

Орига́ми -

(яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древний вид декоративно-прикладного искусства, складывание фигурок из бумаги.

Классическое оригами — журавлик и специальная декоративная бумага для оригами



Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

- Самураи в Японии обменивались подарками, украшенными *носи* своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб синто и представляли жениха и невесту.

- Классическое оригами предписывает использование одного квадратного листа бумаги без применения клея и ножниц. При этом часто для шейпинга (shaping) сложной модели, то есть придания ей формы, или для ее консервации используется пропитка исходного листа клеевыми составами, содержащими метилцеллюлозу[[]

- Чаще всего для оригами используют квадратные листы бумаги, но допускается и применение других форматов. Например, прямоугольные листы (формата А), треугольники, пятиугольники, шести- и восьмиугольники. Шестиугольники используются для некоторых цветов и снежинок.

**Существует
много
разновидностей
оригами**

Модульные оригами

- Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. В технике модульного оригами часто делаются коробочки, плоские и объемные звезды, объекты шарообразной формы, которые в России получили не совсем точное название кусудама, так как первоначально кусудама предполагала сшивание модулей в шар.



- **Мокрое складывание** — техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов — в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу.
- Не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Как правило, данным свойством обладают плотные сорта бумаги.

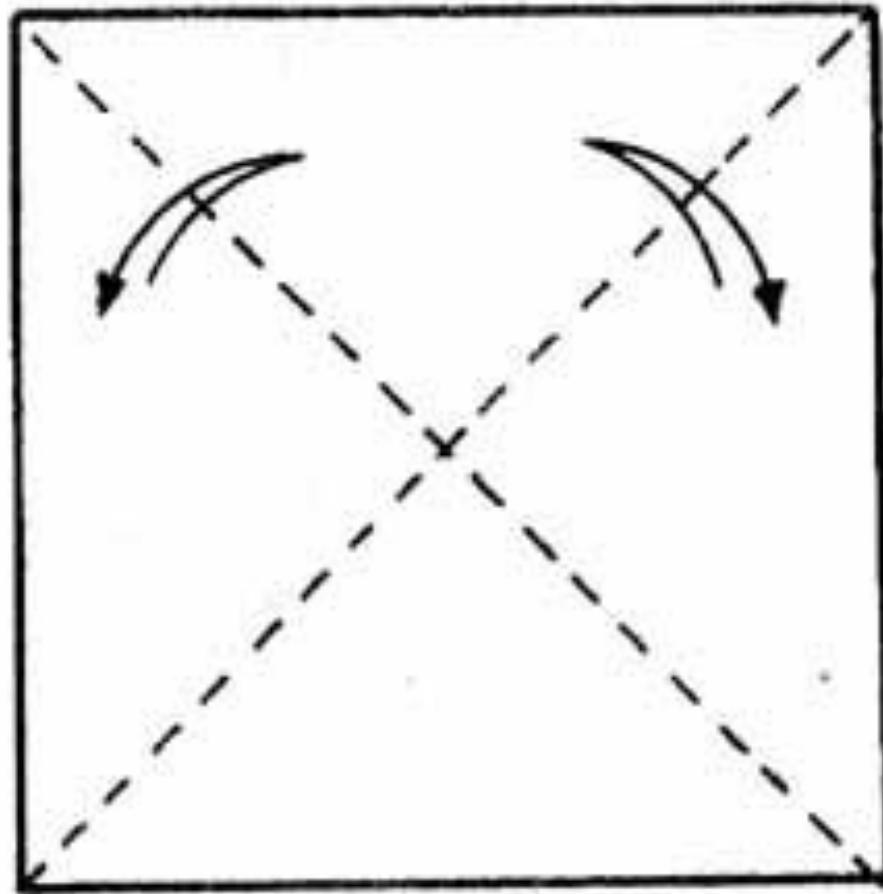




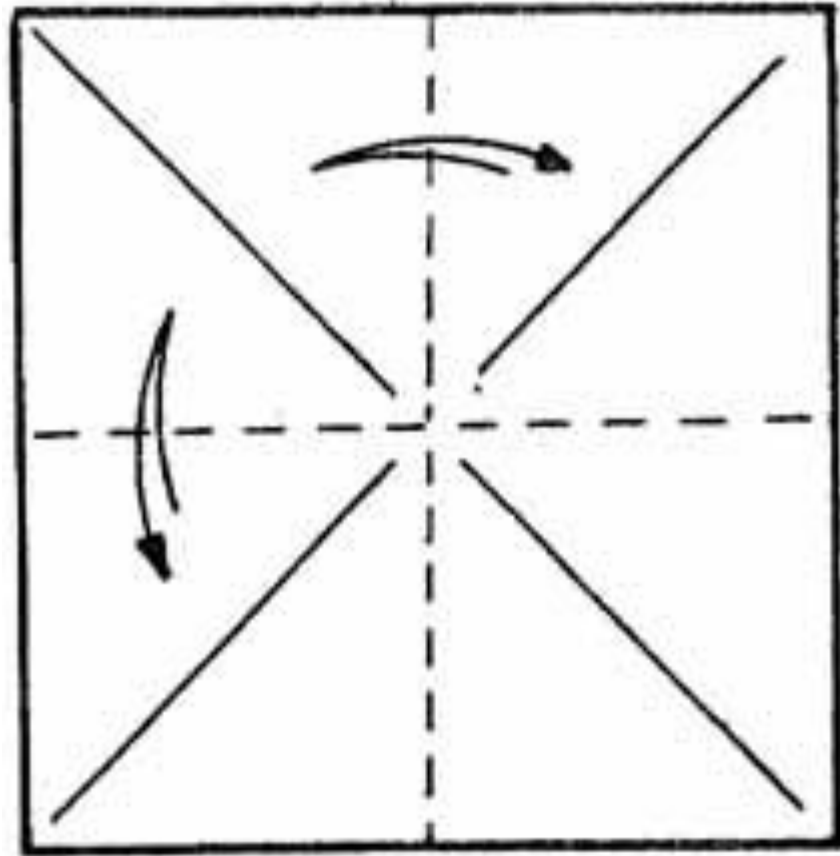
Теперь выполним изделие
Маска «Настроение»



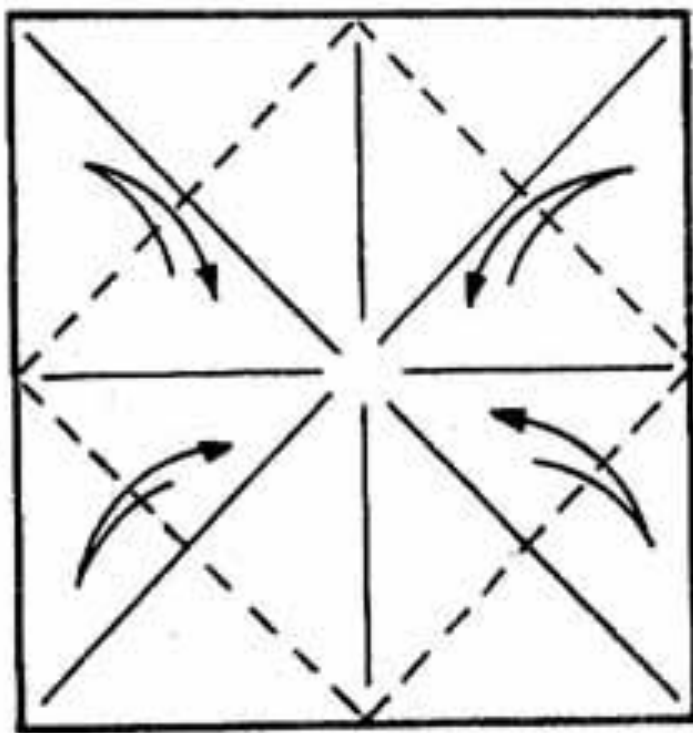
Возьмите квадратный лист
бумаги и наметьте на нём
диагонали



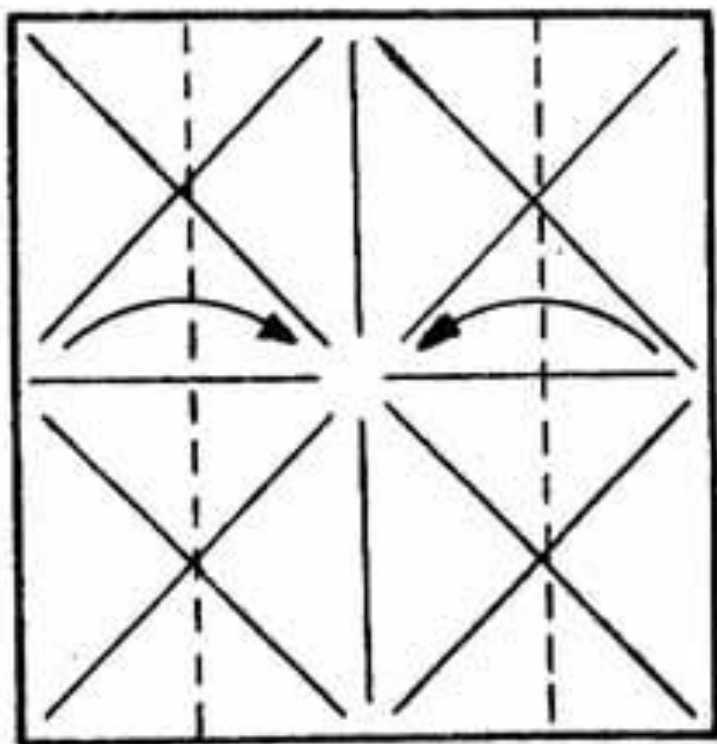
Наметьте еще две складки,
сложив лист пополам и расправив
его



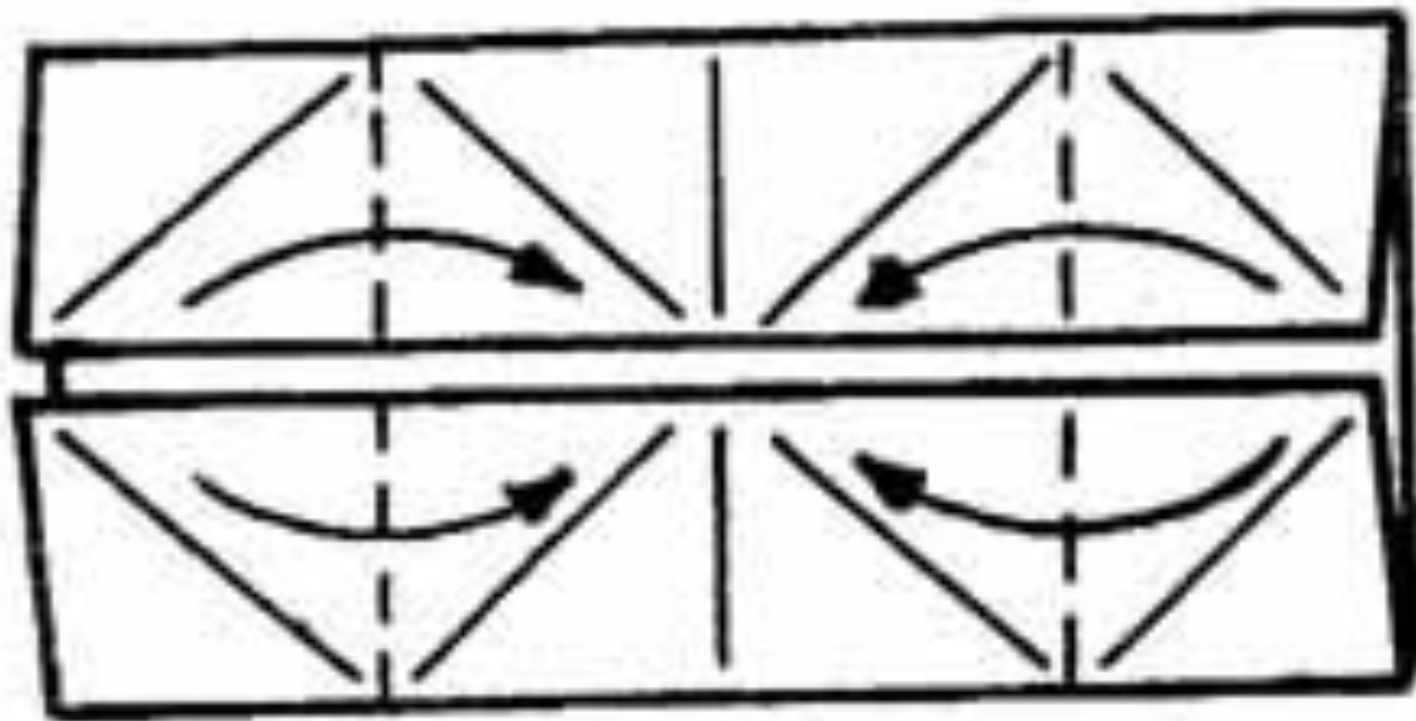
Наметьте еще четыре складки,
сложив все углы к центру, а затем
расправив их



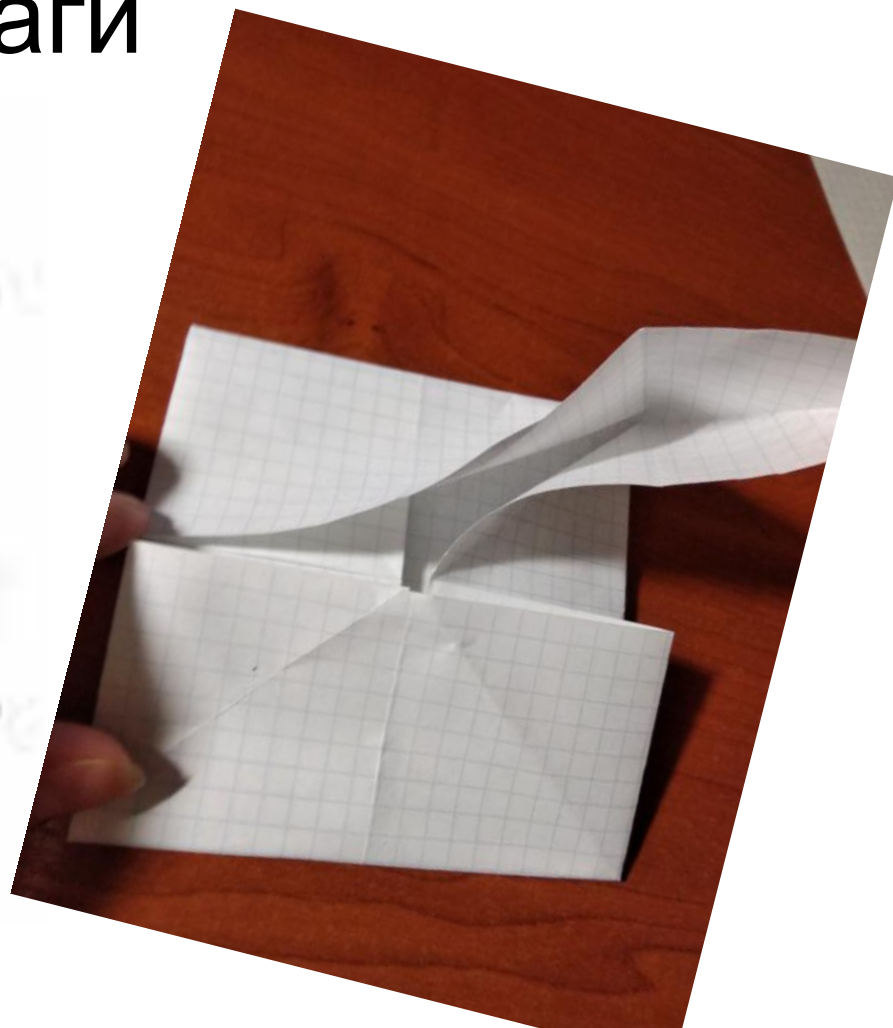
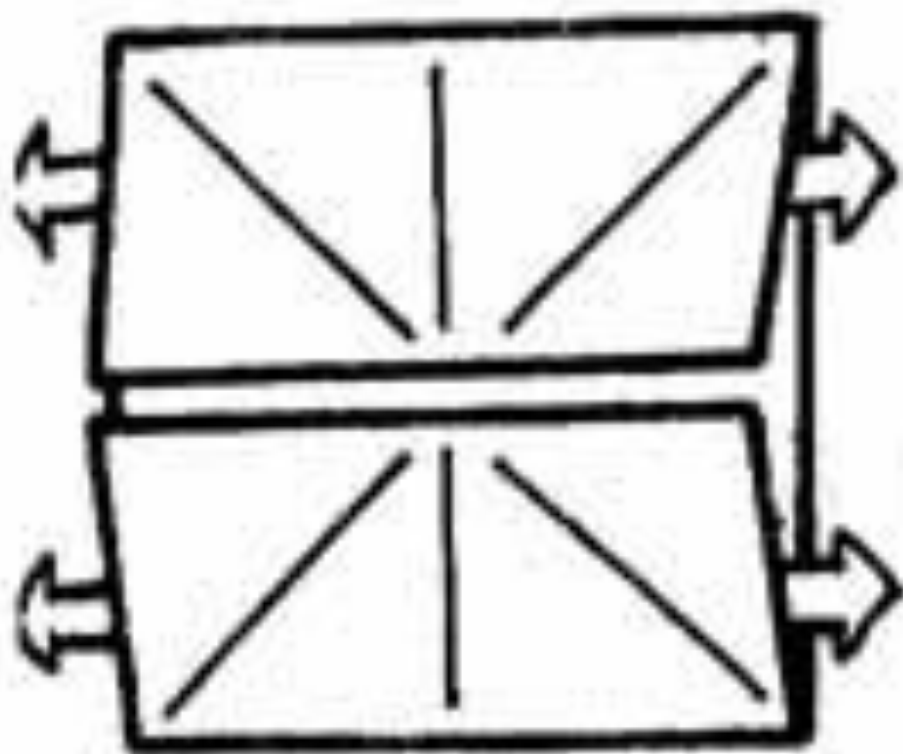
Сделайте две складки "долиной",
сложив боковые стороны к
центральной линии



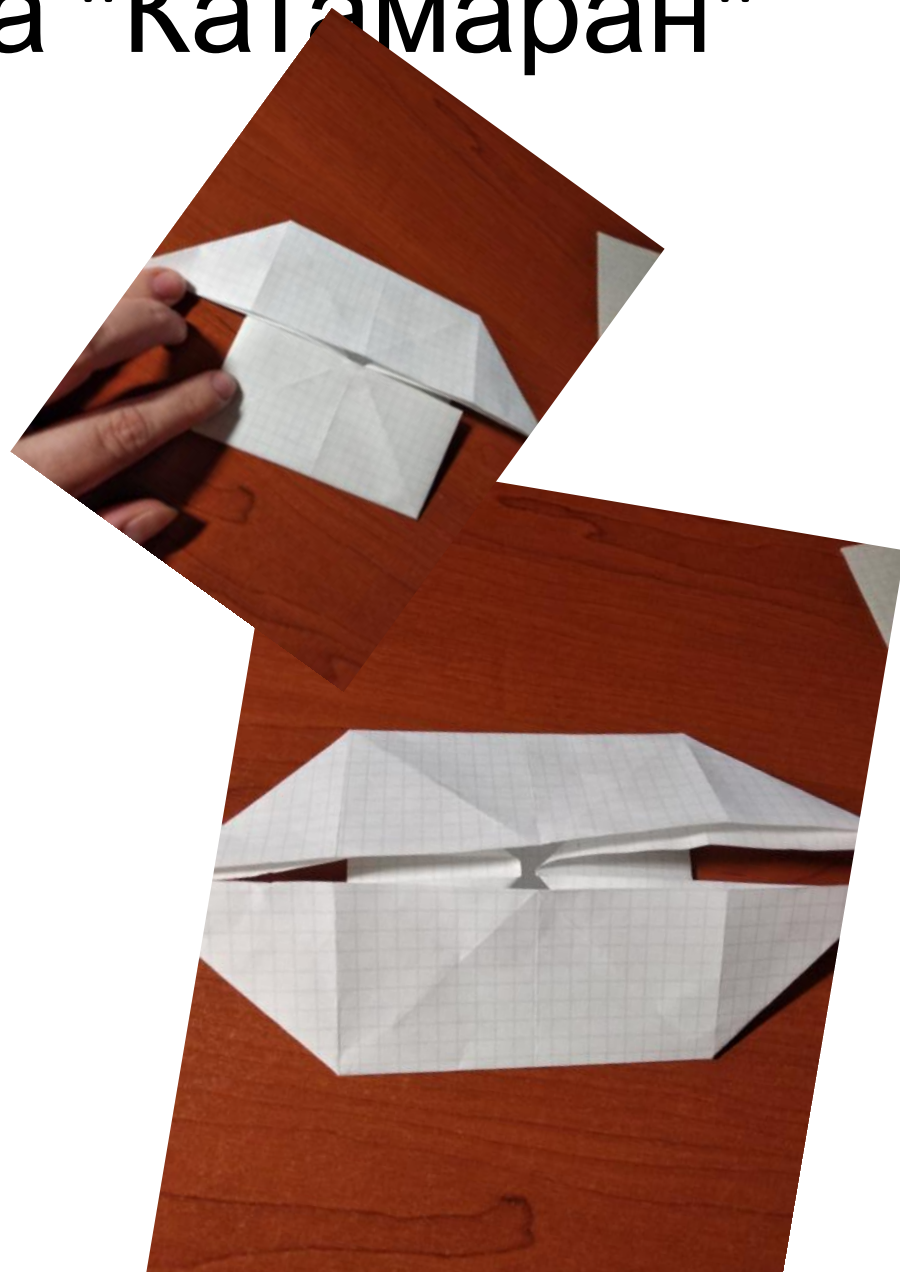
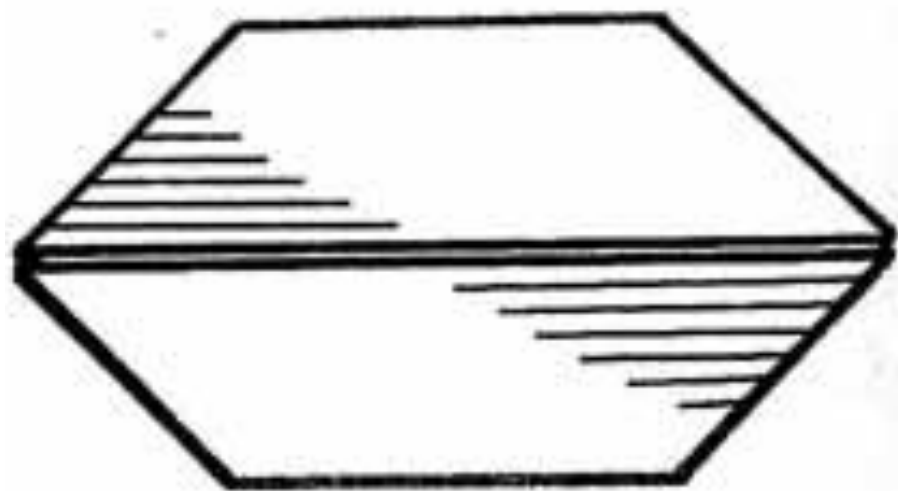
Сложите нижнюю и верхнюю
стороны "долиной" к центральной
линии



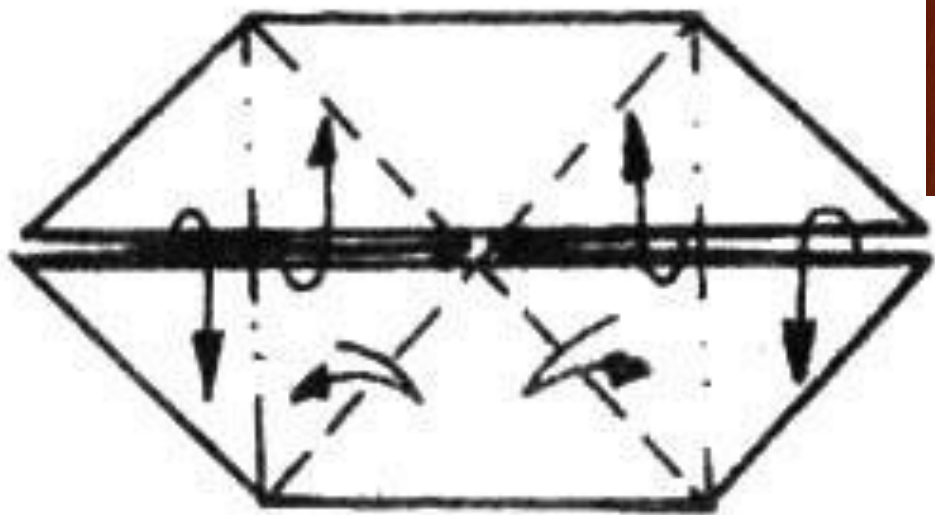
С внутренней стороны потяните в
стороны уголки верхнего слоя
бумаги



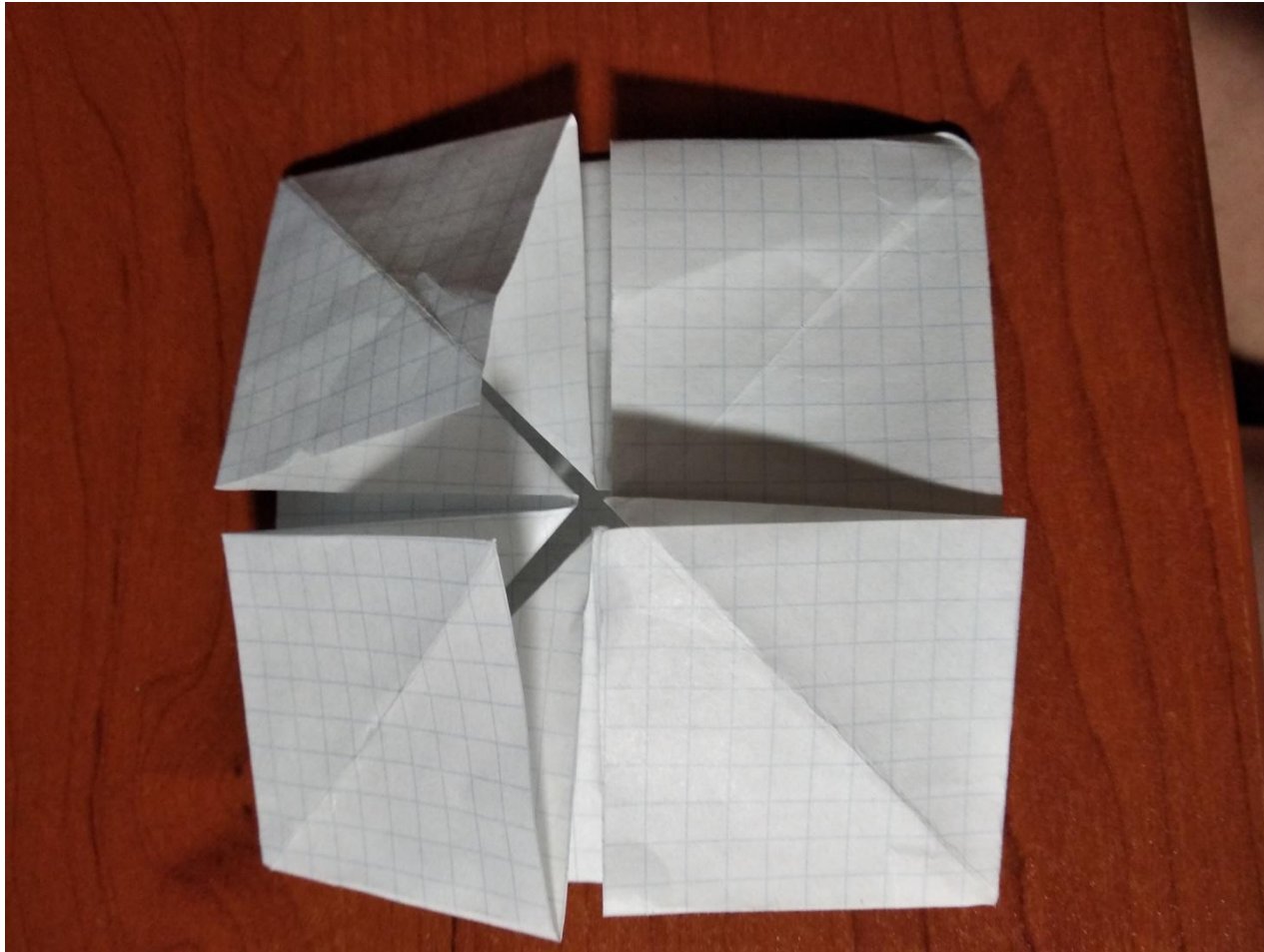
Базовая форма "Катамаран"



Наметь две складки. А теперь
подними за уголок вверх каждую
выступающую часть заготовки и
расплющи ее



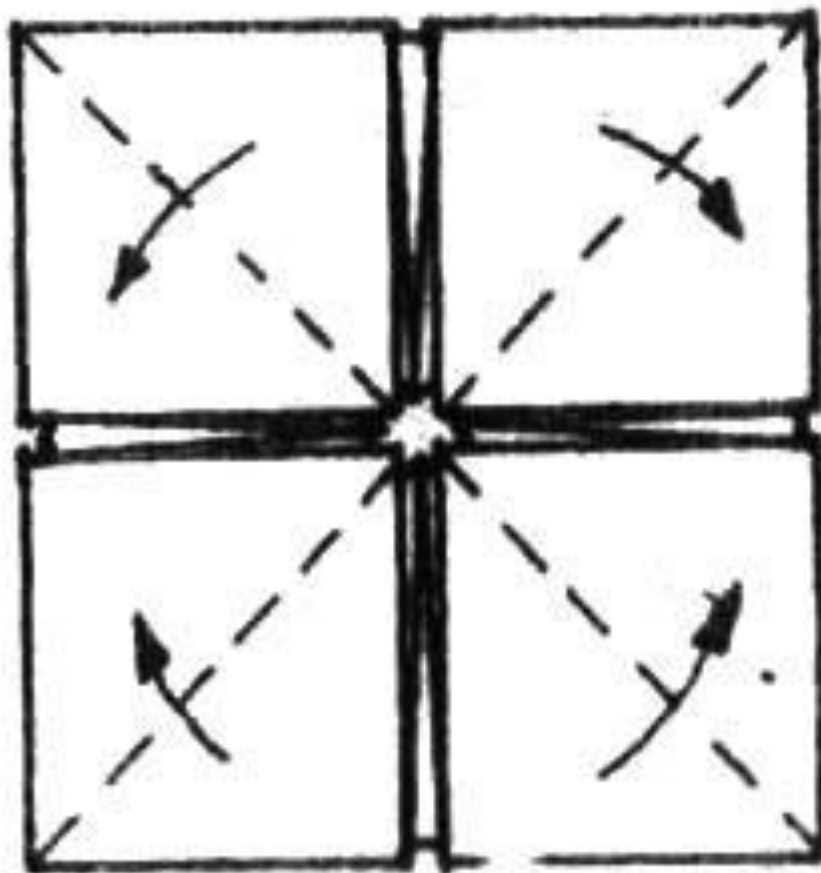
Так «расплющи» все четыре
угла.



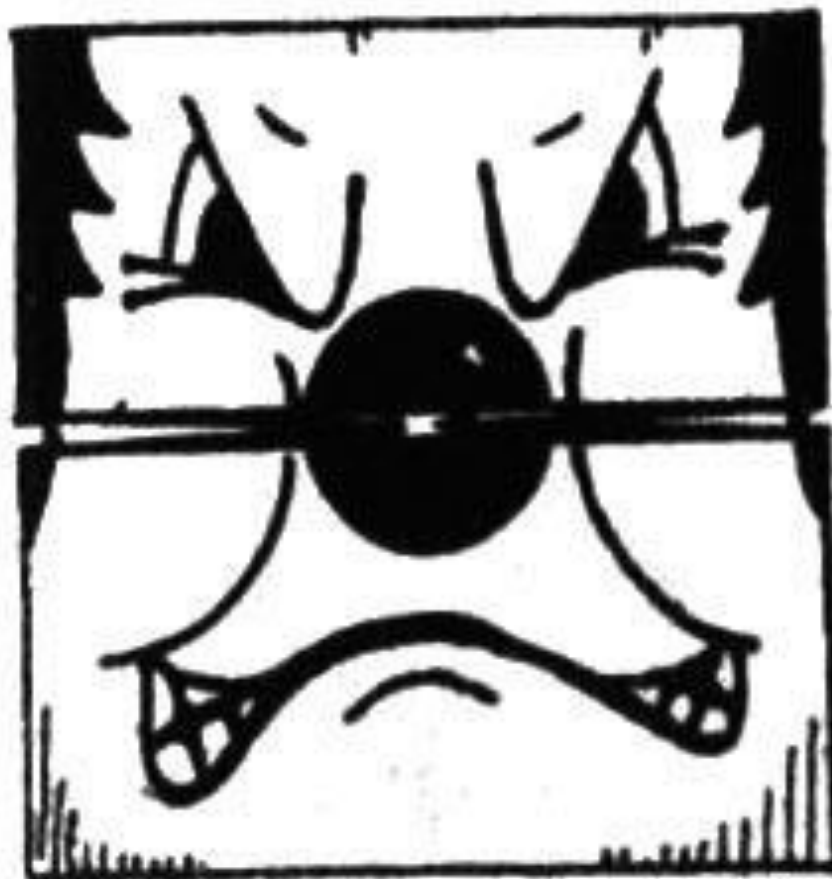
Нарисуй веселую маску



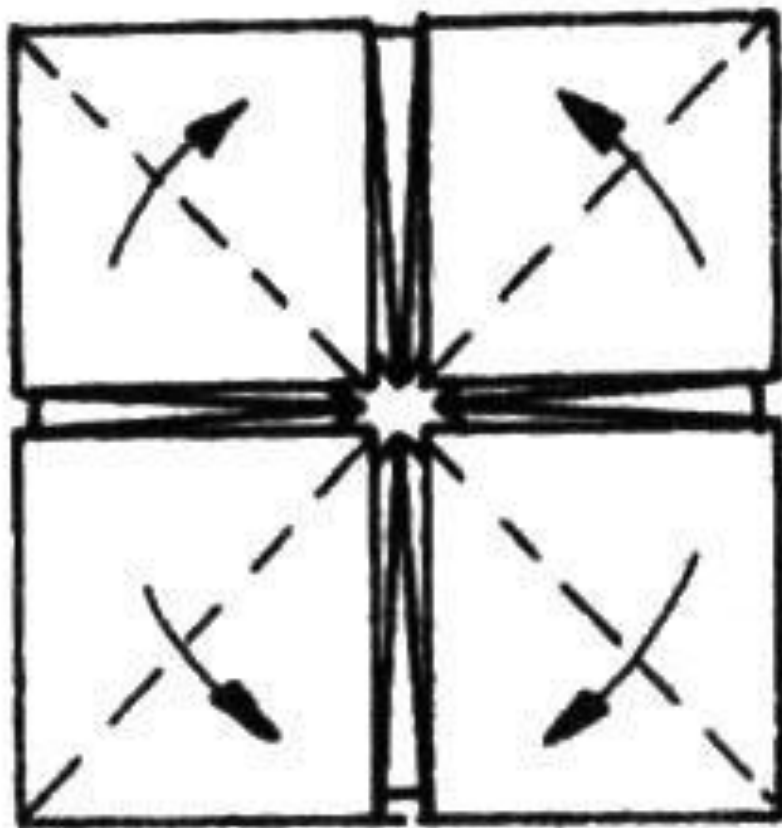
Перелистни верхний слой бумаги
каждого квадрата по указанным
стрелкам



Нарисуй злую маску



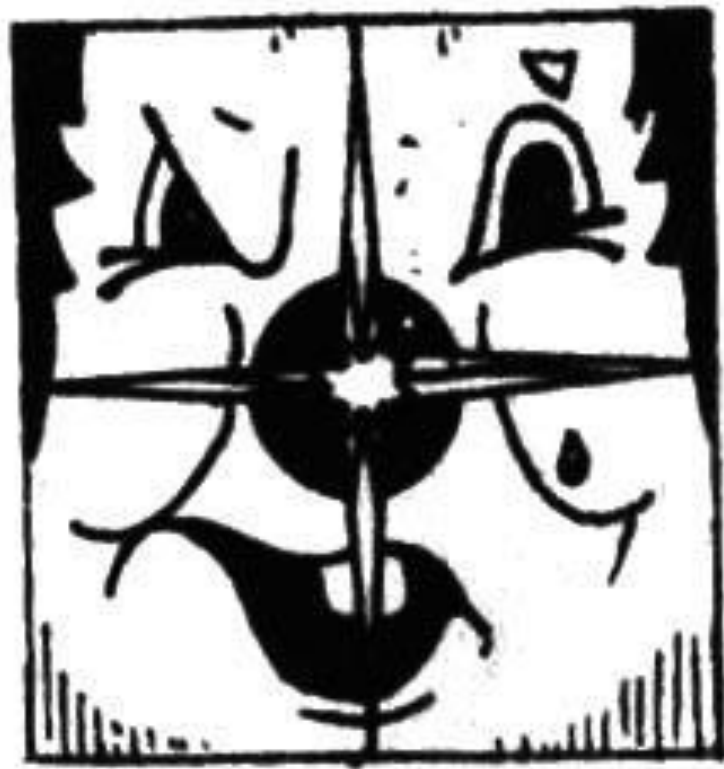
Еще раз перелистни верхний слой
бумаги по указанным линиям



Нарисуй грустную маску



А теперь попробуй перелистнуть
наугад верхние слои бумаги двух
или трех квадратов. Что
получилось?



Творческих успехов!

Ваши фото в процессе работы (одно) и с готовым изделием (или вы, или ваш дневник)) отправляйте на почту t3hno7@yandex.ru до 24 апреля до 24.00

