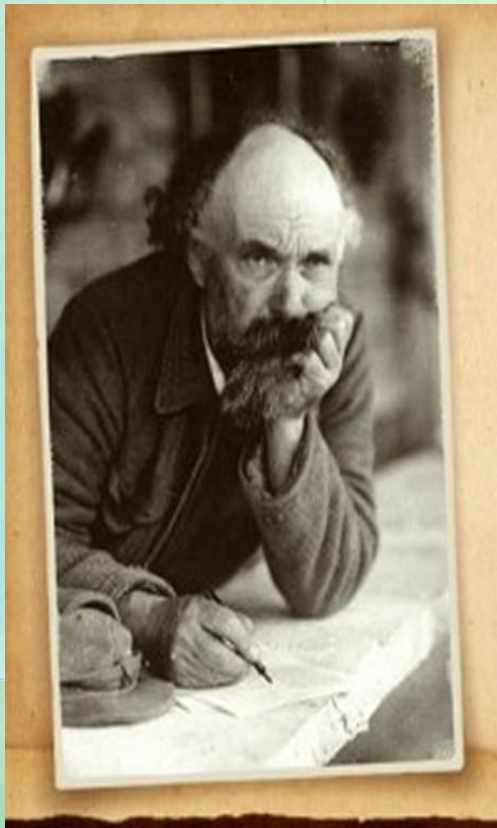


Обоснование:

Помочь увидеть и понять красоту природы, воспитать высокие нравственные качества, которые необходимы для последующего развития и формирования как личности, как человека. Рассматривая природу и нравственность как единое целое, формировать у учащихся потребность в общении с природой, потребность в бережном отношении к ней, а также в выборе своих действий.



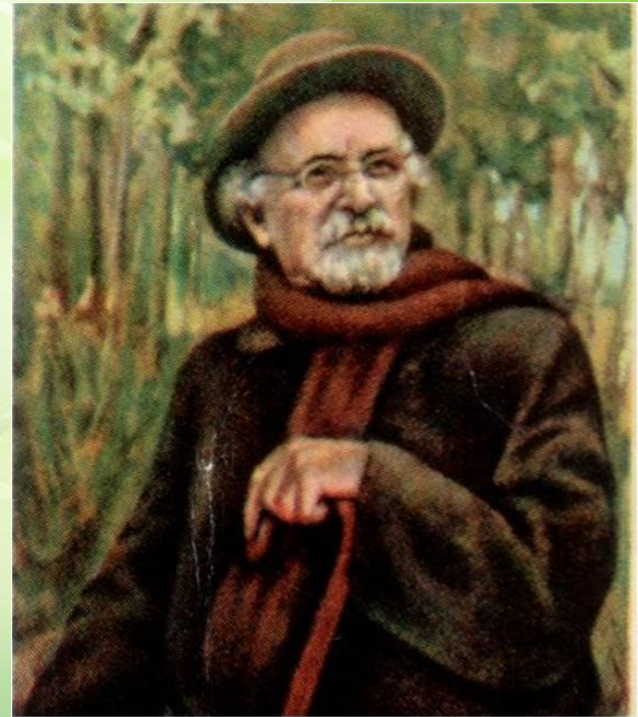
Вдохновенный певец природы



Я, друзья мои,
пишу о природе,
сам же только
о людях и думаю.
М.М. Пришвин



*В общении с природой человек
как бы заново открывает и
самого себя, причём подчас с
неожиданной стороны, глубже
проникает в свой собственный
внутренний мир.*



Михаил Михайлович Пришвин
(1873-1954)

Живая среда

Творческая
лаборатория

Радость бытия

Природа для
Пришвина

Материал
для очерков

Вдохновение





Чтобы точно передать движение времени и природы, М. Пришвин прибегает к сжатым синтаксическим конструкциям. Приход осени: «Дожди вовсе замучили хозяев. Стрижи давно улетели. Ласточки табуняются в полях. Было уже два мороза. Липы все пожелтели сверху и донизу. Картофель точно почернел. Всюду постелили лён. Показался дупель».

Приход осени!

- 1. Перемещение, движение птиц.**
- 2. Изменения у растений.**
- 3. Деревья одеваются в осенний наряд.**
- 4. У сельчан новые заботы. Сбор урожая.**
- 5. Признаки приближающейся зимы.**





Как реальное окружение
труда

Как материал
труда

ПРИРОДА

Как эстетический
объект

Как средство раскрытия человеческих
характеров-переживаний, раздумий



Книга очерков „Календарь природы” (1925

г.)

новое отношение человека к естественной
среде

ведёт подробные записи четырёх времён
года

обновление природы в весеннюю
пору

От прилёта зябликов до кукушки проходит вся краса нашей весны, тончайшая и сложная, как причудливое сплетение ветвей не одетой берёзы. За это время растает снег, умчатся воды, зазеленеет и покроется первыми, самыми нам дорогими цветами земли, раскроются ароматные клейкие зелёные листики, и тут прилетает кукушка. Началась весна! Какая прелесть!



Приход весны воспроизводится им разными поэтическими средствами: здесь и зрительные впечатления, и слуховые эффекты: ("потрескаются смолистые почки на тополях"). Перед мысленным взором читателя встаёт живая, движущаяся картина обновления природы в весеннюю пору. Весна никогда не повторяет сама себя. Эта неповторимость в природе точно и тонко запечатлена в произведениях М. Пришвина, внимательного наблюдателя и знатока природы.





Лесная капель” (1943)

**О преобразующей деятельности
лесного ручья**

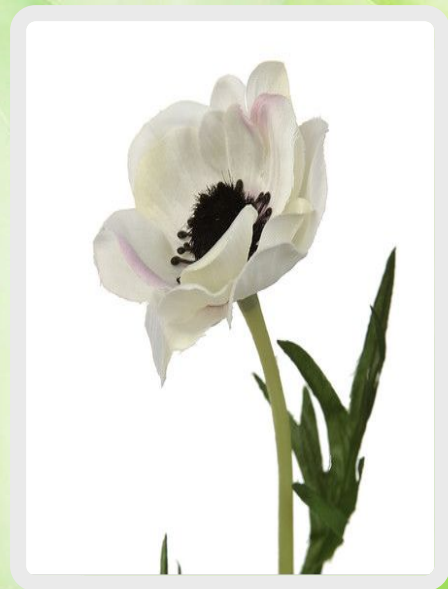
- 1. Описание вечной
устремлённости ручья-это
творящее начало воды.*
- 2. Ручей даёт-жизнь не
только растительному
царству, но и животным.*





1. Ручьи-первые признаки наступающей весны.
2. Земля покрывается яркой, глаз ласкающей зеленью.
3. Весной воздух прозрачный.
4. Пробуждение леса.

"Между молодыми деревьями трава, цветы-нигде и не встречал так много анемонов и фиалок. Но чудесна тут белая, выбитая человеческими ногами тропа; теперь она вьётся среди бесчисленных, раскрывающих почки кустарников черёмухи, орешников и молодых берёз. Порхает бабочка-лимонница. Сколько великого счастья-пройти по такой тропе!.."





Свечи на соснах стали далеко заметны. Рожь в коленах. Роскошно одеты деревья, высокие травы, цветы. Птицы ранней весной замирают: самцы, меняя, забились в крепкие места, самки гоняют на гнёздах. Звери заняты поисками пищи для молодых”.

М.Пришвин сказал о животных главное: все они заняты одним делом – живут, растут, заботятся, чтобы поддерживать и осуществлять вечный процесс развития, обновления.





Повесть „Неодетая весна”

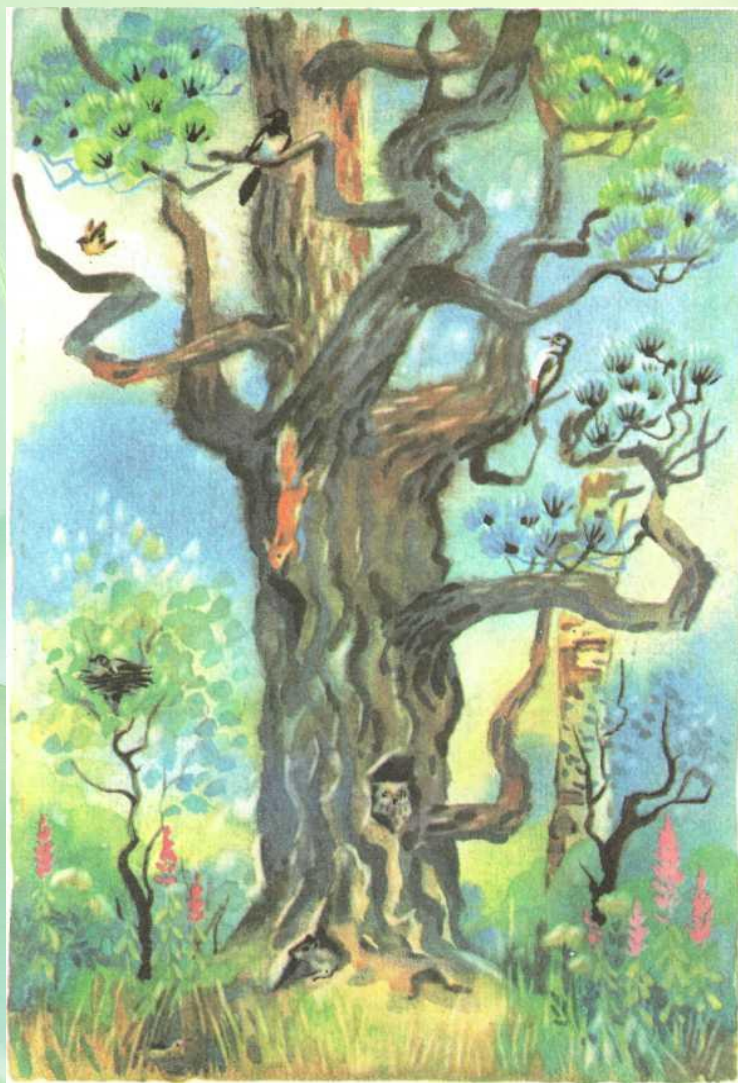
Глава „Этажи леса”

Рассказ о многоярусной жизни лесного населения

верхний
этаж

средний
этаж

нижний
этаж



Птички-
невелички

Дупляные
птицы

(В верхних слоях
почвы,
у корней деревьев)

полевки
землеройки



Приметы в произведениях М. Пришвина:

- 1. Ячмень сеют, когда молодой скворец голову в окошке показывает.*
- 2. Зацветает рябина, и кончается весна, а когда рябина покраснеет, кончится лето.*





Обращение М. Пришвина к молодёжи:

„ Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, -их надо открывать и показывать. Для рыбы нужна чистая вода-будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные –будем охранять наши леса, степи, горы.”





Поскольку способностью творить, по мнению М. Пришвина, обладает не только человек, но и природа, он ставит вопрос: а нельзя ли объединить эти формы творчества, не стоит ли человеку вступить в сотворчество с природой?





„Корабельная чаща”

Люди учатся любить и охранять леса, реки и озёра. Бережное отношение к лесу рождается лишь в заботе о нём. Когда человек сажает дерево и годами ухаживает за ним, он начинает хорошо понимать жизнь растения, которое на его глазах набиралось сил, росло с каждым годом поднимаясь всё выше;

... человек, посадивший дерево, начинает ценить свой собственный труд и через это ценить и любить самое дерево”.





Вывод: Книги М. Пришвина учат нас видеть в природе не только мастерскую и храм, где человек трудится и наслаждается её величием и красотой, но и понимать, что природа – это живое, развивающееся явление, где есть свои строгие законы, которые не должны нарушаться. Жизнь и развитие человечества неразрывно связаны с действием и функционированием миллионы лет складывавшихся важнейших законов природы, утверждает писатель.





Использованная литература:

1. Книги М.Пришвина «Календарь природы», «Неодетая весна», «Лесная капель», «Корабельная чаша». Изд.: «Урожай», 1977.
2. М.А.Зотов. Человек и природа в творчестве Михаила Пришвина. Москва. «Просвещение». 1982.
3. Природа в дневниках Михаила Пришвина.
ru.wikipedia.org/wiki/Дневники_М...
4. М.М.Пришвин (1873-1954). Книги Пришвина, написанные для детей. reftrend.ru/87135.html
5. Михаил Пришвин на Смоленщине. Жизнь и деятельность М. Пришвина. otherreferats.allbest.ru/.
6. Человек и природа М.Пришвина. otherreferats.allbest.ru/.
7. Мир и природа в творчестве М.Пришвина.
litra.ru/composition/get/coid/.
8. Единство человека и природы. diplomba.ru/work/116890
9. Человек и природа в произведениях Пришвина.
studbirga.info/chelovek-i-.



Спасибо за внимание!

