



Портрет

мягкими материалами

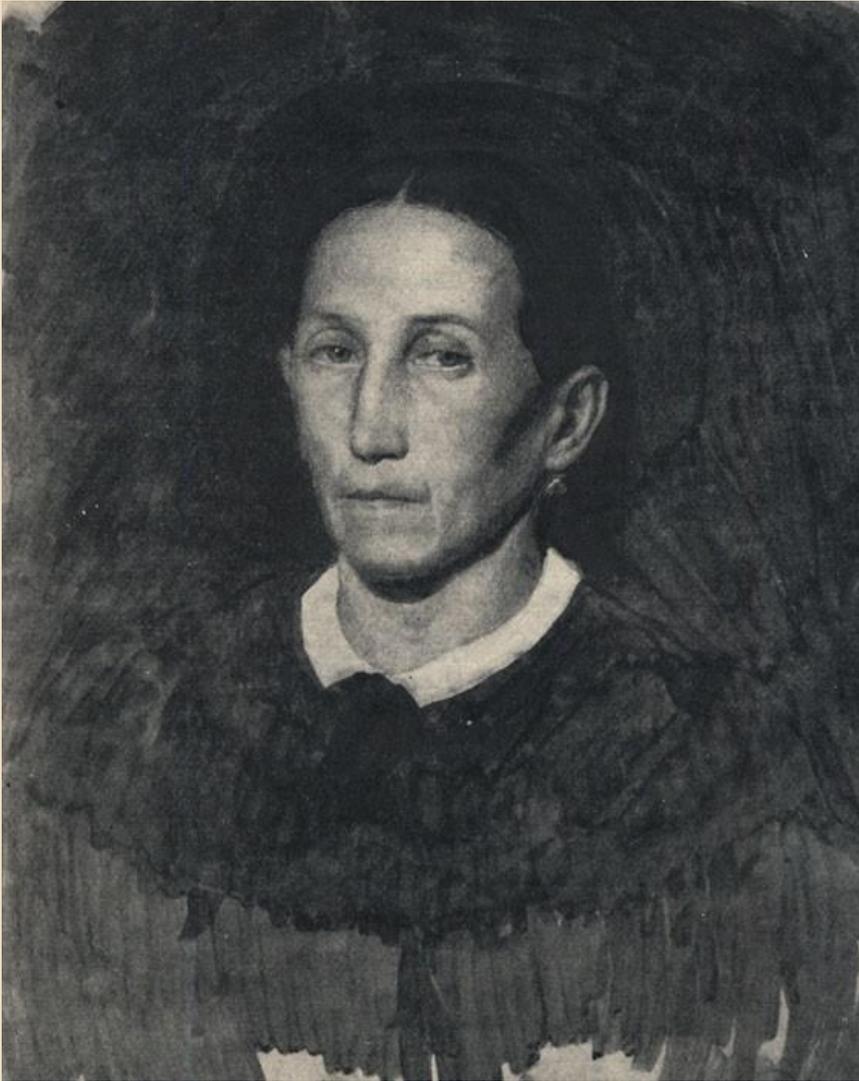
Сангина



Сангина-(фр. sanguine от лат. sanguis-кровь)-материал для рисования , изготавливаемый из каолина и оксидов железа. Цветовая гамма колеблется от коричневого до близкого к красному.

Техника рисунка сангиной известна начиная с эпохи Возрождения(Рафаэль, Леонардо да Винчи). Особенно хорошо распространялась в XVII-XVIII веках в рисунках с натуры и портретах(П. Рубенс,А.Ветто,Ж. Фрагонар,Ж.Шарден). Интерес к сангине

Художественный соус



Художественный соус — сухой мелок серого или землистого цвета, может быть так же белым и черным. Его используют в рисунке как в жидком, так и в сухом виде. Впервые о соусе как о художественном материале заговорили в 18-19 веках. В это же время он получил наибольшее распространение. Его активно использовали и популяризировали И. Е. Репин, А. К. Саврасов, Н. А. Ярошенко, особенно любил его И. Н. Крамской. С начала 19 века популярность соуса постепенно стала сходить на нет.

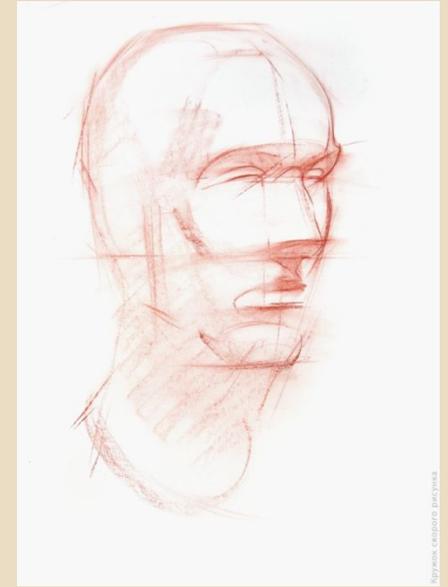
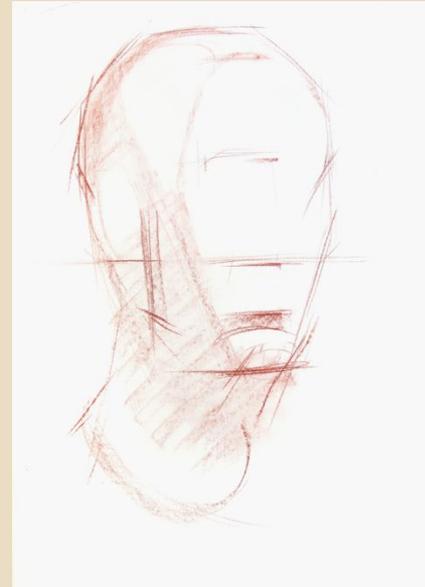
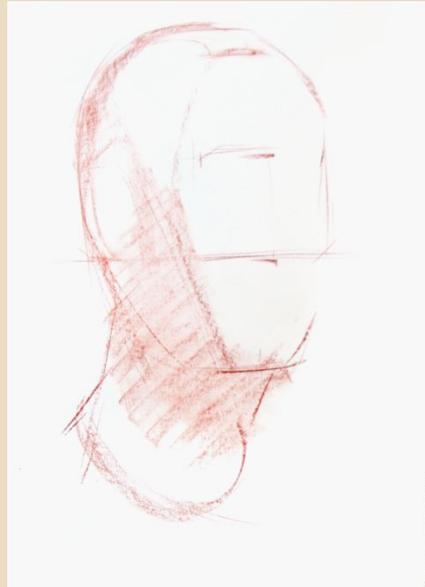
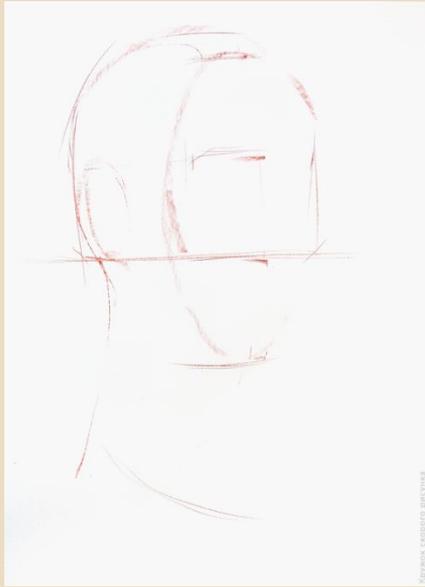
Однако и сейчас, хоть и не так активно, его применяют многие мастера.

Этапы работы над портретом.

Существуют определенные традиции в отношении последовательности ведения рисунка. Соблюдение последовательности помогает грамотно изобразить голову человека и избежать многих ошибок.

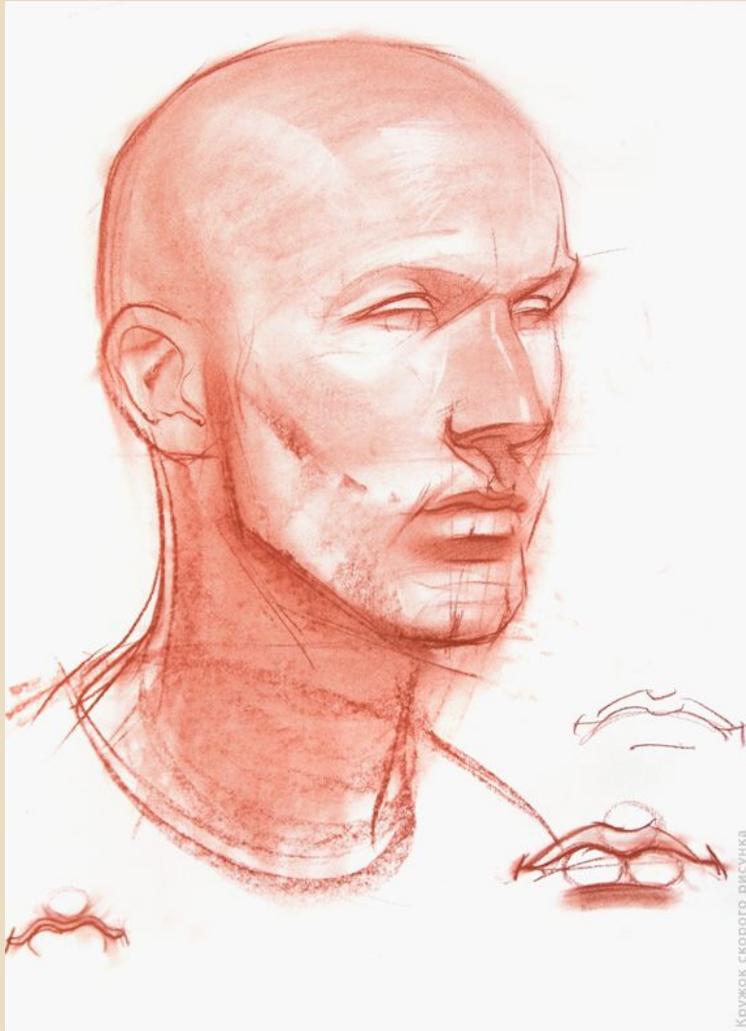


1 этап. Компановка, пропорции



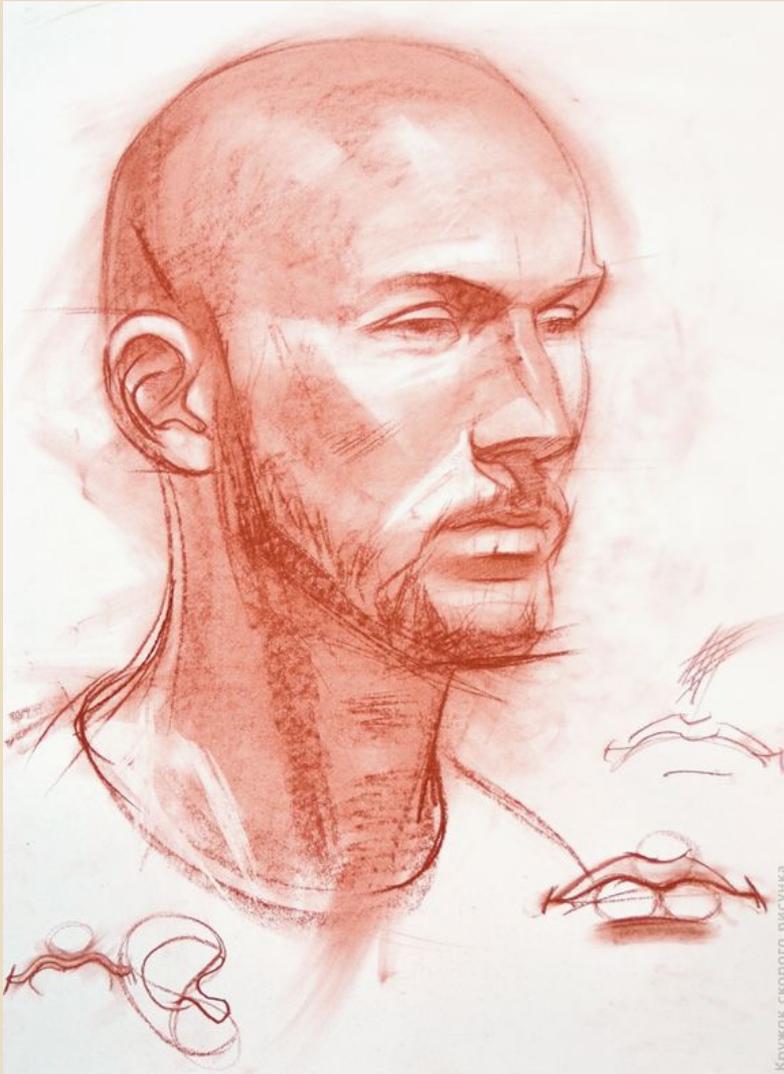
Задачи: 1) Грамотное размещение головы в формате;
2) Изучение пропорций головы и лица с учетом ракурса.

2 этап. Построение головы



Рисую живую модель, необходимо иметь представление о ее анатомическом строении, его общем характере. На втором этапе необходимо изучить конструкцию головы в целом и всех частей лица.

3 этап. Передача объема.

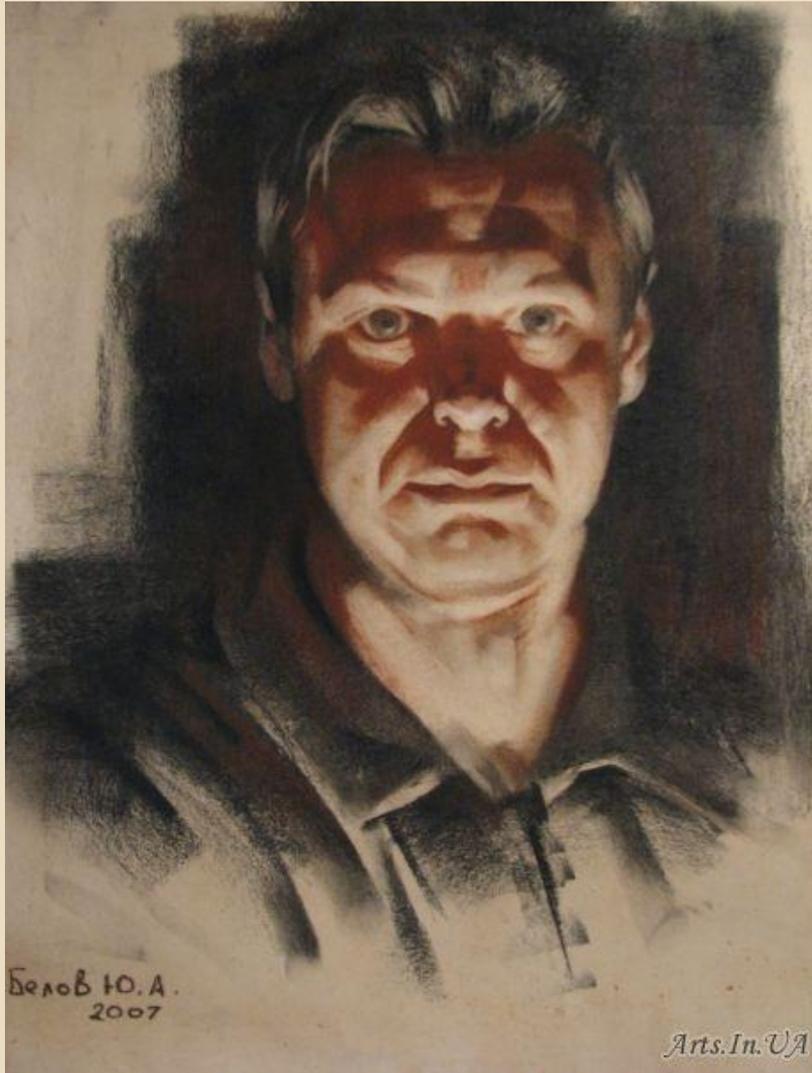


Формирование объема посредством светотени.

По закону светотени свет распределяется на поверхности формы в следующей последовательности: блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.

Нужно проследить свет и тень на всей форме головы в целом и на каждом из фрагментов лица.

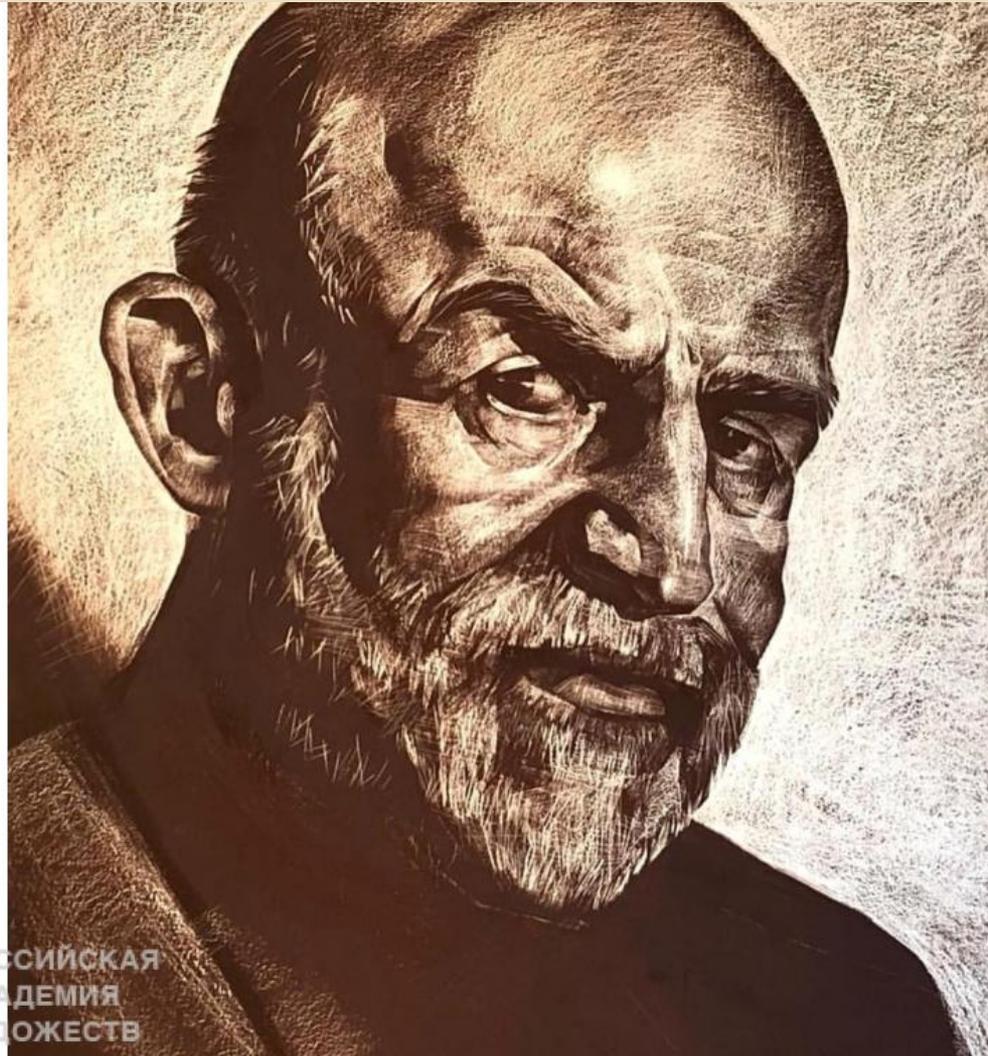
4 этап. Обобщение.



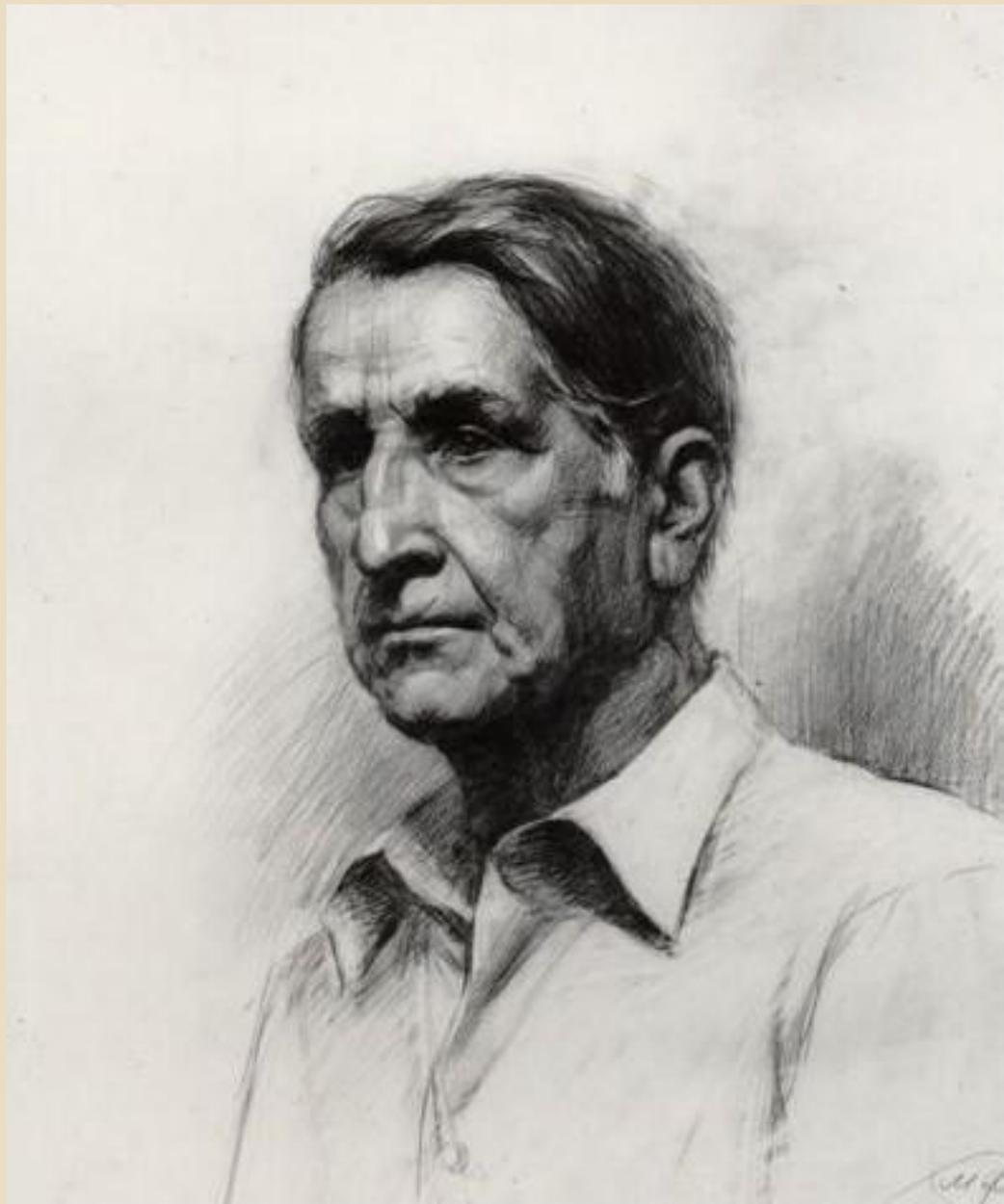
Добиться цельности в портрете. Все части должны подчиняться целому.

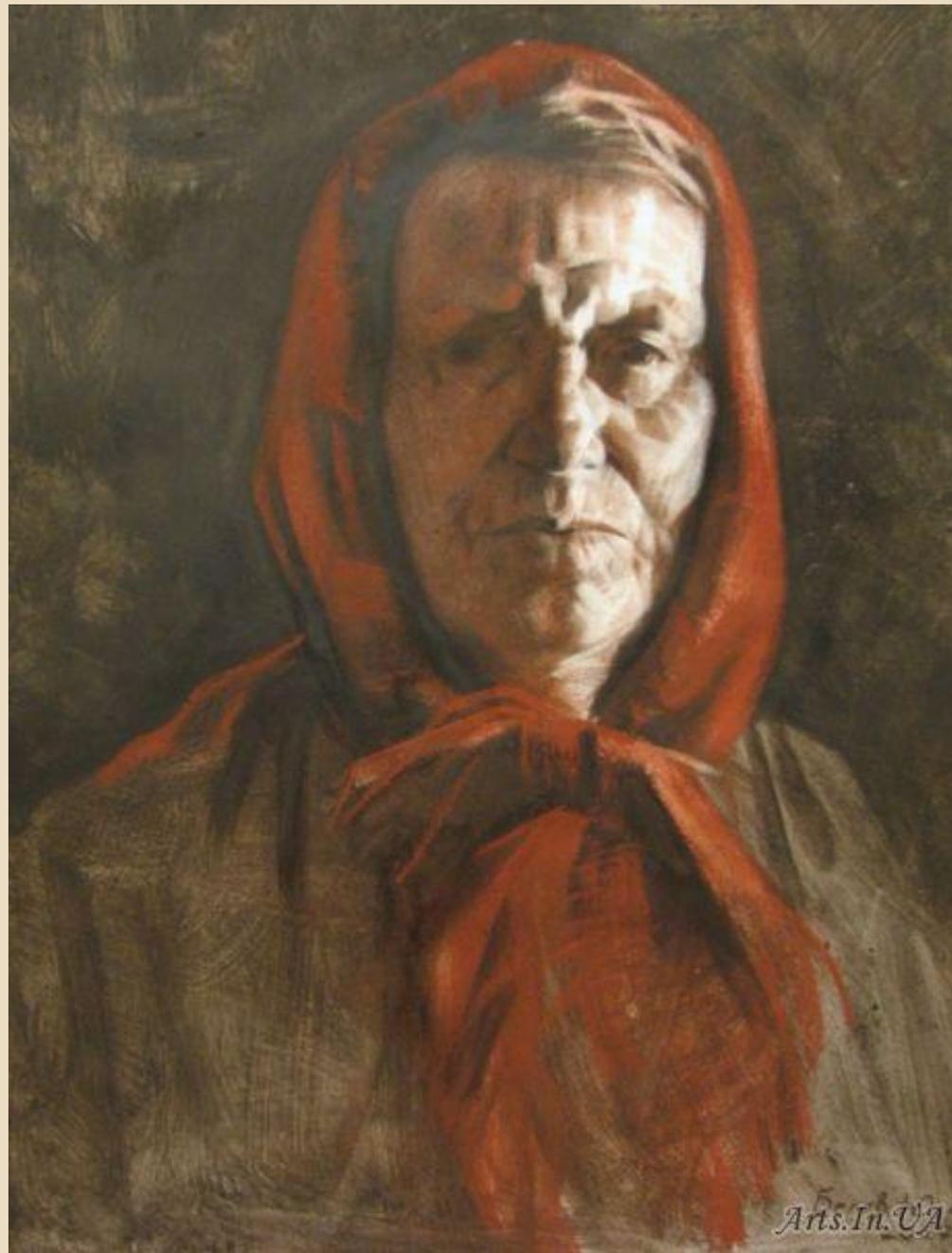
Работа над фоном и подчинение его главному.

Примеры работ



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ







Arts.In.UA

