

Циклические формы инструментальной музыки



Соната – это жанр инструментальной музыки.

«Соната» - от итальянского глагола «**sonare**», что переводится как «звучать».

Соната состоит из трех частей.

Первая часть всегда быстрая, стремительная,

Вторая - медленная и размеренная,

Третья заключительная часть пишется в духе первой (то есть, быстрая).

От сюиты соната отличается тем, что все части связаны между собой. Между ними нет сильного контраста, кроме темпа, музыкальный материал дополняет предыдущий.

Термин «соната» появился в 16 веке, тогда сонатами называли любую инструментальную музыку.

В 17 веке термин уже приобрел современное значение, а сами сонаты разделились на два вида: церковные и камерные сонаты.

Церковные сонаты – это произведения, которые писали специально для сопровождения богослужения.

«Камерные сонаты» - это сонаты, которые исполняли на концертах один или два инструмента.



Соната всегда пишется для камерного (очень маленького) состава инструментов.

Очень много сонат написано для **одного** инструмента (как правило, это **сонаты для фортепиано**).

Практически каждый композитор обращался к жанру сонаты. Мировую известность получили произведения, написанные для фортепиано Й. Гайдном, В. Моцартом, Л. Бетховеном, Ф. Шубертом, Ф. Шопеном, Ф. Листом, Скрябиным, С. Прокофьевым.



Много сонат написано и для двух инструментов: например, для скрипки и фортепиано, для виолончели и фортепиано. Такие сонаты создавали В. Моцарт, Л. Бетховен, С. Прокофьев, С. Рахманинов, Д.И. Шостакович.

Чаще всего сонаты обозначаются номерами и не имеют названий.

Иногда композиторы давали названия своим сонатам. Например, у Бетховена мы можем услышать «Лунную сонату» (сонату №14), «Патетическую сонату» и т.д.





Джузеппе Тартини



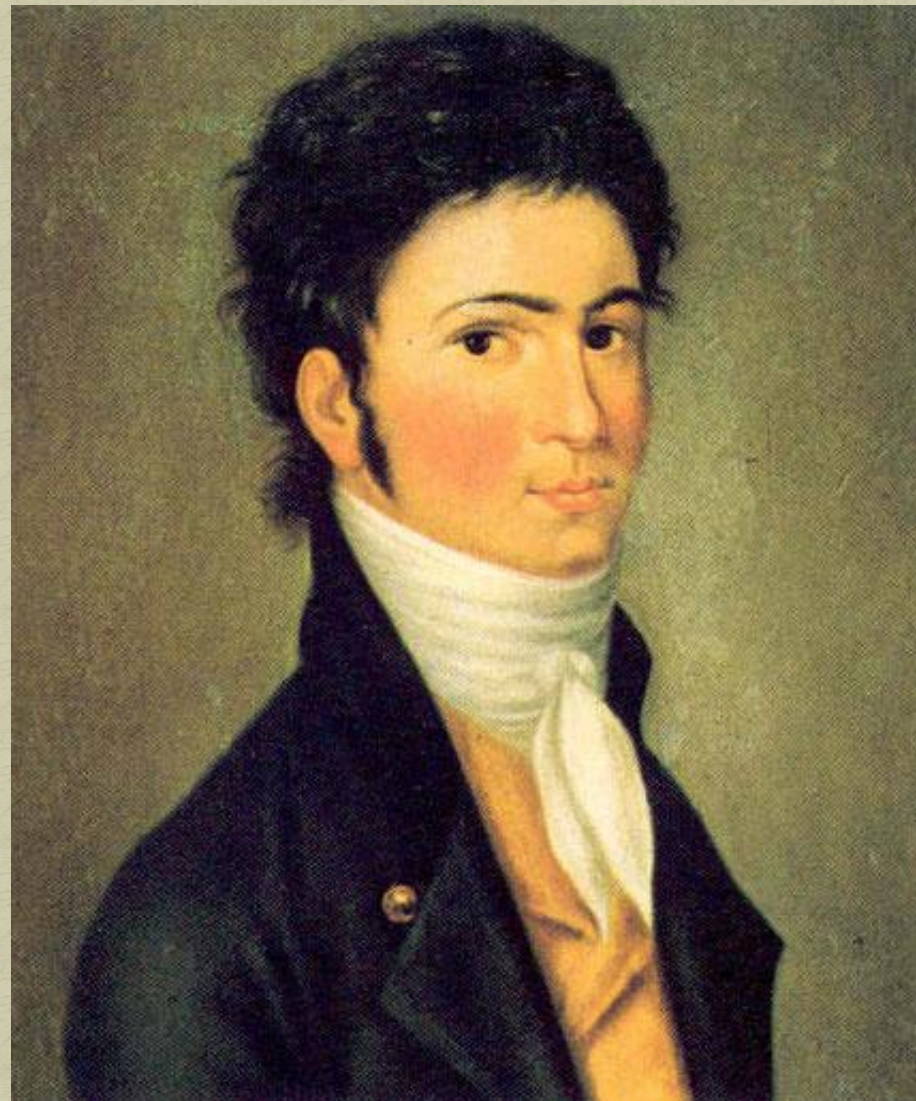
Соната «Трели дьявола»



Людвиг ван Бетховен



Джульетта Гвичарди



Людвиг ван Бетховен



« Лунная соната» автограф

