
Архитектурные стили XVIII века

Классицизм

Для классицизма, основывавшегося на античном наследии, были характерны простота, строгость и величие. Со временем строгость и помпезность классицизма стали вызывать неприятие.

С одним представителем классицизма мы познакомимся далее.

В начале XVII века для знакомства с наследием античности и Возрождения в Рим стекаются молодые иностранцы. Наиболее видное место среди них занял француз Никола Пуссен, в своих живописных произведениях, преимущественно на темы античной древности и мифологии, давший непревзойдённые образцы геометрически точной композиции и продуманного соотношения цветовых групп.

Картина « Танец под музыку времени»
Никола Пуссен(1634–1636)



Барокко

Словом "барокко" обозначают художественное направление, противопоставляемое классицизму, исторический художественный стиль XVII–XVIII веков, ряд историко-региональных художественных стилей, течений и школ, а также эпоху в развитии культуры. В отдельных регионах эта эпоха имеет различную хронологию и периодизацию. Этим же термином называют «последние, критические стадии развития других стилей, тенденцию беспокойного, романтического мироощущения, мышления в экспрессивных, неуравновешенных формах».

Одним из представителей этого стиля является Диего Веласкес

«Менины» или «Семья Филиппа IV» — картина Диего Веласкеса, написанная в 1656 году. Одна из самых знаменитых картин в мире в стиле барокко, ныне хранящаяся в музее Прадо. По одной из современных оценок, это «высшее достижение Веласкеса — самоосознанная и тщательно выверенная демонстрация пределов живописи; возможно, самое глубокое высказывание о её возможностях из когда-либо сделанных»

Картина «Менины» Диего Веласкес (1656)



Рококо

В XIX в. стиль рококо неправомерно считали продолжением стиля барокко или даже «высшей стадией искусства барокко» Рококо — оригинальное французское изобретение, выпадающие из основной линии эволюции больших постренессансных архитектурных стилей: классицизм — барокко — неоклассицизм.

«**Качели**» – картина французского живописца Жана Оноре Фрагонара, написанная около 1767 года. Наиболее известная работа художника,
считающаяся одним из шедевров эпохи рококо.

«Качели» Жан Оноре Фрагонар (1767)



Неоклассицизм

В зарубежном искусствоведении неоклассицизмом называют классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве второй половины XVIII — первой трети XIX веков, в отличие от классицизма более раннего периода.

Этому стилю присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма (в музыке — также и эпохи барокко)

«Смерть Марата» — картина французского художника Жака Луи Давида, является одной из самых известных картин, посвящённых Великой Французской Революции.

«Смерть Марата» Жак Луи Давид(1793)



Спасибо за внимание!



Базанкова Мария 8 «Б»