

# Изобразительное искусство Кубани в XIX в.

Работу выполняли: Айропетян Грант, Романчук Данил,  
Айропетян Маргорита

# План

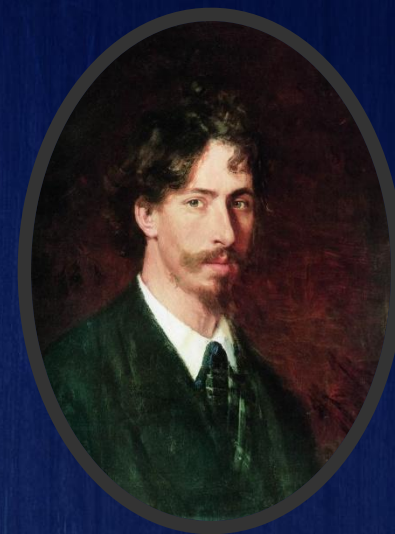
1. Живопись

2. Архитектура и скульптура

# Живопись

- До 1900 г. на Кубани не было собственных специальных учебных заведений, готовивших художников и учителей рисования. Одарённых детей посылали на учёбу в Петербург. Так, в 1836 г. после окончания Екатеринодарского уездного училища стал стипендиатом Черноморского казачьего войска в Академии художеств Павел Афанасьевич Шамрай (1823 - после 1878). По окончании обучения его оставили в северной столице, где он помогал профессору Ф.А. Бруни расписывать знаменитый Исаакиевский собор. Возвратившись в 1850 г. на родину, Шамрай служил в Черноморском казачьем войске «войсковым художником живописи»

- С Кубанью связана картина великого русского художника Ильи Ефимовича Репина (1844 - 1930) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». По совету украинского историка Д.И. Яворницкого он летом 1888 г. приехал в Кубанскую область, чтобы встретиться с потомками запорожцев. В станице Пашковской Репин сделал десятки этюдов с казаков-пластунов, прославленных георгиевских кавалеров, участников Крымской войны. После возвращения из Кубанской области он завершил двенадцатилетнюю работу над картиной. В последующие годы художник переписывался с основателем Екатеринодарской картинной галереи Ф.А. Коваленко.



- Крупным событием для жителей Екатеринодара явилась выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок (март 1893 г.). На ней были представлены работы известных художников И.И. Шишкина, В.Н. Маковского, В.Д. Поленова, Г.Г. Мясоедова и др.

Заметный вклад в развитие художественной культуры Кубани внёс уроженец Темрюка Евгений Иванович Посполитаки (1852 -1915), выпускник Академии художеств. С его именем связано учреждение в городе первого частного художественного учебного заведения - школы рисования (1898), ставившей целью «распространять в обществе художественное развитие и вкус». Пятая часть учеников обучалась за счёт основателя школы.



# Девятый вал



- одна из самых знаменитых картин русского художника-мариниста Ивана Айвазовского, хранится в Русском музее.
- Живописец изображает море после сильнейшего ночного шторма и людей, потерпевших кораблекрушение. Лучи солнца освещают громадные волны. Самая большая из них — девятый вал — готова обрушиться на людей, пытающихся спастись на обломках мачты.
- Несмотря на то, что корабль разрушен и осталась только мачта, люди на мачте живы и продолжают бороться со стихией. Тёплые тона картины делают море не таким суровым и дают зрителю надежду, что люди будут спасены

# Архитектура и скульптура

Вплоть до окончания Кавказской войны в Кубанской области отсутствовали интересные в архитектурном отношении постройки. Екатеринодар выглядел в начале 50-х годов XIX в. как большая станица. «Ныне в этом отставшем от современного значения граде, - писал в своей книге «Черноморские казаки в их гражданском и военном быту» И. Д. Попко, — насчитывается до 2000 домов, то есть хат, изваянных из глин и покрытых камышом и соломой. Частных каменных зданий ни одного, деревянных под железною крышей несколько»



[Вернуться к плану](#)

На смену глине в качестве строительного материала приходит кирпич, выделкой которого уже в середине 70-х годов в Екатеринодаре занималось 19 кирпичных заводов. Особое место заняло культовое строительство: к 80-м годам в Екатеринодаре уже построили девять православных храмов, армяно-григорианскую церковь, римско-католический молитвенный дом и синагогу. Заметный след в архитектуре Екатеринодара конца XIX в. оставил Иван Клементьевич Мальгерб, с 1896 г. занимавший должность городского архитектора. По его проектам были возведены городской общественный банк, Троицкая церковь (1899), Екатерининский собор (1900) и другие здания.





- Необычайно плодотворной была деятельность кубанского зодчего Василия Андреевича Филиппова (1843 - 1907), с 1870 г. - войскового архитектора. Кубанская войсковая гимназия, Летний театр, Николаевская церковь (1881 - 1883), Покровская церковь (1888), здание женской гимназии (1886 — 1888), Царские ворота (Триумфальная арка; 1888) - вот далеко не полный перечень творений Филиппова. В 1897 г. по проекту В.А. Филиппова в Екатеринодаре был воздвигнут памятник в честь 200-летия Кубанского казачьего войска. В ознаменование этой даты устанавливались памятники и в других населённых пунктах Кубани



# Спасибо за внимание

Источник:

