



*ЗОЩЕНКО  
МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ*

---

*1895-1958*

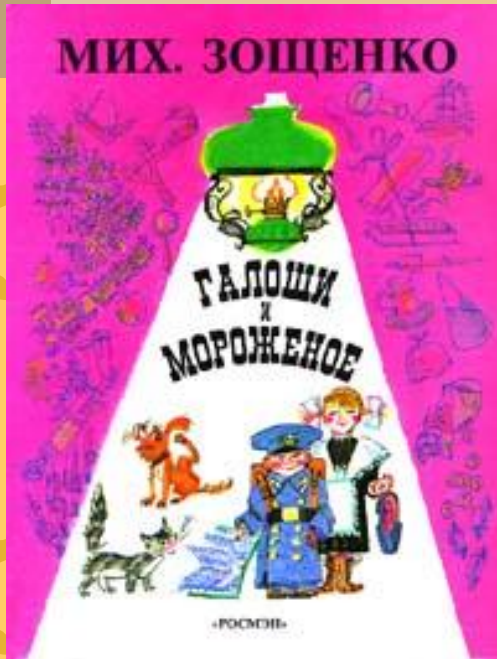
*115 лет со дня рождения*



# МИХАИЛ ЗОЩЕНКО



Русский советский писатель. Родился 29 июля (10 августа) 1895 в Санкт-Петербурге в семье художника, Михаила Ивановича Зощенко (1857-1907) и Елены Осиповны Зощенко, урожденной Суриной (1875-1920), которая до замужества была актрисой, писала рассказы.



Впечатления детства – в том числе о сложные отношения между родителями – отразились как в рассказах Зощенко для детей (*Галоши и мороженое*, *Елка*, *Бабушкин подарок*, *Не надо врать* и др.), так и в его повести *Перед восходом солнца* (1943). Первые литературные опыты относятся к детским годам. В одной из своих записных тетрадей он отметил, что в 1902–1906 уже пробовал писать стихи, а в 1907 написал рассказ *Пальто*.



# МИХАИЛ ЗОЩЕНКО



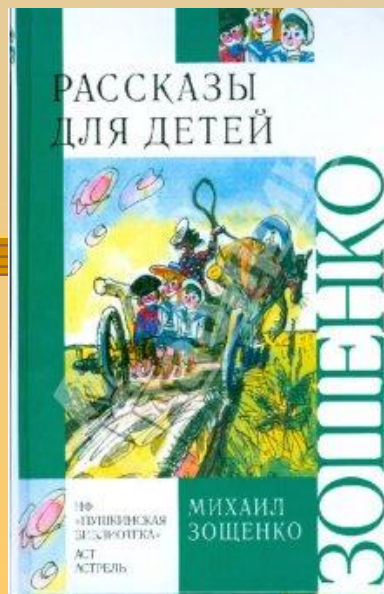
В 1913 Зощенко поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. К этому времени относятся его первые сохранившиеся рассказы – *Тщеславие* (1914) и *Двугривенный* (1914). Учеба была прервана Первой мировой войной. В 1915 он добровольцем ушел на фронт, командовал батальоном, стал Георгиевским кавалером. Литературная работа не прекращалась и в эти годы. Зощенко пробовал себя в новеллистике, в эпистолярном и сатирическом жанрах (сочинял письма вымышленным адресатам и эпиграммы на однополчан). В 1917 был демобилизован из-за болезни сердца, возникшей после отравления газами



# МИХАИЛ ЗОЩЕНКО



По возвращении в Петроград были написаны *Маруся*, *Мещаночка*, *Сосед* и др. неопубликованные рассказы, в которых чувствовалось влияние Г.Мопассана. В 1918, несмотря на болезнь, Зощенко ушел добровольцем в Красную Армию и воевал на фронтах Гражданской войны до 1919. Вернувшись в Петроград, зарабатывал на жизнь, как и до войны, разными профессиями: сапожника, столяра, плотника, актера, инструктора по кролиководству, милиционера, сотрудника уголовного розыска и др. В написанных в это время юмористических *Приказах по железнодорожной милиции и уголовному надзору ст. Лигово* и др. неопубликованных произведениях уже чувствуется стиль будущего сатирика.



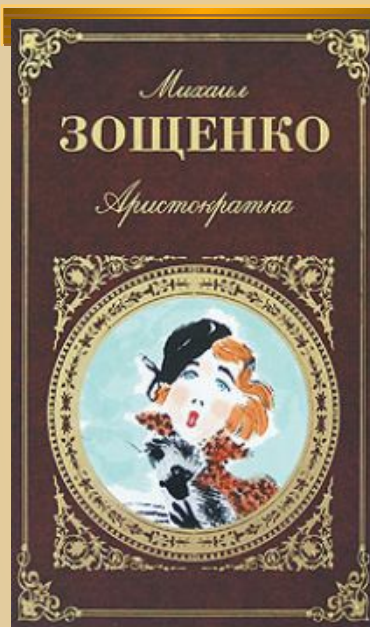
В 1919 Зощенко занимался в творческой студии, организованной при издательстве «Всемирная литература». Руководил занятиями К.И. Чуковский. Вспоминая о его рассказах и пародиях, написанных в период студийных занятий, Чуковский писал: «Странно было видеть, что этой дивной способностью властно заставлять своих ближних смеяться наделен такой печальный человек»



В 1920–1921 Зощенко написал первые рассказы из тех, что впоследствии были напечатаны: *Любовь, Война, Старуха Врангель, Рыбья самка*. Цикл *Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова* (1921–1922) вышел отдельной книгой в издательстве «Эрато». Этим событием был ознаменован переход Зощенко к профессиональной литературной деятельности. Первая же публикация сделала его знаменитым. Фразы из его рассказов приобрели характер крылатых выражений: «Что ты нарушаешь беспорядок?»; «Подпоручик ничего себе, но – сволочь» и др. С 1922 по 1946 его книги выдержали около 100 изданий, включая собрание сочинений в шести томах (1928–1932).



# Аристократка, История болезни



К середине 1920-х годов Зощенко стал одним из самых популярных писателей. Его рассказы *Баня*, *Аристократка*, *История болезни* и др., которые он часто сам читал перед многочисленными аудиториями, были известны и любимы во всех слоях общества. В письме к Зощенко А.М.Горький отметил: «Такого соотношения иронии и лирики я не знаю в литературе ни у кого». Чуковский считал, что в центре творчества Зощенко стоит борьба с черствостью





## Юмористические рассказы



В сборниках рассказов 1920-х годов *Юмористические рассказы* (1923), *Уважаемые граждане* (1926) и др. Зощенко создал новый для русской литературы тип героя – советского человека, не получившего образования, не имеющего навыков духовной работы, не обладающего культурным багажом, но стремящегося стать полноправным участником жизни, сравняться с «остальным человечеством». Рефлексия такого героя производила поразительно смешное впечатление. То, что рассказ велся от лица сильно индивидуализированного повествователя, дало основание литературоведам определить творческую манеру Зощенко как



## Письма к писателю



В 1929, получившем в советской истории название «год великого перелома», Зощенко издал книгу **Письма к писателю** – своеобразное социологическое исследование. Ее составили несколько десятков писем из огромной читательской почты, которую получал писатель, и его комментариев к ним. В предисловии к книге Зощенко написал о том, что хотел «показать подлинную и неприкрытую жизнь, подлинных живых людей с их желаниями, вкусом, мыслями». Книга вызвала недоумение у многих



# Возвращенная молодость



Советская действительность не могла не сказаться на эмоциональном состоянии восприимчивого, с детских лет склонного к депрессии писателя.

Поездка по Беломорканалу, организованная в 1930-е годы в пропагандистских целях для большой группы советских писателей, произвела на него угнетающее впечатление. Но после этой поездки написал о том, как в лагерях перевоспитываются преступники (*История одной жизни*, 1934). Попыткой избавиться от угнетенного состояния, скорректировать собственную болезненную психику стало своеобразное психологическое исследование – повесть ***Возвращенная молодость*** (1933).

Повесть вызвала неожиданную для писателя заинтересованную реакцию в научной среде: книга обсуждалась на многочисленных академических собраниях.



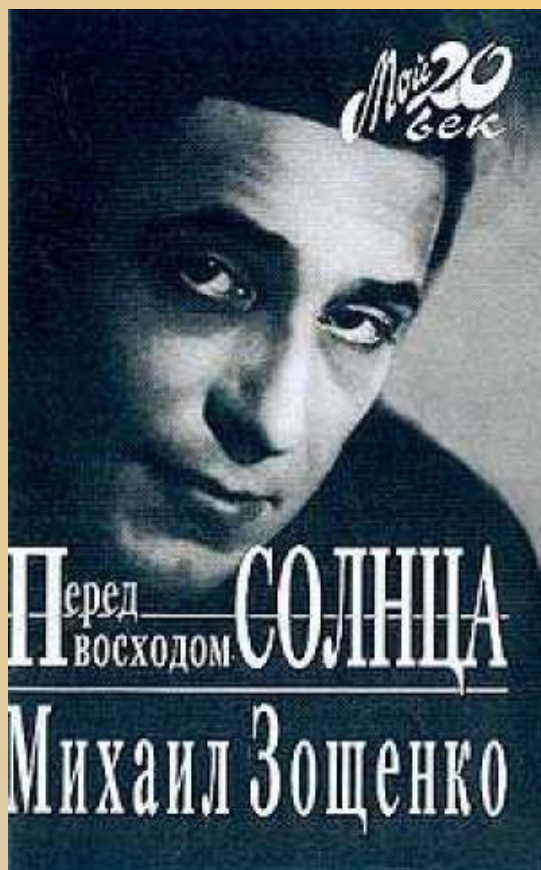
## Голубая книга



Как продолжение *Возвращенной молодости* был задуман сборник рассказов *Голубая книга* (1935). Зощенко считал *Голубую книгу* по внутреннему содержанию романом, определял ее как «краткую историю человеческих отношений» и писал, что она «двигается не новеллой, а философской идеей, которая делает ее». Рассказы о современности перемежались в этом произведении рассказами, действие которых происходит в прошлом – в различные периоды истории. И настоящее, и прошлое давалось в восприятии типичного героя Зощенко, не



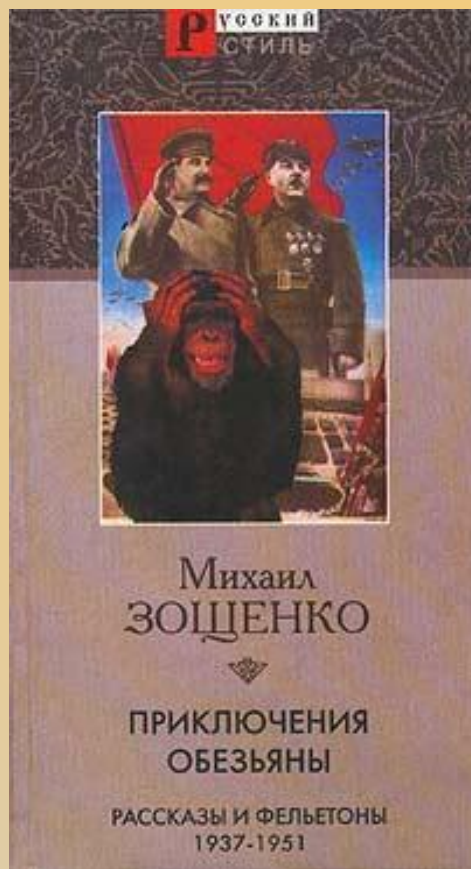
## Перед восходом солнца



В 1930-е годы писатель работал над книгой, которую считал главной в своей жизни. Работа продолжалась во время Отечественной войны в Алма-Ате, в эвакуации, поскольку пойти на фронт Зощенко не мог из-за тяжелой болезни сердца. В 1943 начальные главы этого научно-художественного исследования о подсознании были изданы в журнале «Октябрь» под названием *Перед восходом солнца*. Зощенко исследовал случаи из жизни, давшие импульс к тяжелому душевному заболеванию, от которого его не могли избавить врачи. Современный ученый мир отмечает, что в этой книге писатель на десятилетия



# Приключения обезьяны



Постановление 1946, критиковавшее Зощенко, привело к его публичной травле и запрету на издание его произведений. Поводом стала публикация детского рассказа Зощенко *Приключения обезьяны* (1945), в котором был усмотрен намек на то, что в советской стране обезьяны живут лучше, чем пюли



## Памятник Михаилу Зощенко в Сестрорецке



В июне 1953 Зощенко был вновь принят в Союз писателей. В последние годы жизни работал в журналах «Крокодил» и «Огонек». После достижения пенсионного возраста и до самой смерти (с 1954 по 1958 годы) Зощенко было отказано в пенсии. Последние годы Зощенко проживал на даче в Сестрорецке. Похороны Зощенко на Волковом кладбище, среди бывших литераторов, были запрещены. Похоронен на Сестрорецком кладбище под Санкт-Петербургом.

# Музей Михаила Зощенко



В его последней квартире организован музей. Факт особенно интересен, если учесть что у автора есть рассказ о знакомом, которого выселяют из квартиры где когда-то жил Пушкин, чтобы построить там музей.





# «Не может быть!»



По произведениям М. М. Зощенко снято несколько художественных фильмов, в том числе знаменитая комедия Леонида Гайдая «Не может быть!»



## Михаил Михайлович Зощенко



В этом году, 10 августа мы отмечаем 115 лет со дня рождения русского писателя **Михаила Михайловича Зощенко** (1894-1959)