

«Музыкальные инструменты: скрипка»



Симфонический оркестр

Structure of a symphonic orchestra

Впервые оркестры появились в 16 веке, но состав его музыкантов постоянно менялся. Наиболее богат по своему звучанию симфонический оркестр. Это большой коллектив музыкантов (обычно в нем около 90 человек!).

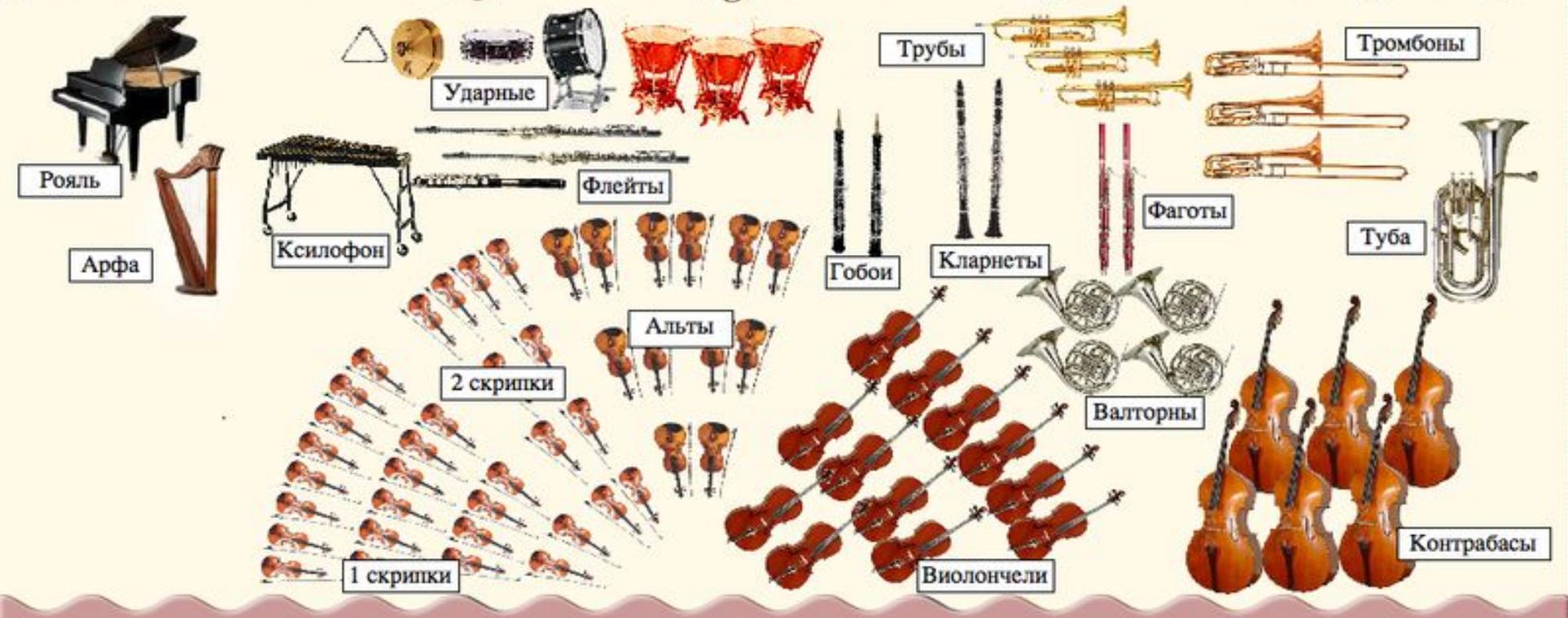
Симфонический оркестр



Чтобы все его участники играли слаженно, в оркестре есть дирижер, который с помощью жестов, управляет

Симфонический оркестр

Расположение на сцене инструментов симфонического оркестра.



Все множество музыкальных инструментов, входящих в симфонический оркестр, можно разделить на четыре группы: ударные, струнные, деревянно-духовые и медно-духовые.

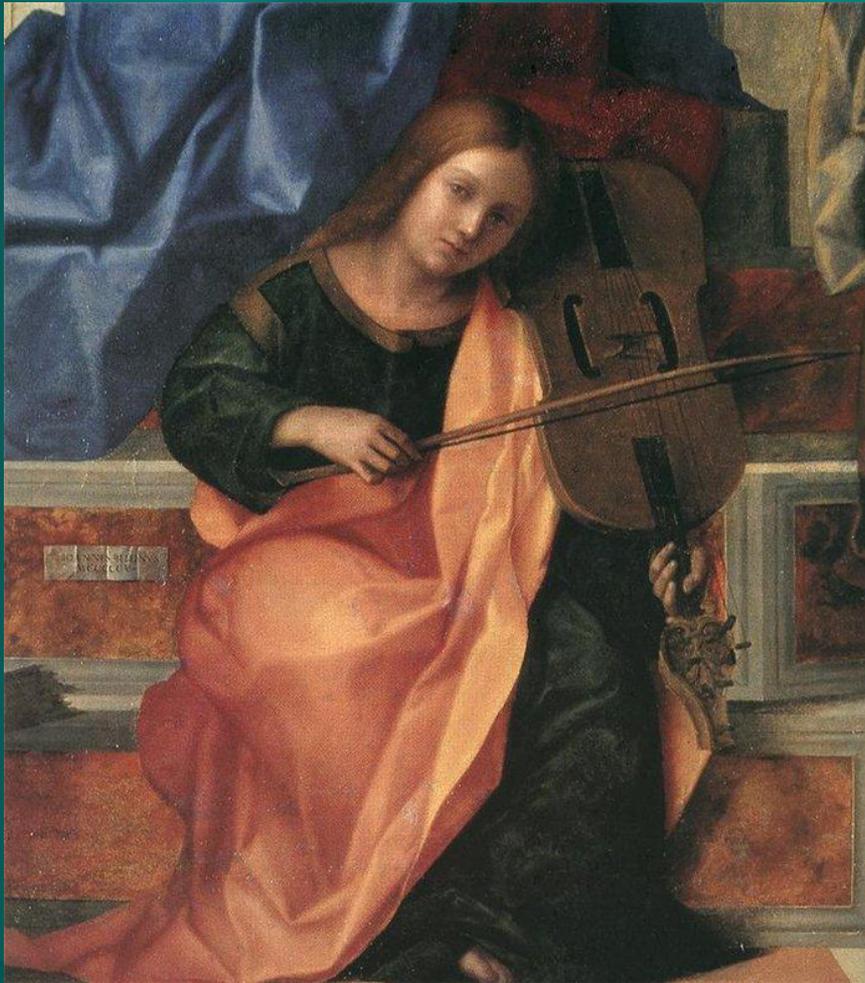
Скрипка

Скрипка – королева оркестра.

«Она в музыке является столь же необходимым инструментом, как в человеческом бытии хлеб насущный», говорили о ней музыканты еще в XVII веке.



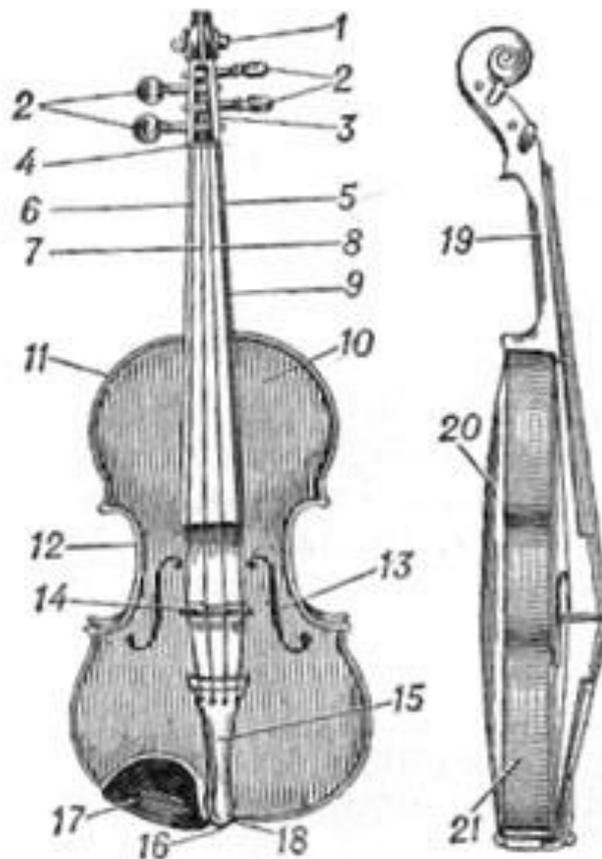
Скрипка



Скрипку делали во многих странах мира, но самые известные мастера, жили в Италии: Амати, Страдивари, Гварнери.

Строение скрипки

Скрипка. Схема: 1 — завиток, 2 — колки, 3 — колковая коробка, 4 — верхний порожек, 5 — гриф, 6 — струна, 7 — струна, 8 — струна, 9 — струна, 10 — верхняя дека, 11 — ус, 12 — эс, 13 — резонаторное отверстие, 14 — подставка, 15 — струнодержатель, 16 — пуговица, 17 — подбородник, 18 — нижний порожек, 19 — шейка, 20 — нижняя дека, 21 — обечайка.



И размер, и форма корпуса, и все мельчайшие его детали тщательно продуманы. Ведь все влияет на звук капризного инструмента.

СМЫЧОК



Смычок - это тоже важная деталь. От него во многом зависит характер звучания. Смычок ведут по струне непрерывно, и звук тянется также долго. Поэтому скрипка очень певуча.



Многие композиторы писали свои произведения специально для скрипок (Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, И. Брамса, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна и др.)



Николо Паганини

Легендами окружено имя гениального Паганини. Его обвиняли в колдовстве, потому что в те времена, когда он жил - в первой половине XIX века, не верилось, что обыкновенный человек сам, без помощи волшебной силы, может так великолепно играть на скрипке.



Спасибо за внимание!