

Шедевры
древнеегипетской
литературы

Древний Египет



Древний Египет-название исторического региона и культуры значительной цивилизации Древнего мира, существовавшей на северо-востоке Африки. История Древнего Египта насчитывает около 40 веков и делится на 4 периода:

- 1. додинастический
- 2. династический
- 3. эллинистический
- 4. римский

Додинастический период

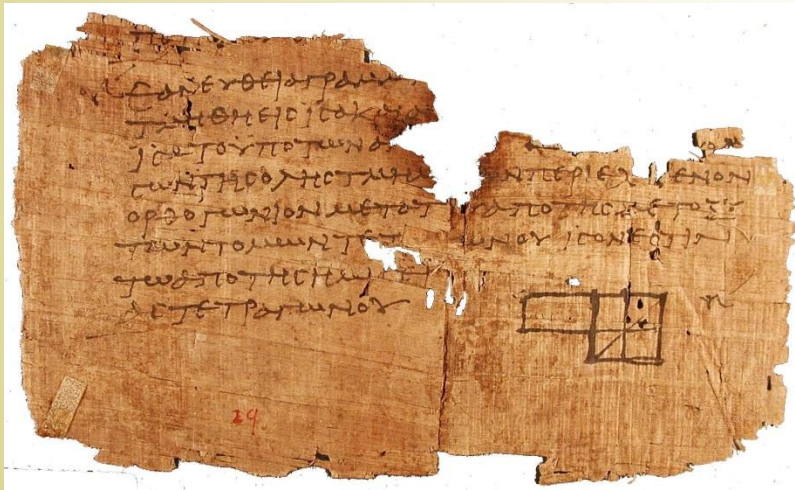


Относится к финалу доисторического периода.

Доисторический Египет — период в истории Египта, от появления человека до формирования земледельческой египетской цивилизации.

Эллинистический период

Папирус с фрагментами «Начал» Евклида



Эллинистический период – это синтез с греко-македонской культурой под властью династии Птолемеев. Эллинистический Египет стал одним из основных центров греческой эллинистической культуры. Литература этого периода является закономерным продолжением греческой литературы.

Иероглифика

Иероглифическое письмо состоит из небольших рисунков предметов. Египтяне называли иероглифы «словами бога» и использовали их для высоких целей, например, чтобы общаться через погребальные тексты с богами и духами загробной жизни.



Плитовая стела (ок. 2590—2565 BC) египетской принцессы Неферетиябет из её гроба в Гизе с иероглифами, высеченными и нарисованными на известняке.

Иератика



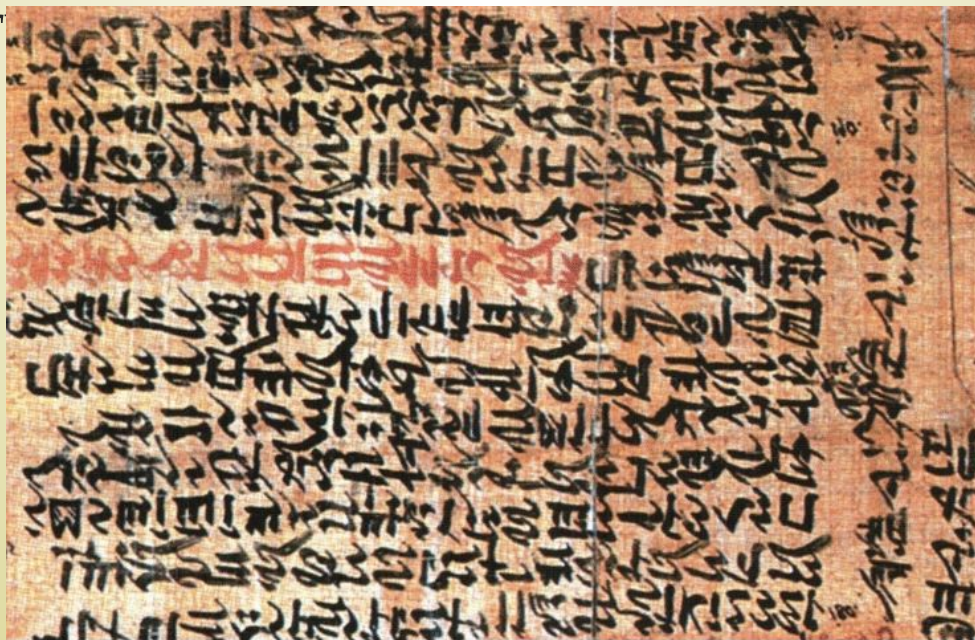
Иератика является упрощённой, скорописной формой египетских иероглифов. Как и иероглифы, иератика использовалась в священных и религиозных текстах.



Демотика



Демотическое письмо (устар. *энхориальное письмо*) — одна из форм египетского письма, применявшихся для записи текстов на поздних стадиях ег



Древнеегипетская скоропись. Фрагмент папирусного свитка. 20-19 в.в. до нашей эры.

Коптское письмо



Коптское письмо — адаптированный вариант греческого алфавита

Α - a	Ι - i, j	Ρ - r	Ω - š
Β - b	Κ - k	Σ - s	Ϙ - f
Γ - g	Λ - l	Τ - t	ϙ, ϛ - <u>h</u> , <u>h</u>
Δ - d	Μ - m	Υ - u, w, y	Ϛ - <u>h</u> , <u>h</u>
Ε - ě	Ν - n	Φ - ph	ϛ - h
Ζ - z	Ξ - ks	Χ - kh	Ϝ - č
Η - ē	Ο - ō	Ψ - ps	ϝ - c, kj
Θ - th	Π - p	Ω - ō	Ϟ - tj

Литературные жанры и темы



Единственным жанром литературы, прямо упомянутым древними египтянами был жанр поучения или «себайт». Остальная жанровая классификация была сделана современными египтологами. Большинство текстов писалось в стихах, но некоторые повествовательные рассказы писались в прозе. Большинство древнеегипетских стихов были в форме двустиший, но иногда использовались и трёхстишия, и четверостишия. Слово **себайт (sebayt)** на языке египтян означает «учение».

Поучительная литература

Жанр имеет дидактический характер и, как полагают, входил в Среднем Царстве в программу образования писца. Тем не менее, поучения часто включают в себя повествовательные элементы развлекательного характера.

Ключевыми словами в преподавании в текстах являются «знать» (rh) и «обучить» (sba.yt).

«Верноподданное поучение»



Повествовательная литература

Сюда относятся сказки и рассказы. Сказки и рассказы являются, вероятно, наименее представленным жанром из сохранившейся литературы Среднего царства и среднеегипетского языка.



Литература



В одном из папирусов эпохи Нового царства содержится в высшей степени замечательное место, где восхваляются авторы древних поучений:

Они не строили себе пирамид из меди
И надгробий из бронзы.
Не оставили после себя наследников,
Детей, сохранивших их имена.
Но они оставили свое наследство в писаниях,
В поучениях, сделанных ими.

Построены были двери и дома, но они разрушились,
Жрецы заупокойных служб исчезли,
Их памятники покрылись грязью,
Гробницы их забыты.
Но имена их произносят, читая эти книги,
Написанные, пока они жили,
И память о том, кто написал их,
Вечна.

Перевод А.Ахматовой

Поэзия



СИЛА ЛЮБВИ

Любовь к тебе вошла мне в плоть и в
кровь

И с ними, как вино с водой, смешалась,
Как с пряною приправой - померанец
Иль с молоком - душистый мед.

О, поспеши к сестре своей,
Как на ристалище - летящий конь,
Как бык, стремглав бегущий к яслям.

Твоя любовь - небесный дар,
Огонь, воспламеняющий солому,
Добычу бьющий с лету ловчий сокол.

Небольшой отрывок
стихотворения в переводе Анны
Ахматовой и Веры Потаповой.

Поэзия



У РЕКИ

Сестра - на другом берегу.
Преграждая дорогу любви,
Протекает река между нами.
На припеке лежит крокодил.

Вброд я иду по волнам, пересекая течение.
Храбрости сердце полно. Тверди подобна
река.

Небольшой отрывок
стихотворения в переводе
Анны Ахматовой и Веры
Потаповой.

Поэзия



Воистину, кто перейдет в загробное царство –
Будет живым божеством,
Творящим возмездье за зло.

Воистину, кто перейдет в загробное царство –
Будет в ладье солнечной плыть,
Изливая оттуда благодать, угодную храму.

Воистину, кто перейдет в загробное царство
Будет в числе мудрецов, без помехи
Говорящих с божественным Ра.

Функции литературы



- На протяжении древнеегипетской истории, чтение и письмо являлись основными требованиями для службы в государственных учреждениях.
- Писцы были ответственны за сохранение, передачу и канонизацию литературной классики, а также за написание новых сочинений.
- Существовала практика устного чтения текстов.
- Созданием литературы занимались преимущественно мужские писцы.
- Также служила в религиозных целях.

Вывод



Таким образом, мы можем сказать, что древние Египетские тексты , дошедшие до нас - это молитвы богам и хозяйственные записи. Художественная литература была представлена различными жанрами такие как : поучения царей и мудрецов своим сыновьям, множество сказок о чудесах и чародеях, повести, жизнеописания сановников, песни, заклинания.

Египетская художественная литература оставила нам множество сказок различного содержания и происхождения.

Широкое распространение получил жанр поучений.

Египетская литература, возникшая как часть египетской культуры и вместе с нею исчезнувшая, прожила более долгую жизнь, чем прожило независимое египетское государство; начиная с 332 г. до н. э. государство это становится частью политического мира эллинизма. Однако же самобытная египетская культура продолжает жить и развиваться и в новых политических условиях даже и в первые века господства римлян.

Спасибо!