

Культура этрусков

9 – 1 вв. до н. э.

- **Этрúски** (итал. *Etruschi*, лат. *Etrusci, Tusci*, др.-греч. *τιρσηνοί, τυρρηνοί*, самоназв *Rasenna, Raśna*) — древняя цивилизация, населявшая в I тыс. до н. э. северо-запад Апеннинского полуострова (область — древняя *Этрурия*, современная Тоскана) между реками Арно и Тибр. Этруски создали развитую культуру, предшествовавшую римской и оказавшую на неё большое влияние.

- **Этрурия** (лат. **Etruria, Tuscia, Tyrsema, Tyrrhenia**) — северо-западная область древней Италии, граничившая на севере с Лигурией, Галлией и землей Венетов, на востоке — с Умбрией по реке Тибр, на юго-западе — с Лациумом; западную границу её составляло названное по имени жителей страны — тирренов — Тирренское, или Тусское море.



КЕЛЬТЫ

ВЕНЕТЫ

ЛИГУРИИ

Лигурийское море

Мантуя

р. По

Атрия (Адрия)

Спина

Фельсина (Болонья)

Адриатическое море

Велатрий (Вольтерра)

Арреций (Арещо)

Куртун (Кортона)

ЭТРУСКИ

Перузия (Перуджа)

Пуплуна (Популони)

Клевсин (Кьюзи)

Ватлуна (Ветулония)

Велзна

Велх (Вулчи)

Тархна (Тарquinia)

Каисра (Черветери)

Вейи

Рим

САБИНЫ

Алалия (Алери)

о. Корсика

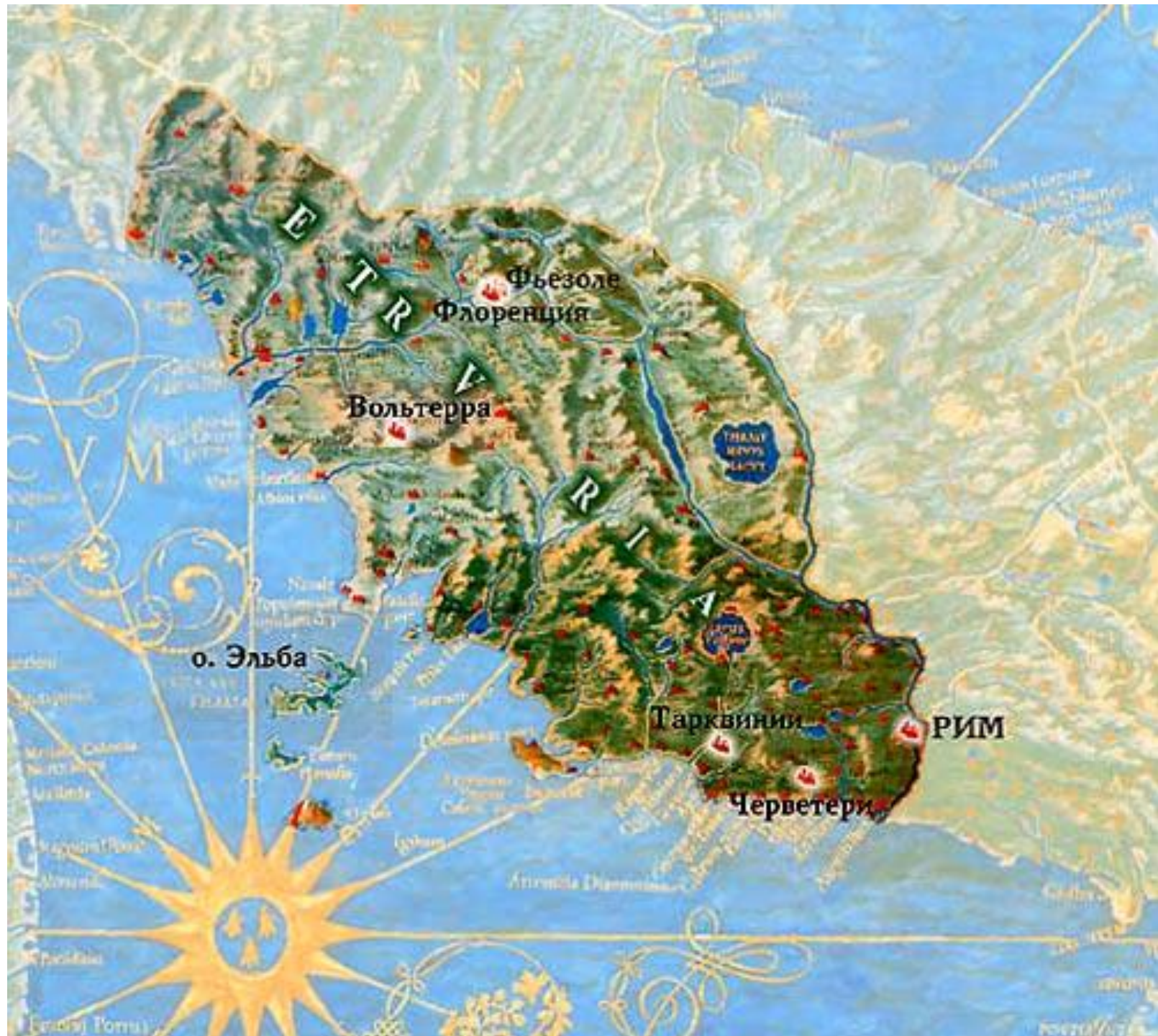
Тирренское море

ЛАТИНЫ

САМНИТЫ

Кампева





Достижения этрусков

- Многочисленные римские заимствования у этрусков включают **развитое инженерное искусство**, в частности **возведение арочных сводов** зданий. Такие римские обычаи, как **бои гладиаторов**, **гонки на колесницах** и **многие погребальные обряды**, также имеют этрусское происхождение.

- В древнейший период истории Апеннинского полуострова, когда этруски господствовали на суше и на море, над населением Верхней и Средней Италии, в пределы Этрурии входили также земли на севере до Альп и на юге до Кампании (включительно). Собственно **Этрурия** была изрезана отрогами Апеннинского хребта, разделявшими область на плодородные долины. При значительном плодородии область изобиловала минеральными богатствами, которые этруски умело эксплуатировали, **наладив производство замечательных металлических изделий, в особенности бронзовых скульптур, равных которым не было во всем Средиземноморье.**

- Этруски заимствовали многое у греков и италийцев. В то же время неоспоримо, что они передали сами весьма многое италийцам и в частности Риму, который состоял с ними в наиболее тесной связи. Так, **заимствовав у греков их алфавит, художественные формы и приемы в области живописи, керамики и отчасти архитектуры (храмовой).**

- Боги греков Лето (Этрусское название Летун), Аполлона (Аплу),
- Аида (Аита)
- и др., а у италийцев (resp. римлян) их богов
- Нептуна (Нетунс),
- Минерву (Менрва),
- Сильвана (Сельванс),
- Марса (Мас, Марис),
- Луну (Лушнеи),
- Юнону (Уни),
- Януса (Ани),
- Вулкана (Вельханс) и др., быть может, формальный характер религии, а также многочисленные италийские слова и понятия, они в свою очередь **передали италийцам греческий алфавит, а римлянам — весьма многое в области религиозной, общественной, военной и частной жизни.**

- Вместе с тем был **перенесен из Малой Азии и свод**, который применялся этрусками при **сооружении ворот и каналов**. О восточном происхождении этрусков свидетельствуют также их религиозные и гражданские, общественные и частные учреждения, в том числе тесно связанная с религиозной и гражданской жизнью этрусков *дивинация* — **искусство угадывания воли богов, называвшееся у римлян этрусским знанием (disciplina Etrusca)**, и прежде всего искусство гадания по внутренностям животных (*haruspicina*).

- Несомненно самобытными явлениями этрусской культуры следует признать их музыку (флейты и трубы), фасоны одежды и обуви, атрибуты высшей власти. У этрусков римляне заимствовали 12 ликторов, кресло из слоновой кости, пурпуровую и окаймленную пурпуром тогу, как и вообще покрой тоги, вышитую пальмовыми ветвями тунику, башмаки с загнутыми вверх носками.

Этрусская религия

- Этрусская религия носила мрачный и жестокий характер и признавала полную, рабскую зависимость человека и человеческого общества от богов.
- Все акты человеческой жизни были обставлены — как у римлян — определенными обрядами (**церемониями — слово, которое римляне производили от названия этрусского города Цере**). Чтобы расположить к себе богов, этруски старались быть исполнительными в отпращивании своих религиозных обязанностей; вместе с тем они умели управлять этой волей посредством молитв и обрядов. Они верили в возмездие после смерти и посмертную жизнь обставляли всевозможными представлениями ужаса.

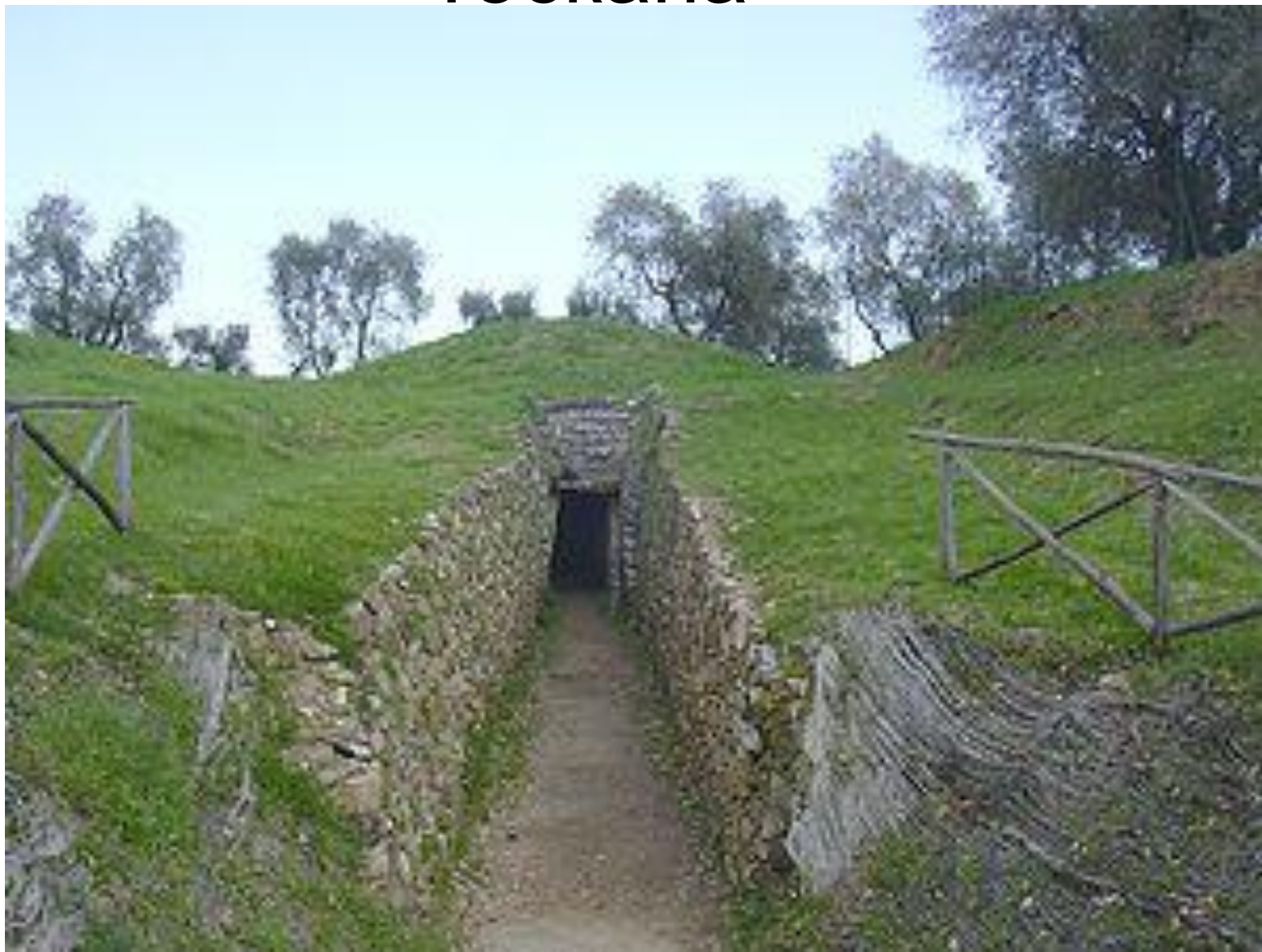
- **Черветери** был самым южным городом Этрурии, он контролировал залежи металлоносной руды, обеспечившей благосостояние города. Поселение располагалось рядом с побережьем на крутом уступе.

- Некрополь по традиции находился за пределами города. К нему вела дорога, по которой провозили погребальные повозки. По обеим сторонам дороги располагались гробницы. Тела покоились на скамьях, в нишах или терракотовых саркофагах. Вместе с ними помещали личные вещи усопшего.
- От названия этого города (этр. — Цере) впоследствии произошло римское слово «церемония» — так римляне называли некоторые погребальные обряды.

- Признанным центром Этрурии являлся город **Тарквиния**. Название города происходит от сына или брата Тиррена Таркона, основавшим двенадцать этрусских полисов. Некрополи Тарквинии сосредотачивались возле холмов **Колле-де-Чивита** и **Монтероцци**. Вырубленные в скале гробницы защищались курганами, камеры расписывались в течение двухсот лет. Именно здесь обнаружили великолепные саркофаги, украшенные барельефами с изображениями усопшего на крышке.

- Часто встречались гробницы в виде круглого кургана (тумулуса), который покрывался сверху травой (некрополь Бандитачча близ Цере, ныне Черветери). Планировка погребений повторяла планировку домов знати: длинный наклонный коридор с комнатами по бокам вёл в просторное главное помещение с ложами у стен или в нишах. Храмы возводились на подиуме (высоком основании) и украшались колоннами только со стороны фасада (храмы на *акрополе* Марцаботто, близ Болоньи). Сформировалось два типа культовых сооружений – с одной целлой (святилищем) и с тремя, которые посвящались богам главной триады – Тину (Юпитеру), Уни (Юноне) и Менрве (Минерве).

Этрусский тумулус в Ветулонии, Тоскана



Около Черветери находится один из самых больших этрусских некрополей Бандитачча, в котором согласно плану, размещены тысячи гробниц.



***Via delle Serpi* (Гробница на улице Змей)**



- На севере, где долго практиковался обычай кремации, урны делались в виде сидящего на троне умершего, голова которого служила одновременно крышкой. На саркофагах изображались обнявшиеся супружеские пары на пиршественном ложе (саркофаг супругов из Черветери, 6 в. до н. э.).

Этрусский саркофаг супругов из некрополя Бандитачча в этрусском городе Черветери. Полихромная терракота, 6 в. до

н. э., музей Виллы Джулио, Рим



Фундаменты домов в этрусском городе Марцаботто



Роспись центральной стены в "Гробнице Леопардов", Tarquinia, Тарквинии, ок. 470 г. до н.э.



- Подобно остальным италийцам, этруски жили городами, объединёнными в союзы; так, в римскую эпоху в собственно этрусский союз входили 12 городских общин: Тарквинии (близ нынешнего Corneto),
- Вольци, Ветулония (по-этрусски Vatl),
- Волатерры (по-этрусски Velathra),
- Вольсинии (по-этрусски Velsuna),
- Арреций,
- Клузий (резиденция Порсенны),
- Цере (Агилла), с усыпальницей Тарквиниев (Tarchnas),
- Кортона,
- Перузий,
- Популония (по-этрусски Pupluna; вместо Популонии первоначально в союзе участвовали Вей),
- Рузеллы. Остальные города находились в зависимости от этих двенадцати общин: так, например, Фалерии зависели от Вей, Капена — от Фалерий.

- Соборания союза были очередные (они назначались ежегодно весной) и чрезвычайные и происходили при храме богини Вольтумны. На этих собраниях решались общие дела союза (главным образом вопросы о войне и мире), совершались общие религиозные празднества; в дни собраний устраивались игры и состязания. Кроме упомянутого союза, были ещё другие (из 12-ти же городов), в долине реки По и в Кампании. Господствующий в этрусских городах образ правления был первоначально царский, позднее аристократический, с временными царями-жрецами — **лукумонами (этр. lauchme — лат. princeps)**.

**Амулет .Около 460 г.
до н. э.**



**Химера из Ареццо. Бронзовая статуя 5 в. до н.э.
Археологический музей , Флоренция**



Бронзовая
фляга для
масла. 2 в. до
н. э.

