

Японский дизайн 1990-х

Выполнила: Раздобреева В.С., группа УГИ-363425

Проверила: доктор философских наук Быстрова Т.Ю.



Дизайн какого объекта
«старше»?



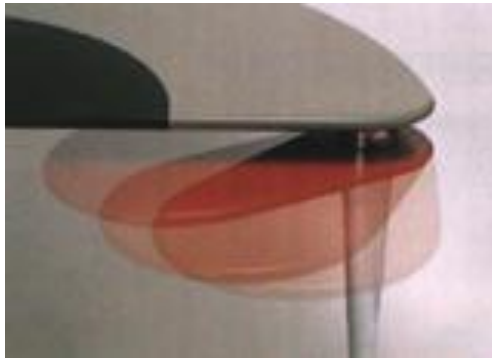
Кресло «GETSUEN»
Umeda Design Studio
Масанори Юмеда,
1990



Сидения для публичных мест
«SERPENTE»
Umeda Design Studio
Масанори Юмеда, 1994

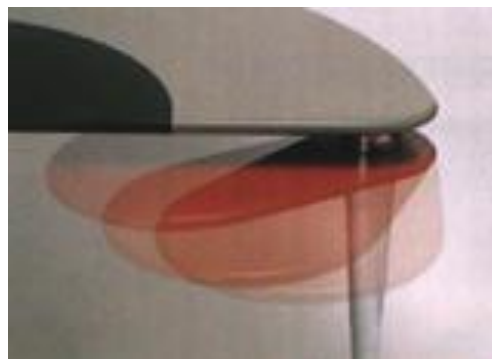


Один и тот же
дизайнер?





Офисный стол
«METAVOLA»
Umeda Design Studio
Масанори Юмеда, 1991



Стул «ТОРРО»
Umeda Design Studio
Масанори
Юмеда, 1994



Привести в
соответствие:
Chevrolet Corvette ZR-1, 1990,
Америка
Acura NSX Handout/Acura
Honda, 1990, Япония

1



2

1



Acura NSX Handout/Acura
Honda, 1990, Япония



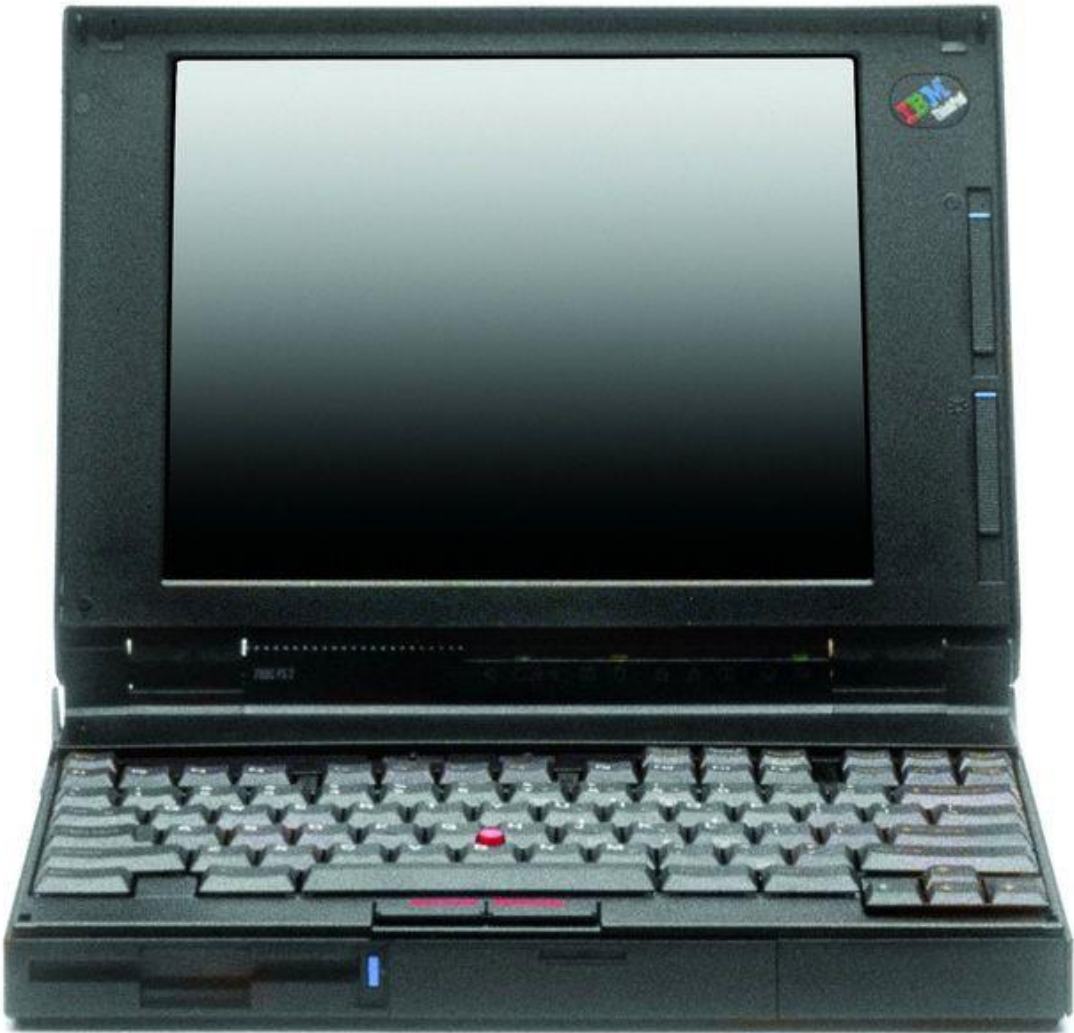
Chevrolet Corvette ZR-1, 1990,
Америка

2

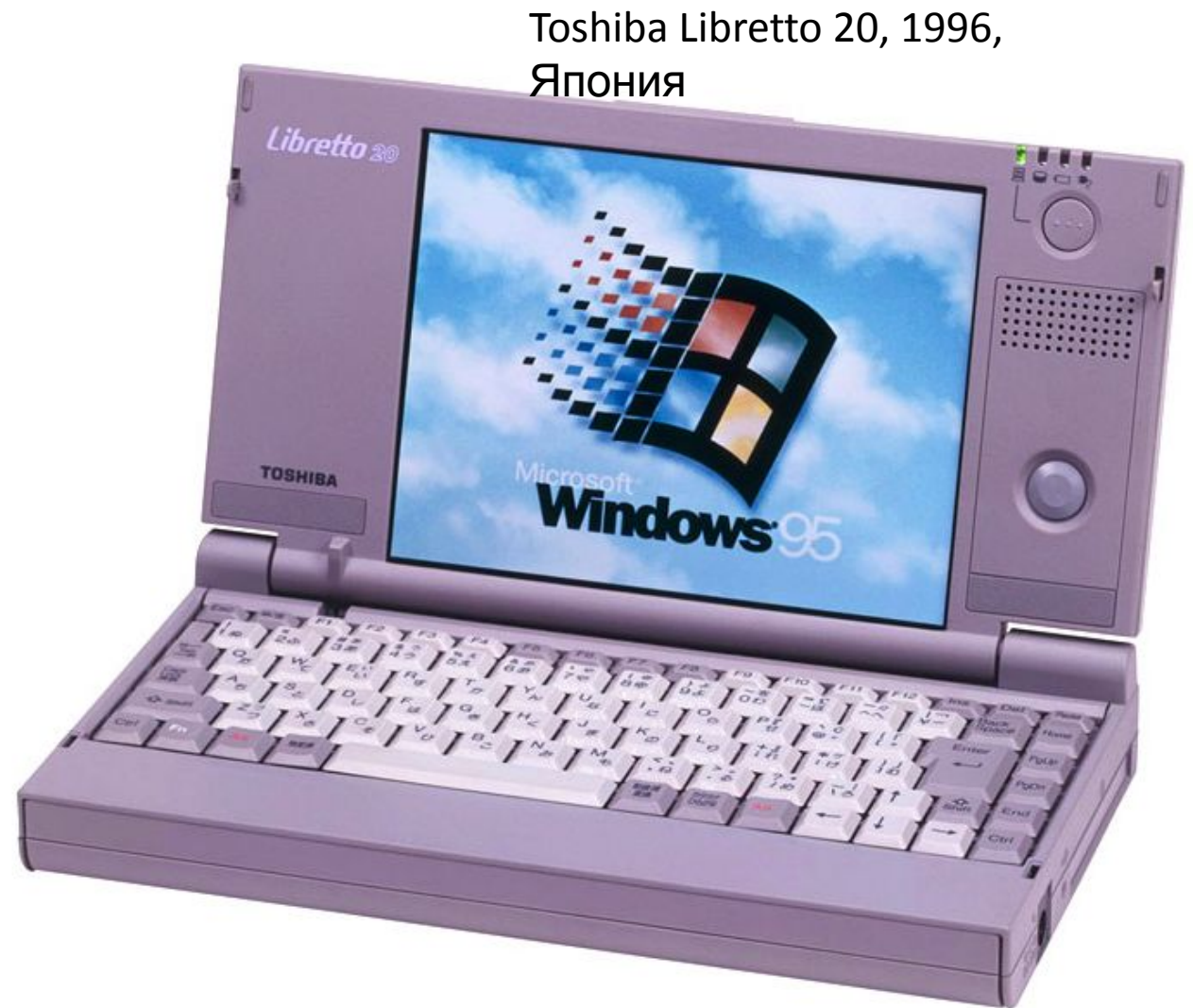


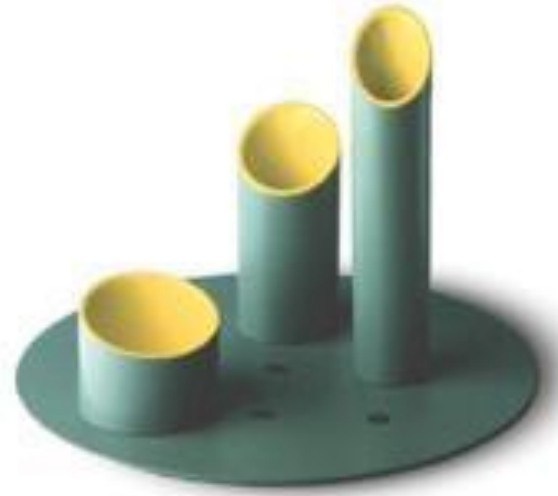
Привести в
соответствие:
Toshiba Libretto 20, 1996,
Япония
IBM ThinkPad 700C, 1992, Америка





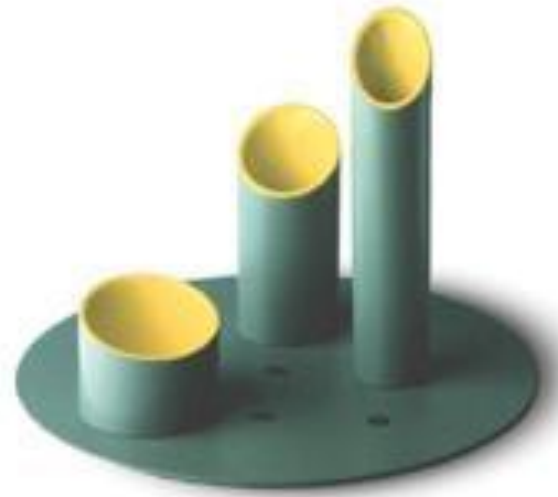
IBM ThinkPad 700C, 1992, Америка





На обеих картинках представлены вазы одного и того же дизайнера.

Масанори Юмеда или Широ Курамата?

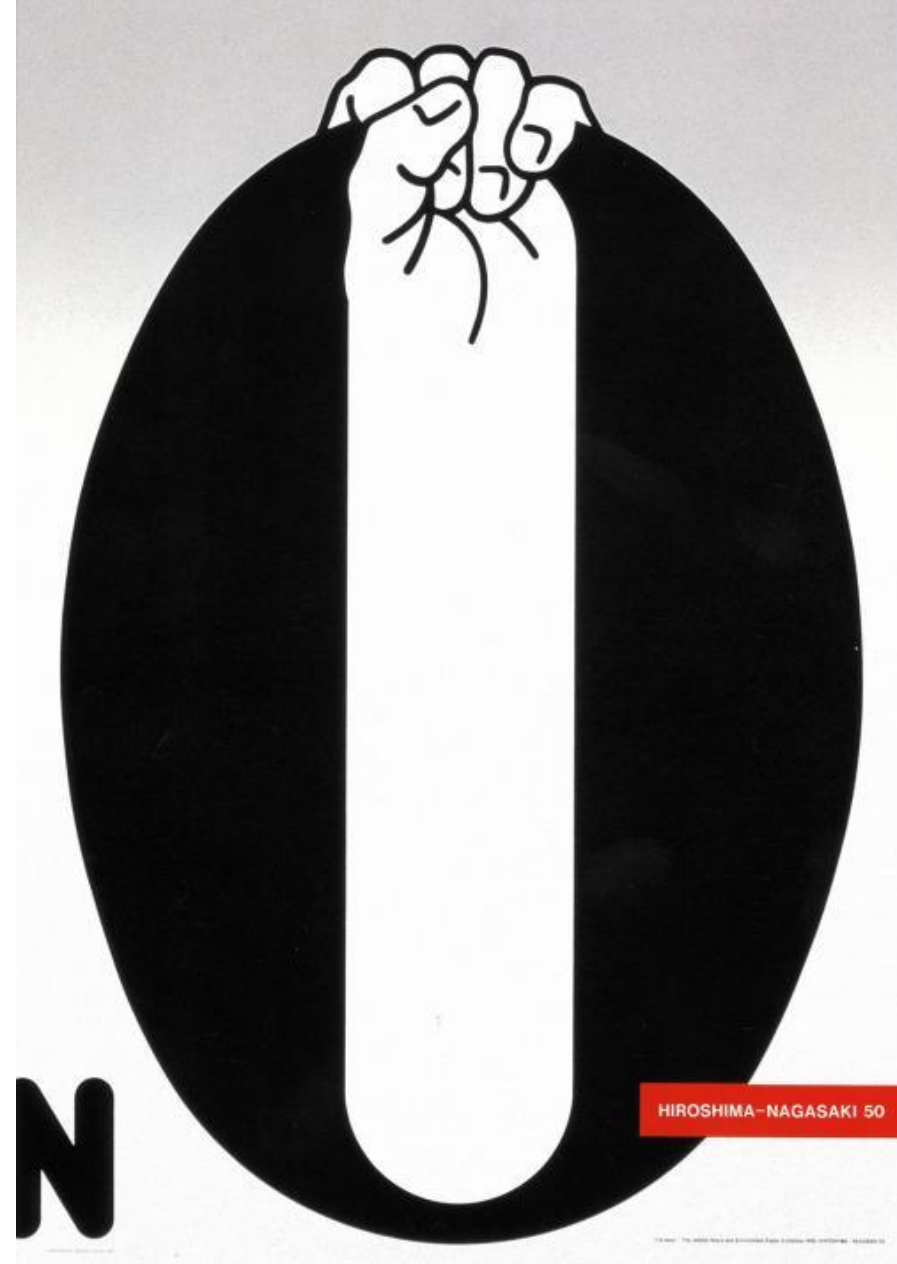


Цветочные вазы
«OMBRA»
Umeda Design Studio
Масанори Юмеда, 1997

Вазы «YANTRA»
Umeda Design Studio
Масанори Юмеда,
1995



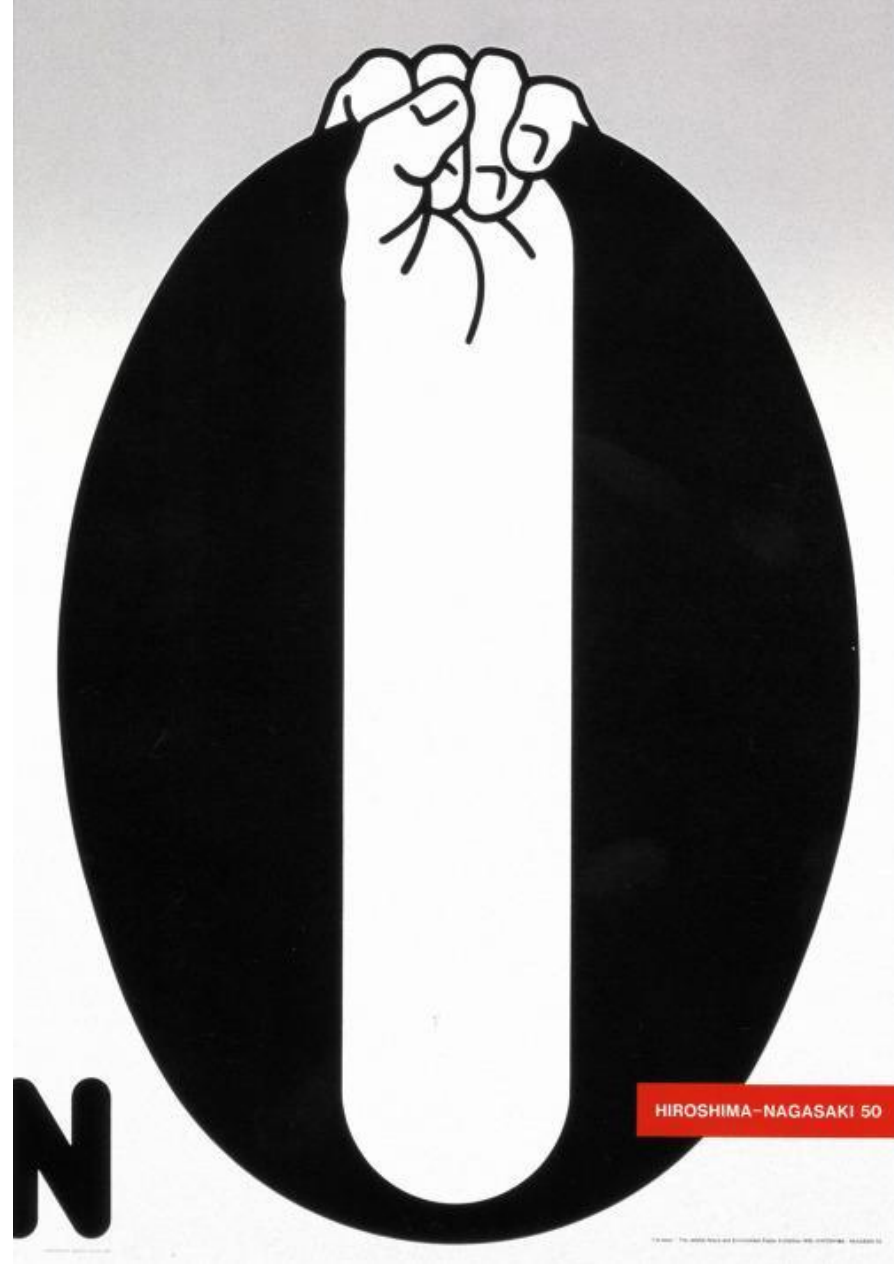
Привести в
соответствие.
Один плакат пицний



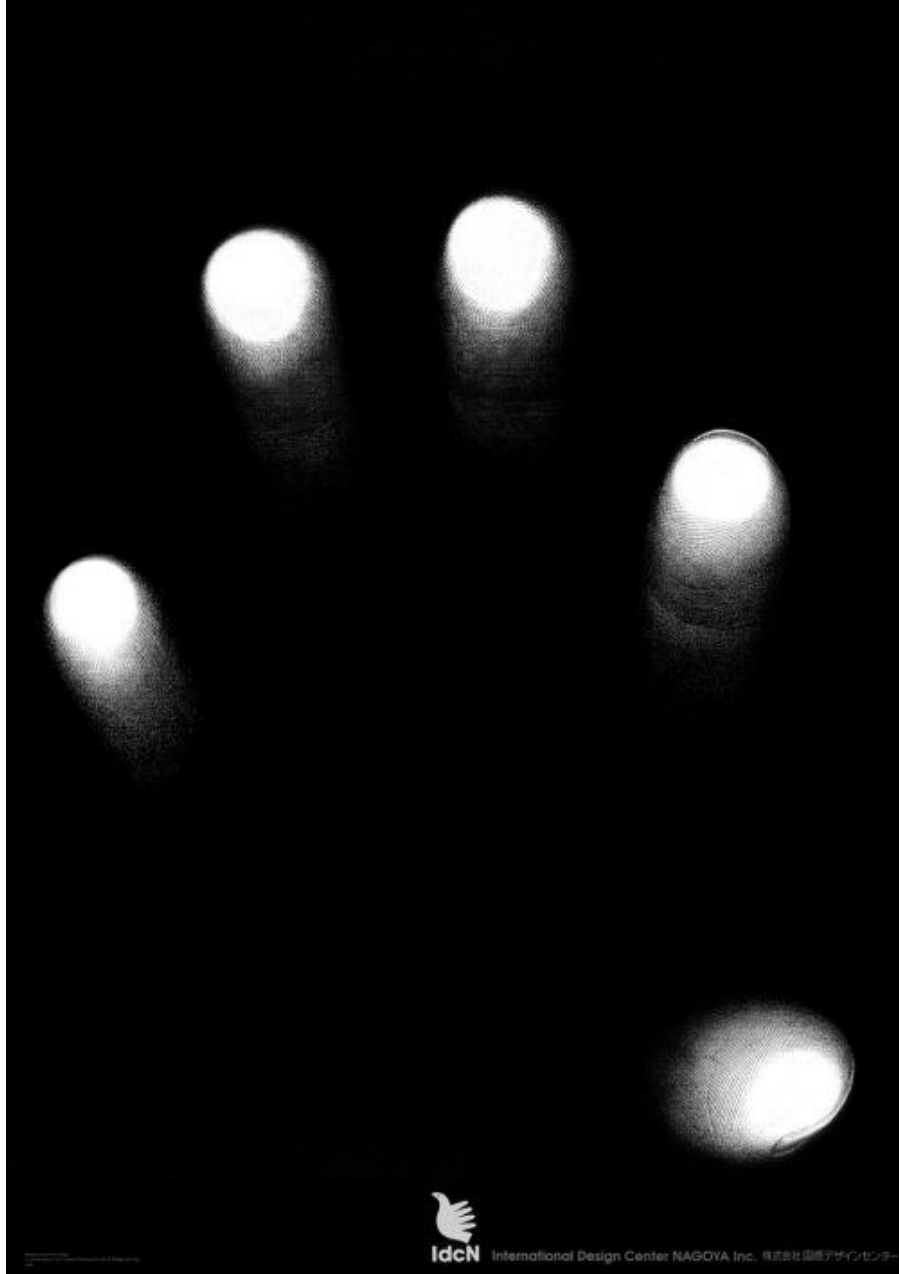
Киёси
Фукуда
Авдзу



«Куча хираганы»
Киёси Авадзу,
1981



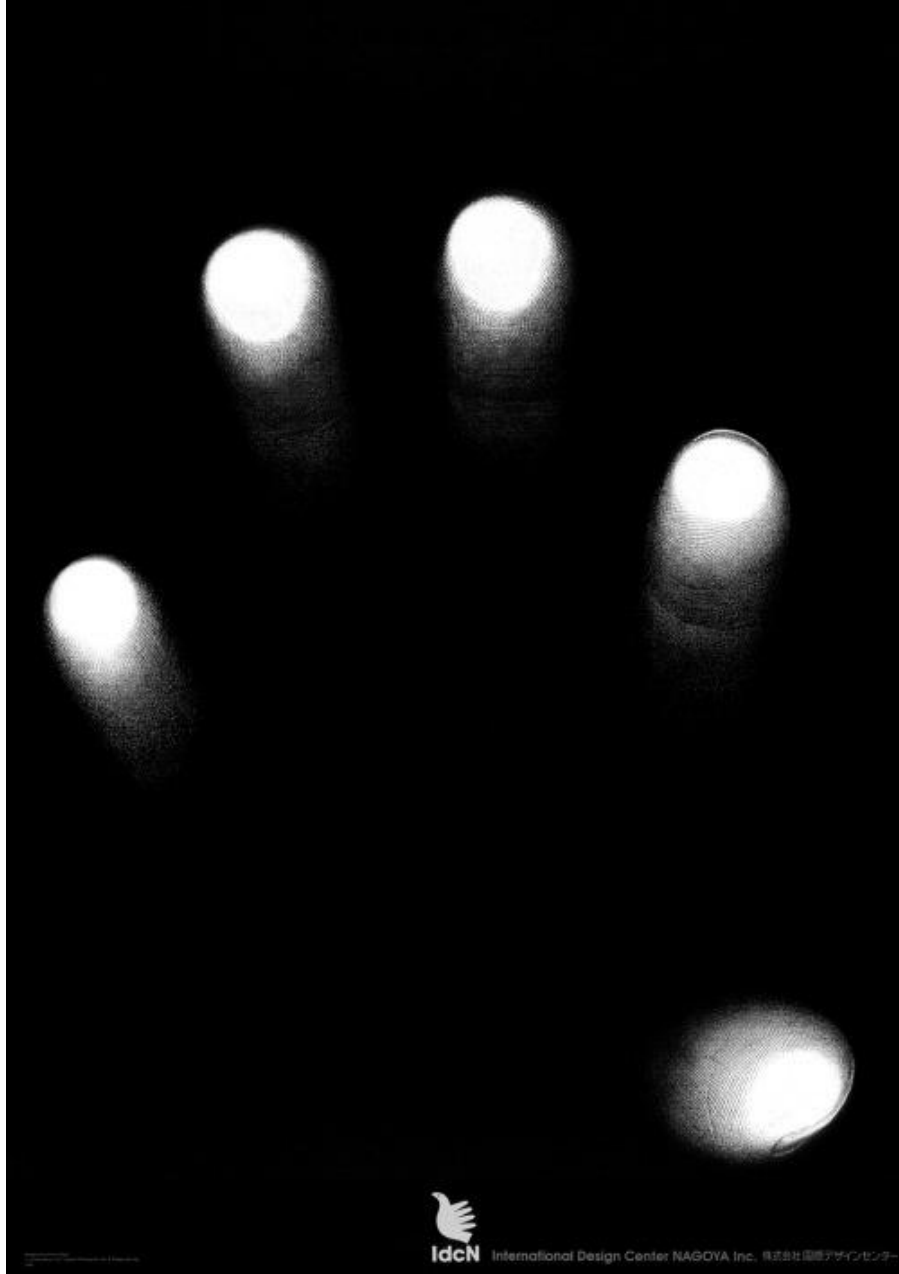
«Хиросима-Нагасаки
50»
Сигео Фукуда, 1995



Привести в
соответствие.



Коичи
Кадомото
Дзюма
Негиси



Интернациональный центр дизайна
Нагойя,
Кенши Сато, 1996



Дизайн форум,
Кадзумаса Нагаи,
1993

T O K Y O
T A T E M O N O



Привести в
соответствие

Сигео
Фукуда

Plakate

aus

Japan



2. Juni bis 31. Juli 1993
Museum für Gestaltung Zürich
Ausstellungsstrasse 60 8005 Zürich
Di-Fr 10-18 Uhr Mi 10-21 Uhr Sa, So 10-17 Uhr
Mo geschlossen



T O K Y O
T A T E M O N O



Сигео Фукуда,
1994

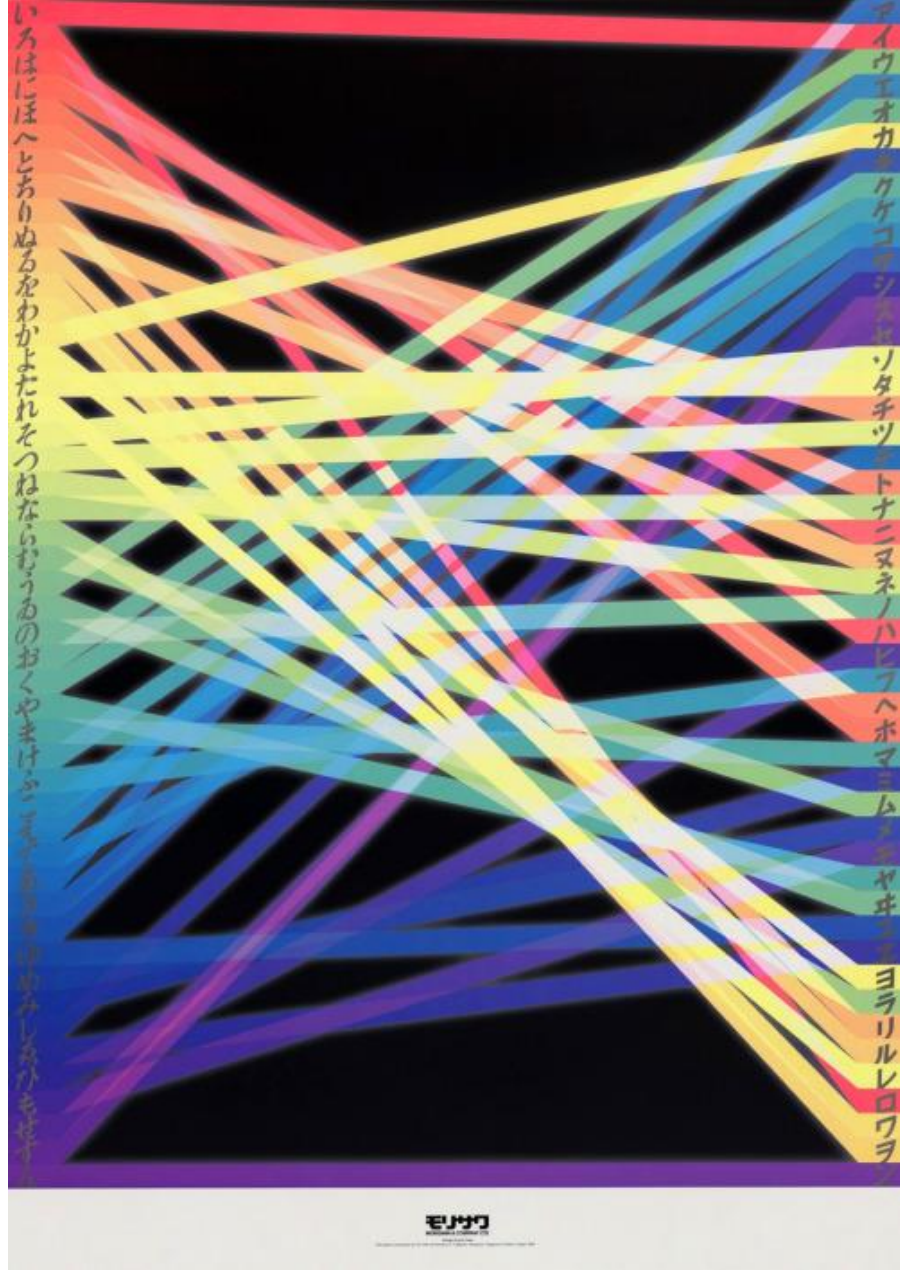
Plakate

aus

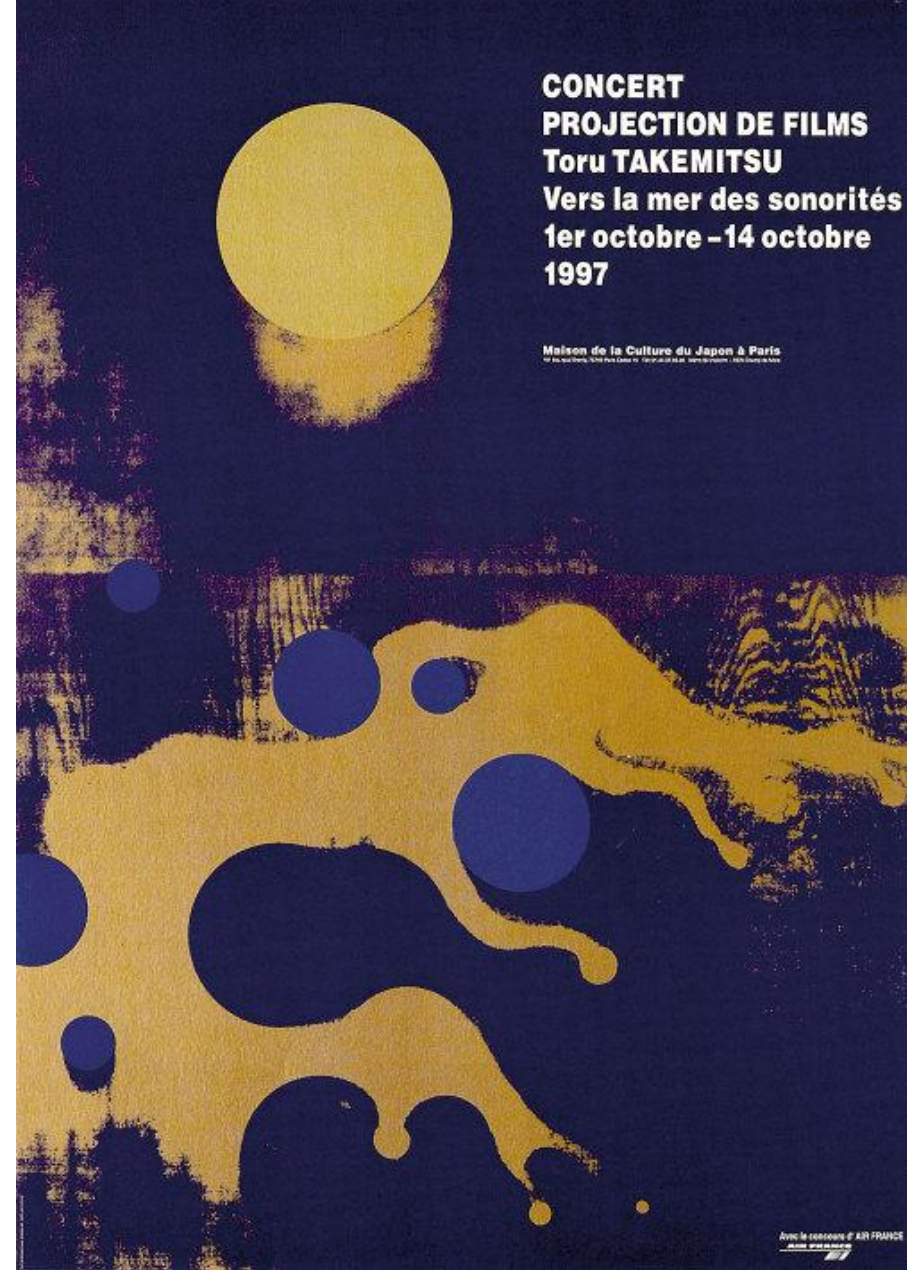
Japan



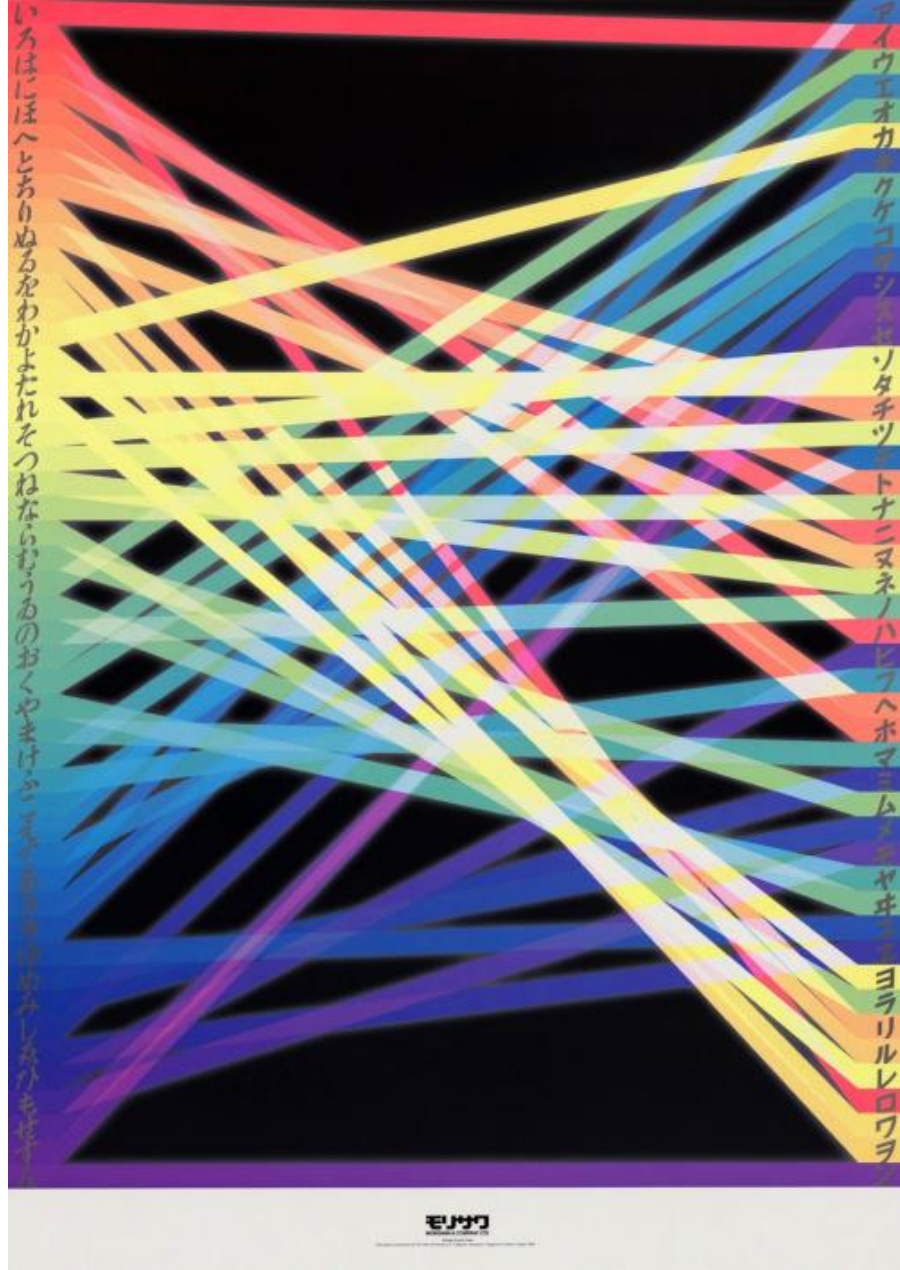
Коичи Сато,
1993



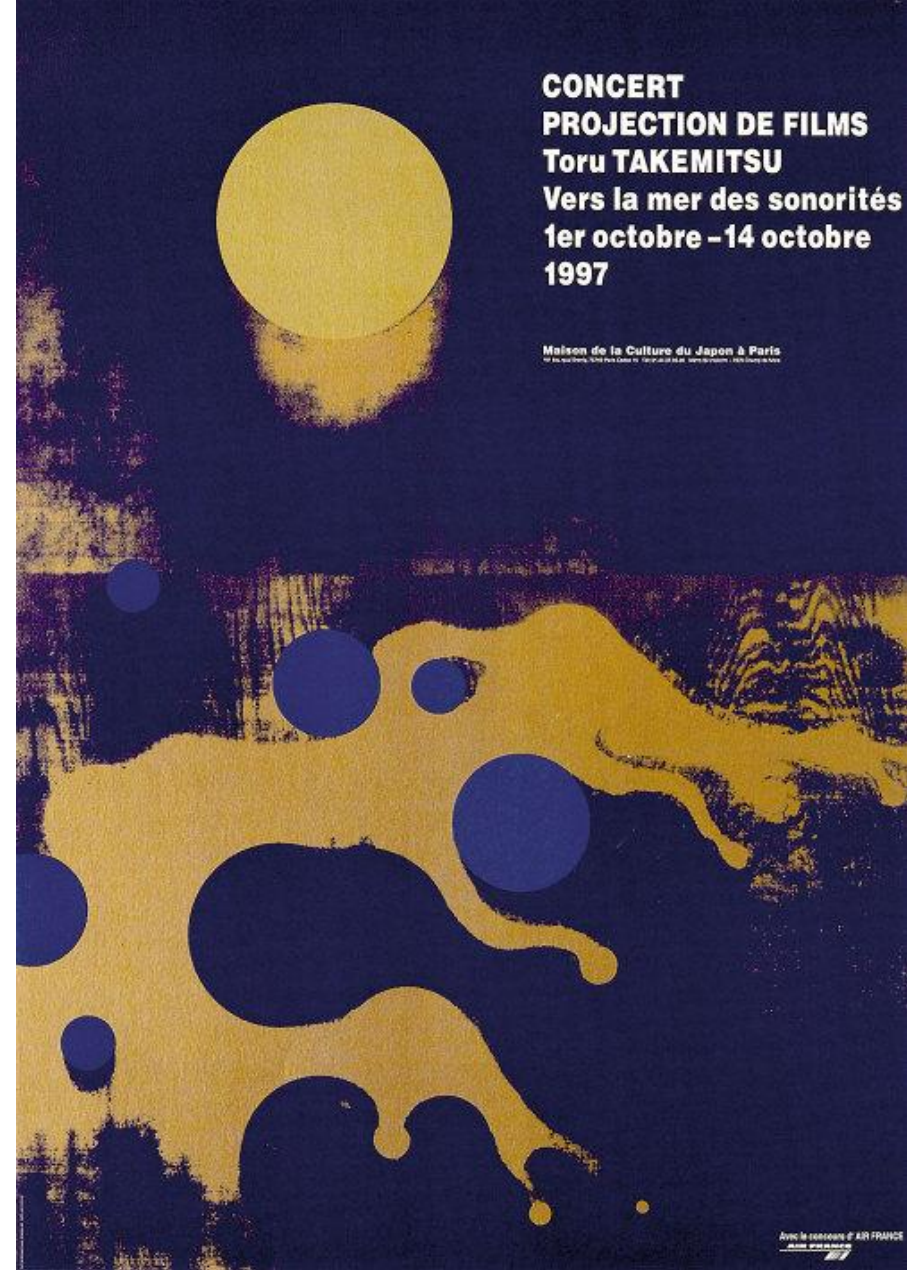
Привести в
соответствие.



Коичи
タナカ
Tanaka



Morisawa 10-я годовщина «Tategumi Yokogumi»
Коичи Сато, 1993



Концертный кинопоказ
Ииро Такемиту, 1997