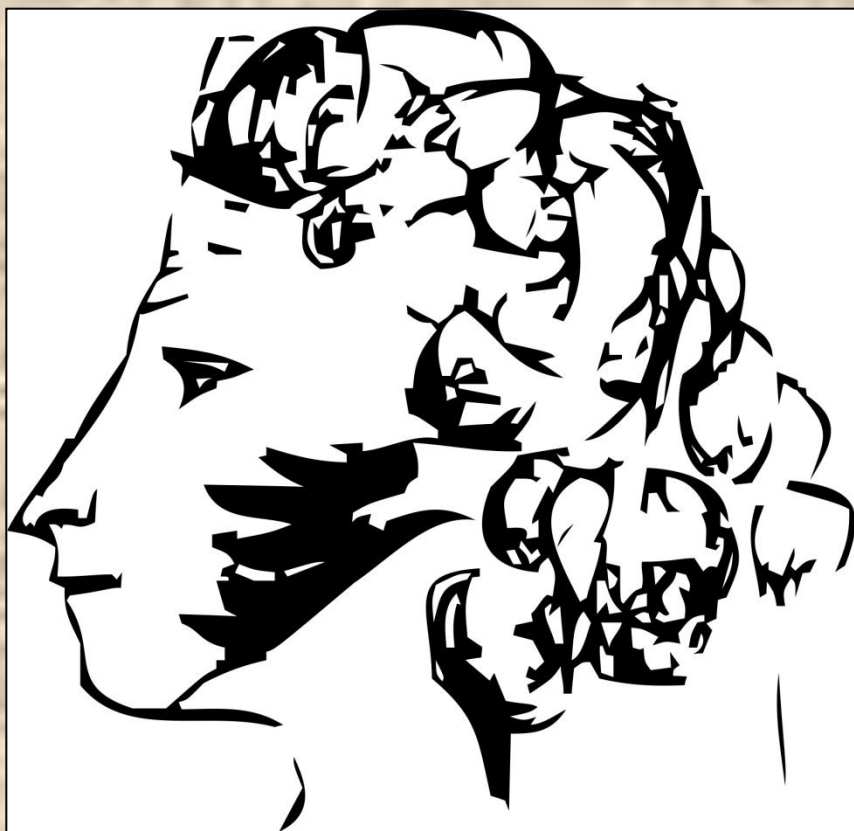


*А. С. Пушкин. Роман «Евгений  
Онегин» и онегинская строфа как  
гениальное изобретение автора*



«...пишу не  
роман, а  
роман в  
стихах-  
дьявольская  
разница»

*А. С. Пушкин*

*П. Вяземскому*

*4 ноября 1823 года*

# Цели и задачи урока:

- Закрепить понятия «строфа», «рифма», «характер рифмовки», «жанр произведения»
- Способствовать формированию теоретического мышления учащихся
- Развивать как ассоциативное мышление, так и способность мыслить по аналогии
- Развивать словарный запас учащихся
- Узнавать онегинскую строфу среди других стихотворных примеров по напеву, ритмической организации, рифмовке.
- Понимать значение поэтического открытия Пушкина





# Проблемные вопросы

- *Почему роман, написанный одинаковыми строфами, не кажется монотонным, а читается живо, с интересом?*
- *В чём специфика онегинской строфы?*
- *В чём гениальность поэтического изобретения Пушкина?*

## Что такое строфа?

*строфа — это группа стихов, объединённая каким-либо формальным признаком, повторяющимся периодически.*

## Каковы особенности строения онегинской строфы?

*Онегинская строфа, созданная Пушкиным для своего романа в стихах, — одна из самых длинных в русской поэтической практике: 14 стихов с рифмовкой АБАБ+ВВгг+ДееД+жж. Таким образом, здесь следуют друг за другом четверостишия всех трёх возможных рифмовок — перекрёстной, парной и охватной, а затем заключительное двестишие (М. Л. Гаспаров «Русские стихи 1890-х — 1925-го годов в комментариях»)*

## Каким размером написан роман «Евгений Онегин»?

*4-ёхстопным ямбом — метром, лучше всего передающим особенности разговорного синтаксиса*

# Как развивается тема в отдельно взятой строфе романа «Евгений Онегин»

*«Каждая строфа Онегина — это почти самостоятельное стихотворение. Поэтому так редки переносы стихов из строфы в строфу. ...Первое четверостишие строфы представляет собой законченную формулировку темы строфы. Затем эта тема вольно развивается и варьируется на протяжении 8 стихов. И это развитие темы замыкается как бы заключением афористического характера в последнем двустии строфы. Таким образом, по одним четверостишиям можно в общем следить за развитием сюжета романа.»*

*Б. Томашевский*



Итак:

Тема – развитие темы – поворот  
темы – разрешение темы.

Докажите это на примере выученных строф из романа «Евгений  
Онегин».

Задача: узнать онегинскую строфу среди других стихотворных отрывков из произведений Пушкина по напеву, ритмической организации, рифмовке, содержанию.

*В последних числах сентября  
(Презренной прозой говоря)  
В деревне скучно: грязь, ненастье,  
Осенний ветер, мелкий снег  
Да вой волков. Но то-то счастье  
Охотнику! Не зная нег,  
В отъезде поле он гарцует,  
Везде находит свой ночлег,  
Бранится, мокнет и пирует  
Опустошительный набег.*



## Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Граф Нулин»

1. а В последних числах сентября
2. а (Презренной прозой говоря)
3. Б В деревне скучно: грязь, ненастье,
4. в Осенний ветер, мелкий снег
5. Б Да вой волков. Но то-то счастье
6. в Охотнику! Не зная нег,
7. Г В отъезде поле он гарцует,
8. д Везде находит свой ночлег,
9. Г Бранится, мокнет и пирует
10. д Опустошительный набег.

**Аа+БвБв+ГдГд**

Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звёзды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листы.  
Луна спокойно с высоты  
Над Белой Церковью сияет  
И пышных гетманов сады  
И старый замок озаряет.  
И тихо, тихо всё кругом;  
Но в замке шёпот и смятенье.  
В одной из башен, под окном,  
В глубоком, тяжком размышленьи,  
Окован, Кочубей сидит  
И мрачно на небо глядит.

# Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»

1. а Тиха украинская ночь.
2. Б Прозрачно небо. Звёзды блещут.
3. а Своей дремоты превозмочь
4. Б Не хочет воздух. Чуть трепещут
5. в Сребристых тополей листы.
6. в Луна спокойно с высоты
7. Г Над Белой Церковью сияет
8. в И пышных гетманов сады
9. Г И старый замок озаряет.
10. д И тихо, тихо всё кругом;
11. Е Но в замке шёпот и смятенье.
12. д В одной из башен, под окном,
13. Е В глубоком, тяжком размышленьи,
14. ж Окован, Кочубей сидит
15. ж И мрачно на небо глядит.

**аБаБ+ввГвГ+дЕдЕ+жж**



Высокой страсти не имея  
Для звуков жизни не щадить,  
Не мог он ямба от хорея,  
Как мы ни бились, отличить.  
Бранил Гомера, Феокрита;  
Зато читал Адама Смита  
И был глубокой эконоом,  
То есть умел судить о том,  
Как государство богатеет,  
И чем живет, и почему  
Не нужно золота ему,  
Когда простой продукт имеет.  
Отец понять его не мог  
И земли отдавал в залог.

## Отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

А Высокой страсти не имея  
б Для звуков жизни не щадить,  
А Не мог он ямба от хорея,  
б Как мы ни бились, отличить.  
В Бранил Гомера, Феокрита;  
В Зато читал Адама Смита  
г И был глубокой эконоом,  
г То есть умел судить о том,  
Д Как государство богатеет,  
е И чем живет, и почему  
е Не нужно золота ему,  
Д Когда простой продукт имеет.  
ж Отец понять его не мог  
ж И земли отдавал в залог.

**АБАб+ВВгг+ДееД+жж**

# Высказывания литературоведов

«Для своего произведения Пушкин создал специальную строфу. Она была нужна ему, по-видимому, для того, чтобы подчеркнуть характер нового для стихотворного произведения жанра, а именно романа, отделить с помощью строфы в сознании читателей роман от поэм, с которыми он уже выступил перед ними ранее.

...поэту нужна была стихотворная форма, которая давала бы возможность совместить изложение сюжета, характеристику героев и их душевных движений со свободными лирическими высказываниями автора».

Э. А. Красновский



«Онегинская строфа кажется поразительно простой и как бы созданной без всякого затруднения и усилия; она словно сама собой слагается, звучит и льётся...до такой степени естественно, легко и свободно располагаются в нужный строфический рисунок её летучие и беглые строки».

Л. Гроссман

«Строфа «Онегина» обладает исключительной цельностью и замкнутостью. При значительном объёме строфы эта автономность приводит к тематической обособленности строфы. Строфа «Онегина» — это не только синтаксическая, но и сюжетно-тематическая единица, ступень в повествовании, миниатюрная глава рассказа. Каждая строфа Онегина – это почти самостоятельное стихотворение».

Б. В. Томашевский

«Всё это индивидуализирует онегинскую строфу, придавая ей специфический стиль вольного повествования с ярко выраженным личным вмешательством рассказчика. Образ рассказчика, обычно окрашивающего свою речь в иронический тон, отражается на всём повествовании. Автор и его герои сталкиваются непрерывно».

Б. Томашевский



«...постоянное читательское чувство того, что богатство...варьирует интонацию, подсказываемую ритмической структурой, создаёт субъективное впечатление раскованности, свободы интонации, побеждающей условность поэтической речи. В результате усложнения структуры возникает иллюзия её уничтожения – победы нестиховой речи над стихом».

Ю. Лотман

# Выводы

- Поэту нужна была стихотворная форма, которая давала бы возможность совместить изложение сюжета, характеристику героев и их душевных движений со свободными лирическими высказываниями автора.
- Автор избегает монотонности за счёт трёх разнообразных способов рифмовки.
- В результате усложнения структуры возникает иллюзия её уничтожения – победы нестиховой речи над стихом (Ю. Лотман)
- «Строфа «Онегина» — это не только синтаксическая, но и сюжетно-тематическая единица, ступень в повествовании, миниатюрная глава рассказа» (Б. В. Томашевский).
- В строфе, как в капле океана, отразилось содержание и особенности романа в стихах в целом.

Задача на усложнение: прослушайте отрывки из произведений последователей Пушкина и определите, онегинской ли строфой они написаны

XXIX

Родов, обычаев боярских  
Теперь и следу не ищи,  
И только на пирах гусарских  
Гремят, как прежде трубачи.  
О, скоро ль мне придётся снова  
Сидеть среди кружка родного  
С бокалом влаги золотой  
При звуках песни полковой!  
И скоро ль ментиков червонных  
Приветный блеск увижу я,  
В тот серый час, когда заря  
На строй гусаров полусонных  
И на бивак их у леска  
Бросает луч исподтишка!



# Отрывок из поэмы «Тамбовская казначейша» М. Ю. Лермонтов

1. А Родов, обычаев боярских
2. б Теперь и следу не ищи,
3. А И только на пирах гусарских
4. б Гремят, как прежде трубачи.
5. В О, скоро ль мне придётся снова
6. В Сидеть среди кружка родного
7. г С бокалом влаги золотой
8. г При звуках песни полковой!
9. Д И скоро ль ментиков червонных
10. е Приветный блеск увижу я,
11. е В тот серый час, когда заря
12. Д На строй гусаров полусонных
13. ж И на бивак их у леска
14. ж Бросает луч исподтишка!

АБАб+ВВгг+ДееД+жж

Я называл её сестрою,  
С ней игры детства я делил;  
Но год за годом уходил  
Обыкновенной чередою.  
Исчезло детство. Притекли  
Дни непонятного волненья,  
И друг на друга возвели  
Мы взоры, полные томленья.  
Обманчив разговор очей.  
И, руку Олиньки моей  
Сжимая робкою рукою,  
«Скажи, — шептал я иногда, —  
Скажи, любим ли я тобою?»  
И слышал сладостное да.

# Отрывок из поэмы Е. Боратынского «Бал», 1825-1828

1. А Я называл её сестрою,
2. б С ней игры детства я делил;
3. б Но год за годом уходил
4. А Обыкновенной чередою.
5. в Исчезло детство. Притекли
6. Г Дни непонятного волненья,
7. в И друг на друга возвели
8. Г Мы взоры, полные томленья.
9. д Обманчив разговор очей.
10. д И, руку Олиньки моей
11. Е Сжимая робкою рукою,
12. ж «Скажи, — шептал яиногда, —
13. Е Скажи, любим ли я тобою?»
14. ж И слышал сладостное да.

*АббА+вГвГ+дд+ЕжЕж*



Я в жизни верую в значенье  
Молитв, сокрытых тишиной,  
И в то, что мысль — прикосновенье  
Скорбящих душ к душе родной...  
Вот почему я так упорно  
Из тесноты на мир просторный,  
Где только пядь межи — мой дом,  
Гляжу в раздумии немом...  
И оттого в томленье духа,  
Благословляя каждый час,  
Что есть, что вспыхнет, что погас,  
Безмолвный жрец, я только глухо  
Молюсь святыне Бытия,  
Где мысль — кадильница моя...

# Безмолвие

Ю. Балтрушайтис, 1918 год

1. А Я в жизни верую в значенье
2. б Молитв, сокрытых тишиной,
3. А И в то, что мысль — прикосновенье
4. б Скорбящих душ к душе родной...
5. В Вот почему я так упорно
6. В Из тесноты на мир просторный,
7. г Где только пядь межи — мой дом,
8. г Гляжу в раздумии немом...
9. Д И оттого в томленьи духа,
10. е Благословляя каждый час,
11. е Что есть, что вспыхнет, что погас,
12. Д Безмолвный жрец, я только глухо
13. ж Молюсь святыне Бытия,
14. ж Где мысль — кадельница моя...

АБАб+ВВгг+ДееД+жж

Я по утрам, вскочив с постели,  
летел на лекцию. Свистели  
концы плаща — и наконец  
стихало всё в холодноватом  
амфитеатре, и анатом  
всходил на кафедру — мудрец  
с пустыми детскими глазами;  
и разноцветными мелками  
узор японский он чертил  
переплетающихся жил  
или коробку черепную;  
чертил, — и шуточку нет-нет  
да и отпустит озорную, —  
и все мы топали в ответ.



## В. Набоков, 1927 год

1. А Я по утрам, вскочив с постели,
2. А летел на лекцию. Свистели
3. б концы плаща — и наконец
4. В стихало всё в холодноватом
5. В амфитеатре, и анатом
6. б всходил на кафедру — мудрец
7. Г с пустыми детскими глазами;
8. Г и разноцветными мелками
9. д узор японский он чертил
10. д переплетающихся жил
11. Е или коробку черепную;
12. ж чертил, — и шуточку нет-нет
13. Е да и отпустит озорную, —
14. ж и все мы топали в ответ.

Вместо **АА+бВВб+ГГдд+ЕжЕж**

звучит как **ААб+ВВб+ГГдд** (ЕжЕж  
кажутся избыточным довеском)

## Вывод

**Онегинская строфа - это поэтическое открытие Пушкина, не повторённое никем в рамках крупного произведения. «Евгений Онегин» — единственный в XIX веке роман в стихах. Всё остальное, написанное онегинской строфой, воспринимается как стилизация.**

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

- Правильная литературная речь
- Знание фактического материала и полнота ответа
- Интонационная выразительность при декламации стихов
- Умение мыслить и делать обобщающие выводы
- Манера держаться при ответе