

«ПУШКИН ГЛАЗАМИ ВЫДАЮЩИХСЯ ХУДОЖНИКОВ»



**...Значение Пушкина неизмеримо велико.
Через него разлилось литературное
образование на десятки тысяч людей...
Он первый возвел у нас литературу в
достоинство национального дела... Он
был первым поэтом, который стал в
глазах всей русской публики на то
высокое место, какое должен занимать в
своей стране великий писатель...**

Н. Чернышевский

Первым изображением Пушкина, которое увидели читатели, была гравюра на меди Е. Гейтмана - фронтиспис поэмы «Кавказский пленник». Книга вышла в конце августа 1822 года со следующим послесловием «Издатели присовокупляют портрет автора в молодости с него рисованный. Они думают, что приятно сохранить юные черты поэта, которого первые произведения ознаменованы даром необыкновенным».

Двадцатитрехлетний поэт представлялся читателям в виде юноши с чертами арапчонка и в байроновской позе. Это изображение не соответствовало действительной внешности его, но вошло в историю, врезалось в память многих поколений.



Гравюра на меди Егора Гейтмана
А.С.Пушкин

Четырьмя годами ранее он сам нарисовал свой портрет как прообраз гравюры для готовившегося, но не состоявшегося тогда издания стихотворений. Так поэт впервые обратился к автоизображениям, которые с этого времени сопутствуют его творчеству до конца жизни, становятся одной из форм самовыражения. Эти изображения не только отражают реальность. Но и несут в себе большое обобщение и критическое восприятие действительности.



Автопортреты исполнены высокой поэзии, трагичны и одновременно не лишены самоиронии. Оставшиеся неизвестными для современников, эти изображения Пушкина оценены лишь столетия спустя. Рисунки по заключенной в них характеристике поэта столь емки и точны, а по манере исполнения столь смелы и артистичны, что не стареют, хотя и точно соотносятся с приметам пушкинской эпохи.





Небольшой камерный портрет, выполненный просто, без всяких претензий, для того чтобы запечатлеть черты поэта на память для его друзей. Поэт еще очень молод, он открыто и благожелательно смотрит прямо на зрителя. Художник сумел передать интимные черты характера: душевную мягкость, сердечность, простодушие детскую незащищенность натуры.

И.Е.Вивьен Портрет Пушкина



Василий Андреевич Тропинин.
Портрет А.С. Пушкина 1826

Тропинин написал Пушкина в халате, с расстегнутым воротом рубашки и небрежно повязанным галстуком-шарфом. Особую внушительность, почти монументальность сообщают образу поэта гордая осанка и устойчивая поза, благодаря чему его домашний халат уподобляется античной тоге.

У этого портрета была странная судьба. С него было сделано несколько копий, а сам оригинал пропал и появился лишь много лет спустя. Художника просили подтвердить подлинность портрета и подновить его, поскольку он был сильно испорчен. Но Тропинин отказался, сказав, “что не смеет трогать черты, положенные с природы и притом молодой рукой”, и только почистил его.

*«Любимец моды легкокрылый,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник
милый,
Меня, питомца чистых Муз,
И я смеюсь над могилой,
Ушед навек от смертных уз.
Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастья важных Аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впредь мой будет
вид.»*



Орест Кипренский. Портрет А.С. Пушкина
1827



Петр Федорович Соколов
Портрет А.С. Пушкина
Акварель 1836

Смягчая внешнюю
характерность и
выделяя
внутреннюю
гармонию, оттенок
легкой грусти и
душевное
спокойствие,
художник
обращается к
светлым и ясным
чертам личности
поэта.

Из темной глубины фона выступает лицо Пушкина с заострившимися чертами, беспокойным взглядом глубоко запавших глаз. С поразительной силой отразились в этом портрете пушкинские настроения последних лет жизни - усталость от житейских забот, невыносимое бремя конфликтов со светским обществом. Здесь Пушкин представлен совершенно натурально, без всяких прикрас. Это последнее прижизненное изображение поэта.



И. Л. Линева. Портрет А. С. Пушкина.



Николай Ге
«Пушкин в селе Михайловском» 1875

Пушкин, стоя у письменного стола в рабочей комнате, читает свое новое произведение «Цыгане» долгожданному гостю. Рядом няня - Арина Родионовна - за обычным домашним занятием. Эта картина изображает последнюю встречу двух близких друзей. Ровно за десять месяцев до восстания Пущин первым из всех друзей и знакомых навестил опального поэта в Михайловском что было далеко не безопасно.



И.К. Айвазовский, "Пушкин на берегу Черного моря" 1887г.

На одной из выставок в Петербурге (1836) встретились два художника - художник пера и художник кисти. Знакомство с Пушкиным произвело неизгладимое впечатление на молодого Айвазовского. "С тех пор и без того любимый мною поэт сделался предметом моих дум, вдохновения и длинных бесед и рассказов о нем", - вспоминал художник.

Айвазовский знал свою слабость в портрете и сам пригласил Репина написать Пушкина. Позднее Репин так отозвался о совместной работе: "Дивное море написал Айвазовский (...) И я удостоился намалевать там фигурку."



И.К. Айвазовский, И.Е. Репин.
"Прощание Пушкина с морем." 1887 г.



Памятник Пушкину в Москве.
Скульптор А.М. Опекушин
1880

Памятник Пушкину был
воздвигнут в Москве на
Пушкинской площади в 1880
году ко дню рождения поэта.
На постаменте высечены
строки из его стихотворения,
которые звучат как
пророчество.

*И долго буду тем любезен я
народу,
Что чувства Добрые я
лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век
восславил я свободу
И милость к падшим
призывал...*



Валентин Серов. А. С. Пушкин на садовой скамье. 1899.

Исследователи иконографии поэта спорят о том, в каком месте изображен Пушкин: в Царском Селе или в деревне. Но важно ли это? Очень точно на этот вопрос ответил И.Е.Репин: "Серов, как Толстой, как Чехов, более всего ненавидел общие места в искусстве - банальность и шаблонность."

Илья Репин «Пушкин на экзамене 8 января 1815 года» 1911



Репина интересовало все: от пуговиц, формы ботфорт до этюдов зала с натуры, портретов лиц, присутствующих на экзамене.

Пушкин действительно стал героем дня 8 января 1815 года, ибо день этот возвестил миру о рождении гениального поэта. Торжественная праздничность события была остро пережита художником и воплощена в картине.

На картине изображен юный Пушкин, читающий Державину стихотворение «Воспоминание о Царском селе». Художник «дал волю неудержимой фантазии» и «писал с наслаждением» что не противоречило самому тщательному изучению документальных материалов.

Борис Михайлович Кустодиев.



Портрет А.С.Пушкина. 1915
Бумага, итальянский карандаш.



А.С.Пушкин на набережной
Невы. 1915
Бумага, акварель, белила.

Петр Петрович Кончаловский «Пушкин» 1932



Лицо одухотворенное, обрамленный темными кудрями лоб, твердый рот, твердый взгляд, устремленный в зимнее окно, взгляд, полный глубокого созерцания и энергии творческого вдохновения.

Поэт проснулся поутру на своем диване, где ночью работал, да так и уснул там. Он сидит, скрестив ноги по-турецки под стеганым одеялом золотистого шелка. На нем длинная ночная рубашка с распахнутым воротом, гусиным пером в правой руке он касается уголка рта, в левой руке со знаменитым перстнем на большом пальце зажат листок с рукописью. Перед поэтом маленький круглый столик красного дерева, на нем листки, заполненные строчками стихов, графин и граненый стаканчик, подсыхающие корочки апельсина, а на фоне желтого стеганого одеяла лежит толстая черная тетрадь.



Н.Ульянов. Пушкин с женой перед зеркалом на придворном балу

Энергичен поворот головы, смел и пронзителен взгляд в сторону «Золотого зверинца». Разителен контраст: Пушкин, его жена и толпа придворных. На фоне роскошных нарядов, аксельбантов, орденов, эполетов - строгая фигура поэта в черном камер-юнкерском мундире, четкий профиль его резко повернутой головы с темными волнистыми волосами. Ему, естественно, отведена в композиции главная роль: он - в центре внимания. Фигуры расположены справа налево по спирали, начало которой - Наталья Николаевна и ее отражение в зеркале. Эта упругая спираль, которая как бы раскручивается, рваный ритм линий и пятен, сочетание пурпурного, синего и почти черного, краска, нанесенная беспокойными мазками, сообщают полотну напряженность, рождают тревогу.

При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему. В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет.

Н. ГОГОЛЬ

Пушкин - природа, непосредственно действующая самым редким своим способом: стихами. Истинный поэт после последней точки не падает замертво, а вновь стоит у начала своей работы. У Пушкина окончания произведений похожи на морские горизонты: достигнув их, опять видишь перед собою бесконечное пространство, ограниченное лишь мнимой чертою...

А. ПЛАТОНОВ