

# XX - XXI: изобразительное искусство - дизайн

Работу выполнила:

Меледина Дарья

Руководители: Гадалова Т.И.

Кравченко Е.А.

XX век - время кардинальных перемен, которые затронули и сферу искусства.

Сейчас людей по всюду окружает прекрасное интересное, необычное.

Но как к этому пришли люди? Что стало с дизайном и искусством в XX веке и как они ведут себя сейчас?



# Влияние исторического времени на формирование изменений в творческой сфере

Первая мировая война

Вторая мировая война

Развитие науки, техники,  
инженерии

Массовое производство

Капиталистическая экономика

Великая депрессия в США

Холодная война

Свобода и равноправие

Войны, терроризм

Политика гласности

СМИ, интернет

Минимализм

Абстрактность

Экспрессивность

Значение цвета

Метафоричность

Уход от реальности

Новые художественные способы

Баухауз

Дизайн

«ИЗМЫ»

# Особенности творческих течений XX века

Новые материалы и эксперименты с ними

Поиски в области цвета

Обращение к бессознательному и абстрактному

Отражение взглядов, мнений, настроений

Необычное индивидуальное видение

Отражение впечатлений

Новые формы

Модерн (ар-нуво)

Модернизм

Фовизм

Экспрессионизм

Кубизм

Футуризм

Конструктивизм

Супрематизм

Дадаизм

Неопластицизм

Баухаус

Сюрреализм

Поп-арт

Неоэкспрессионизм

# Специфика дизайна

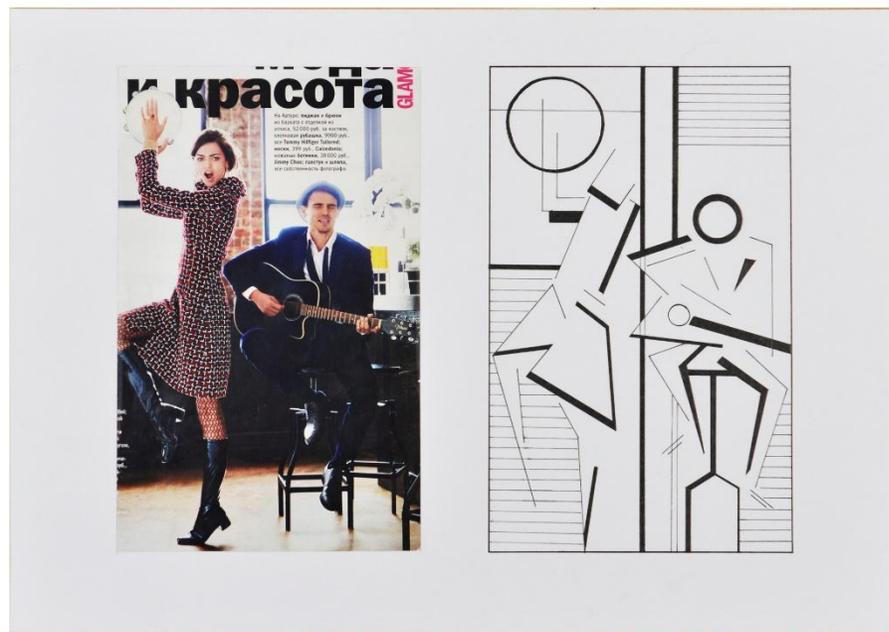
Дизайн - вид проектно-художественной деятельности, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека на функциональных, рациональных началах.



# Инструменты дизайна

Точка — Линия — Пятно

Круг Квадрат Треугольник





Он не знает, что карлики смотрят на мир  
очень упрощенно, они видят все люди-  
подаренье.  
- Поради я хочю тебе рассказать - сказан  
карлики, у нас ко карлики тем, что он может  
быть анико - то карлик.



- О, свет и искусство явнел, водникул он  
еще удари звезд Малецкого пришло  
Вод тилекто чье люди водрайтот, что  
все или водшашонна.



А зрота реки пустыни?  
Итого я там не з-наю  
- По все вод водрайтот  
Вот илани - едуд стори и водрайтот а не  
путешественик. - водрайтот стилик  
водное пиде анико карлики водрайтот. Он не  
водрайтот из анико карлики.

Иллюстративная  
композиция



Стихотворение  
Сент-Эндрю



В его работе все - так и есть смысл. Когда он  
замечает глаза фанар - как будто  
разкажет еще одна звезда или цветок. А  
когда он видит фанар - как будто звезда или  
цветок завынот. Преображене занятие. Это  
по - настоящему познаватель что  
красиво.



- Пятьсот миллионов часов  
- А? Ты еще здеа? Пятьсот миллионов часов, Уте  
не з-наю чело. У лени столько работни?  
человек серьезны, лени не др водрайтот. Два  
драть - сель.

Иллюстративная  
композиция

# Инструменты дизайна

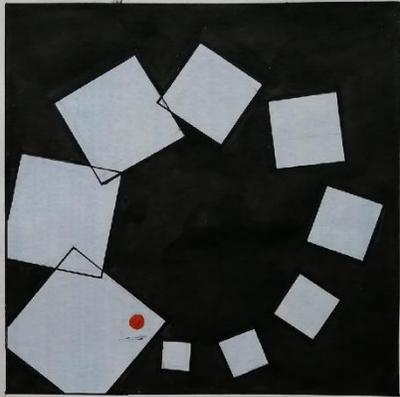
Цвет — Цветовой круг



Менегу



НЮАНС



КОНТРАСТ



# Инструменты дизайна

## Композиция

Статика

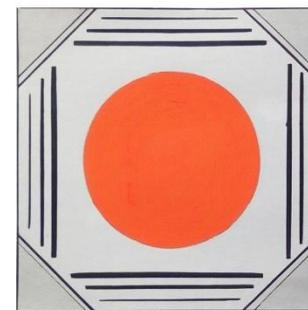
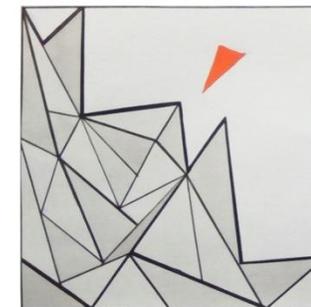
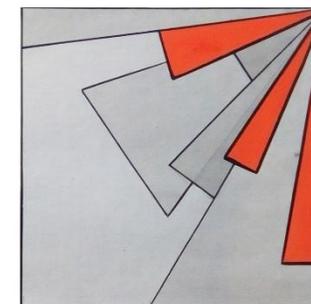
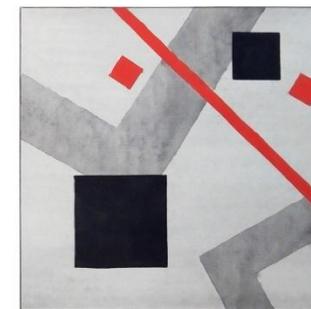
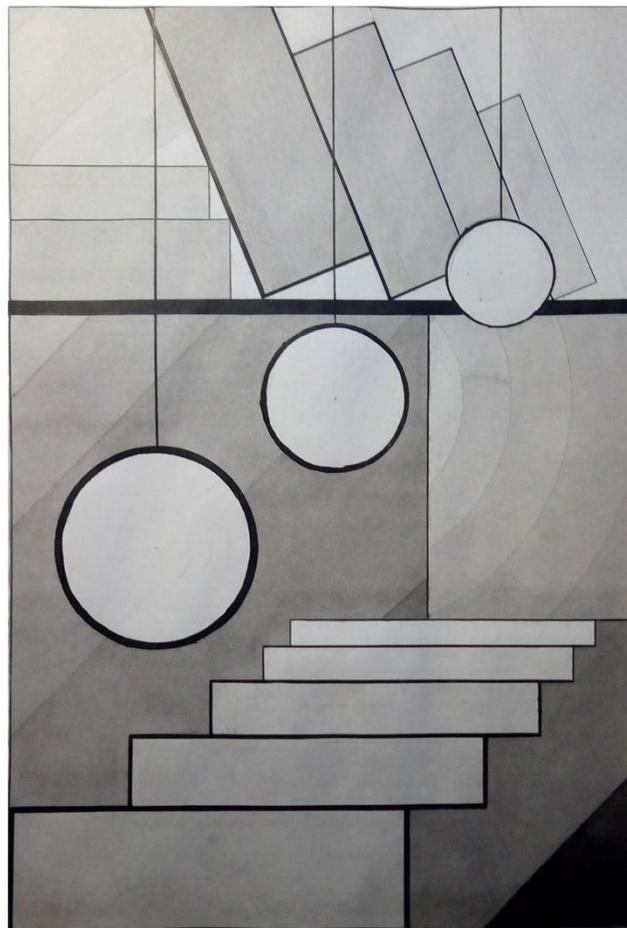
Симметрия

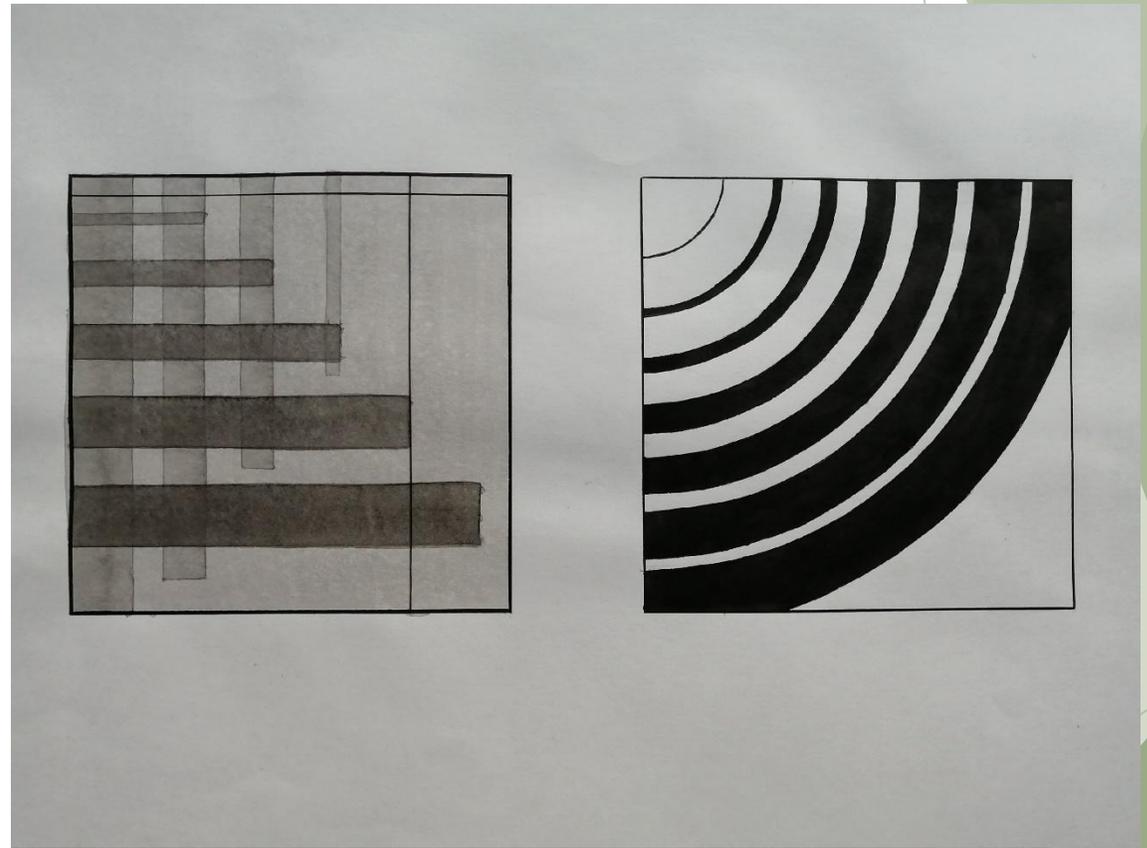
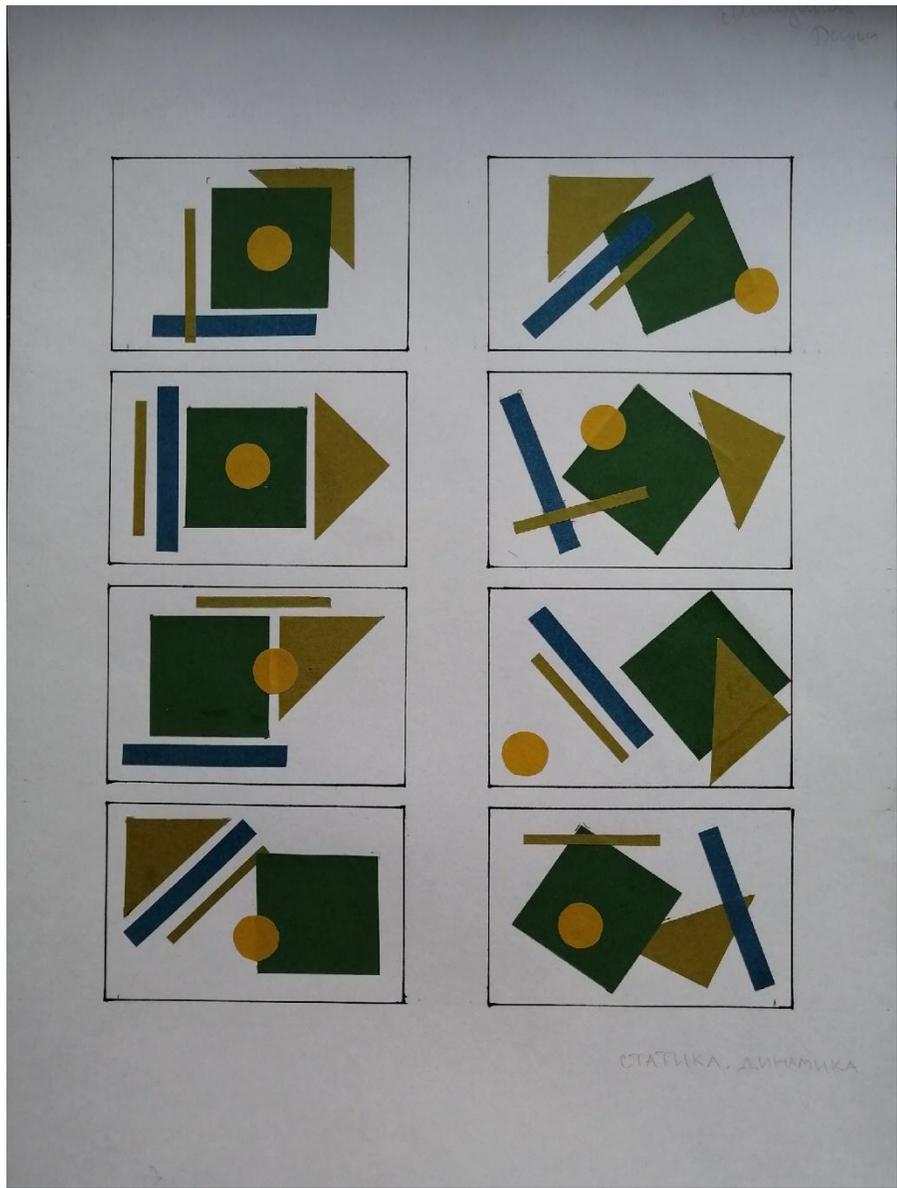
Открытая

Динамика

Асимметрия

Закрытая



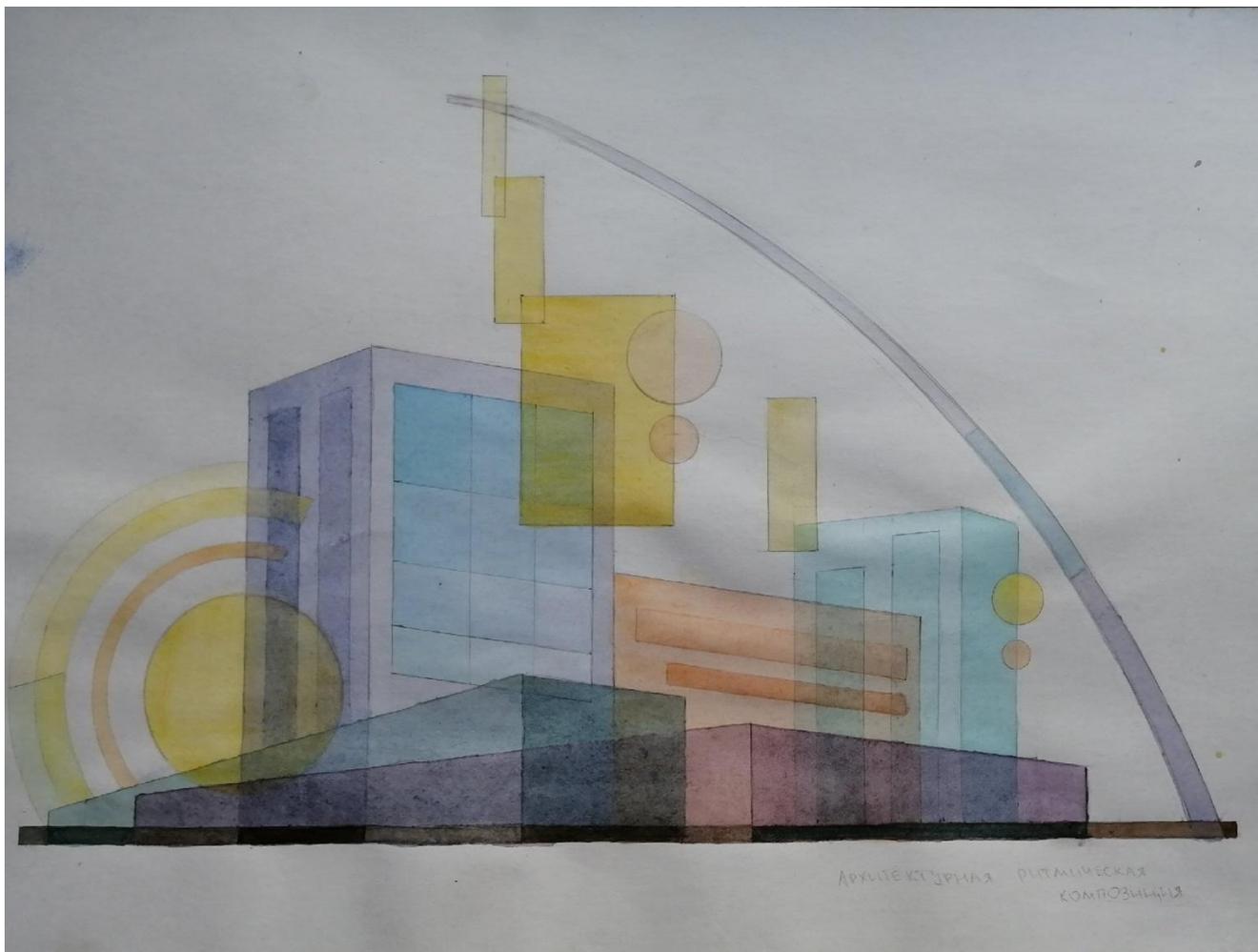


# Сравнение искусства и дизайна

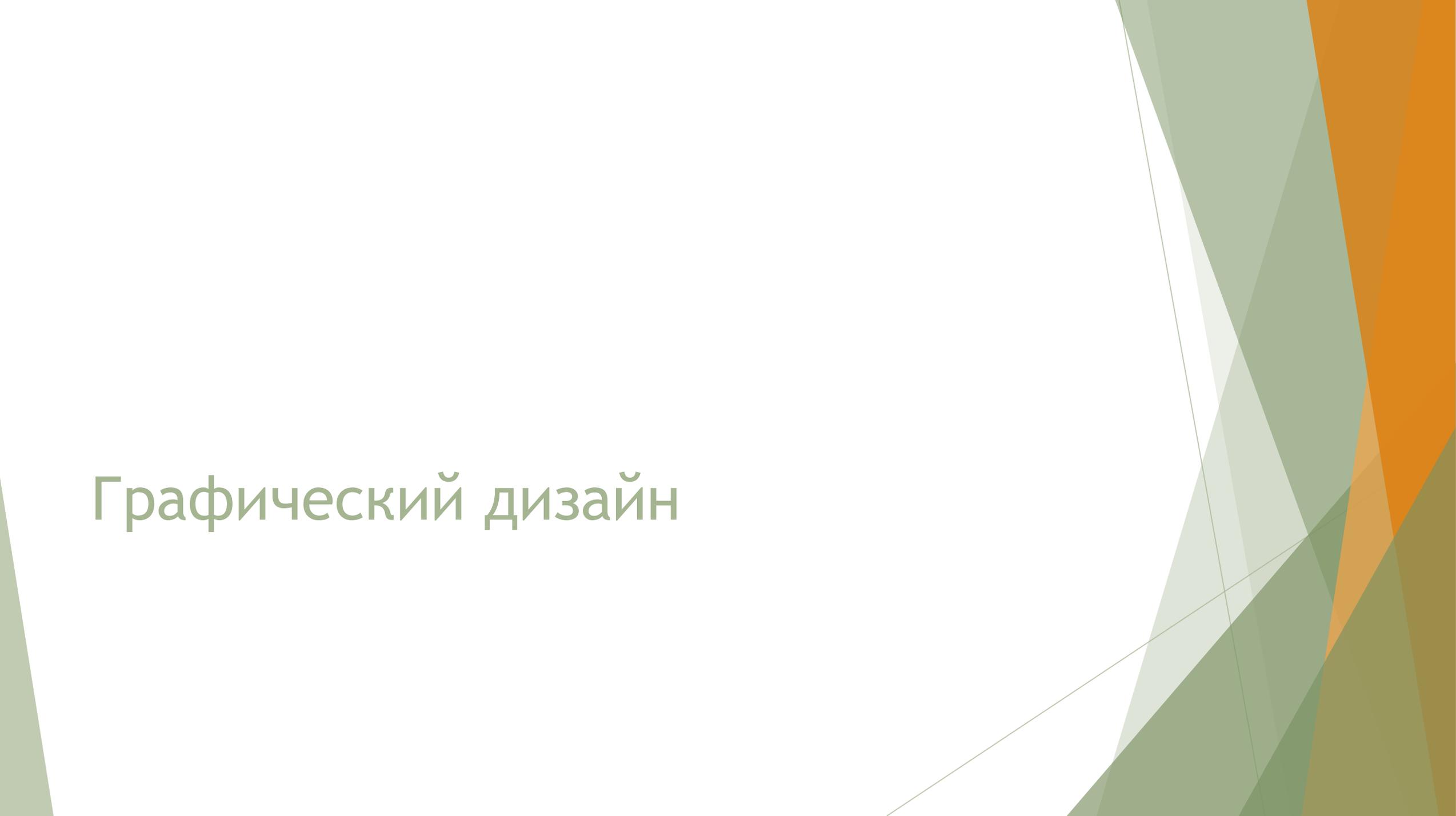
- ▶ дизайн является окончательным, искусство создает открытые дебаты для размышлений и выражений мнений;
- ▶ дизайнерский ум ищет решения, искусство - голос души, который предоставляет возможность поделится впечатлениями и эмоциями;
- ▶ дизайн является актом импатии, искусство есть акт свободы творческой деятельности, так как никто не может повлиять на то как художник выражает свои мысли.



# Создание дизайн-проекта XXI века на основе художественных направлений XX века



# Графический дизайн

The background features abstract, overlapping geometric shapes in shades of green and orange. The shapes are layered, creating a sense of depth and movement. The colors are muted and earthy, with the green ranging from light to dark and the orange being a warm, burnt tone. The overall composition is clean and modern, typical of a design-oriented presentation.



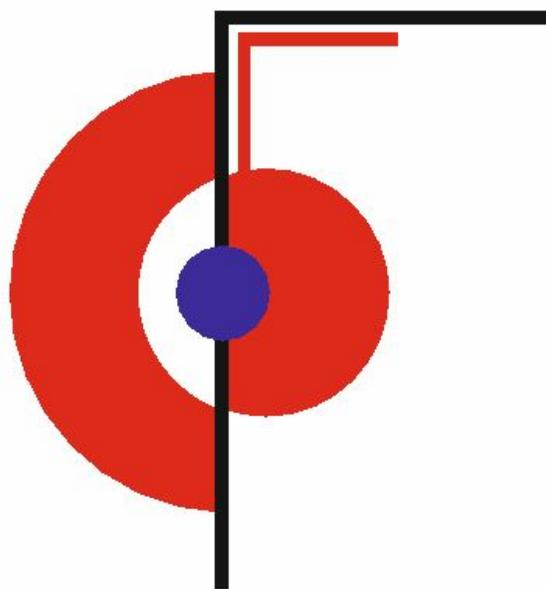
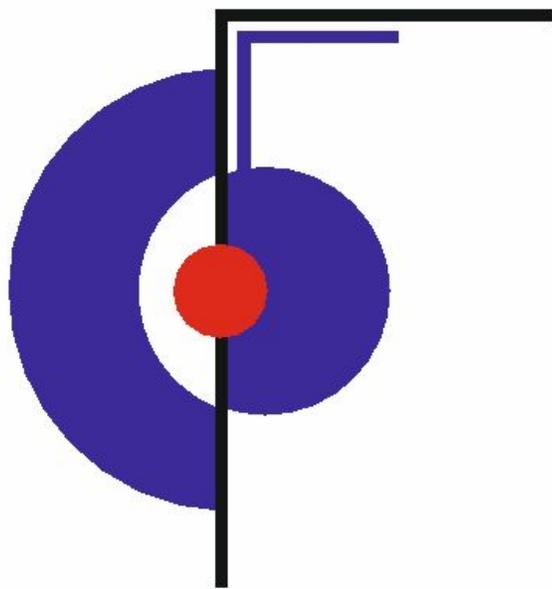
# Брендбук

руководство по использованию фирменного стиля



# Фирменный знак

цветовое изображение



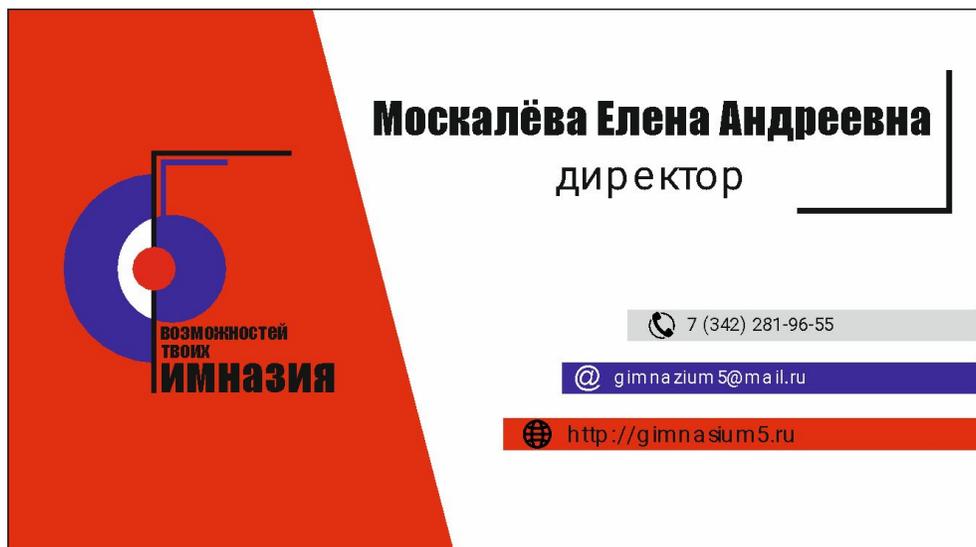
# Логотип

цветной и монохромный вариант

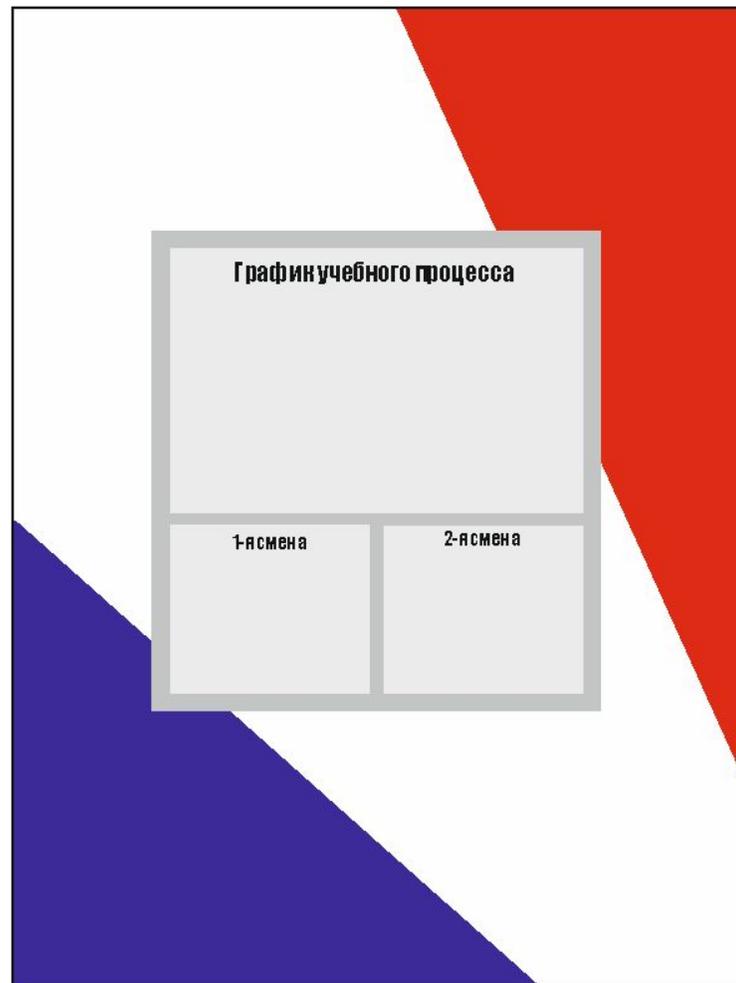
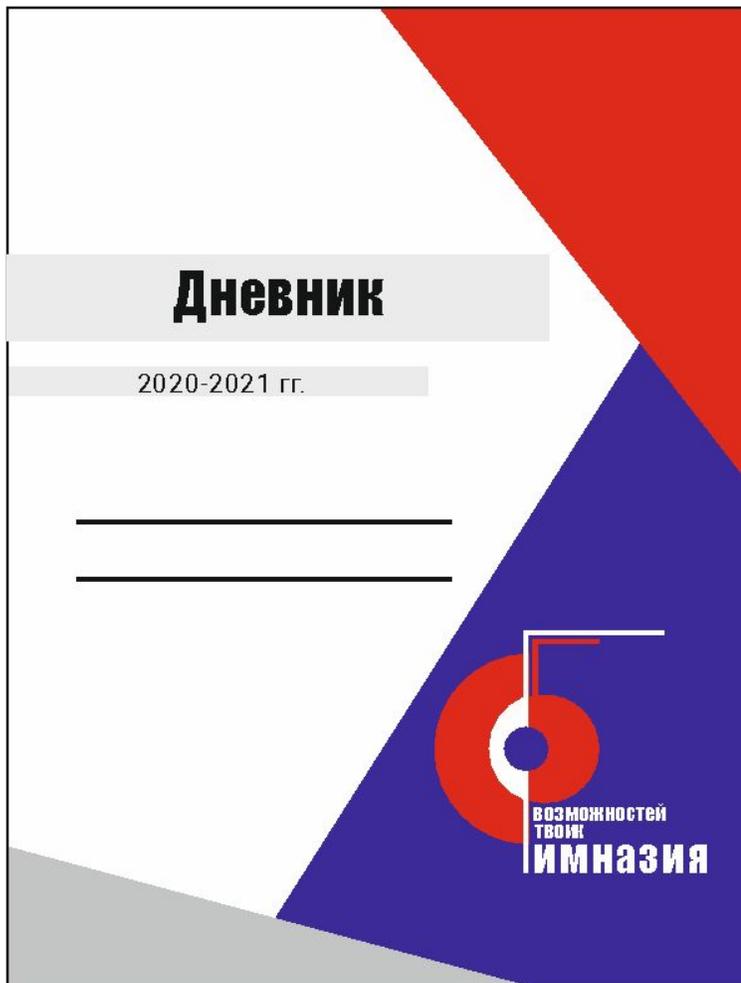


черно-белый вариант  
применяется, когда нет  
возможности цветной печати

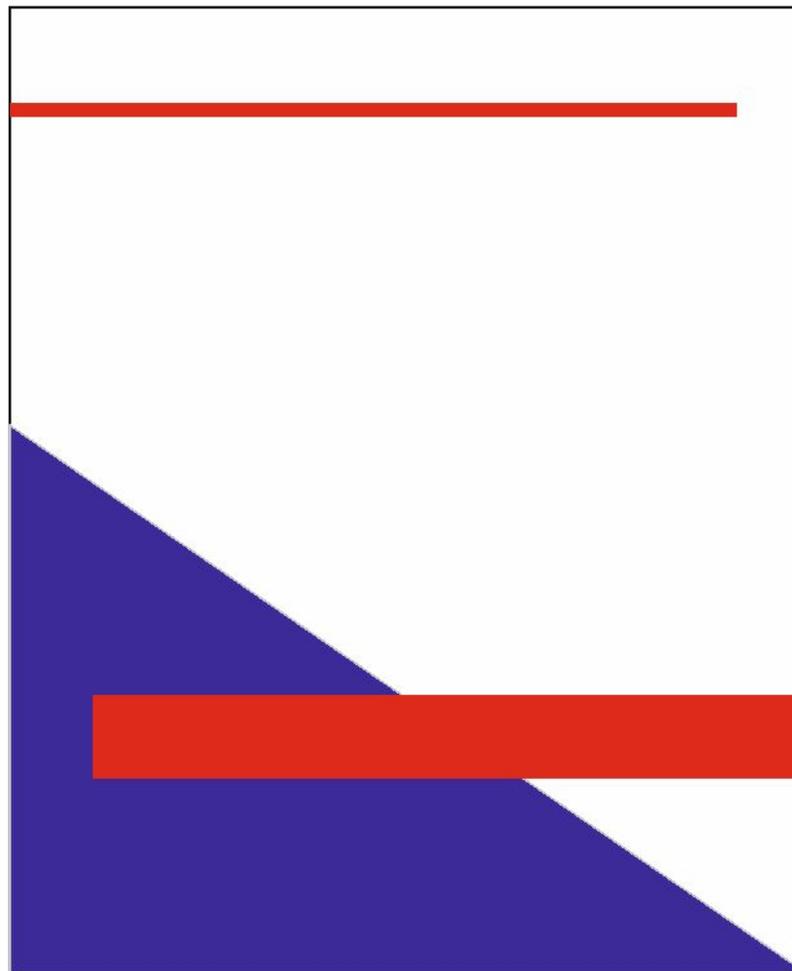
# Документация визитные карточки



# Дневник



# Тетрадь

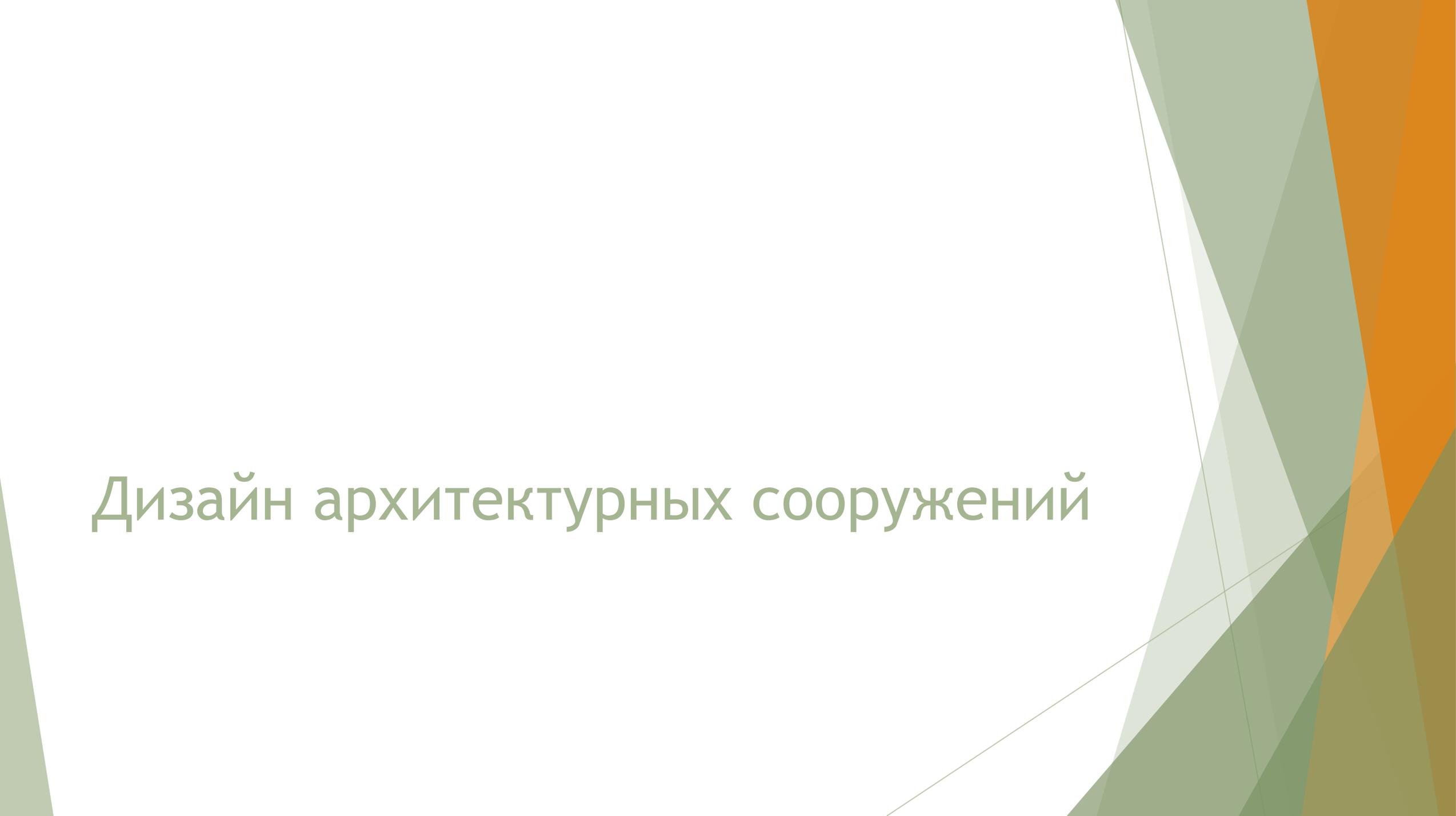


# Сувенирная продукция

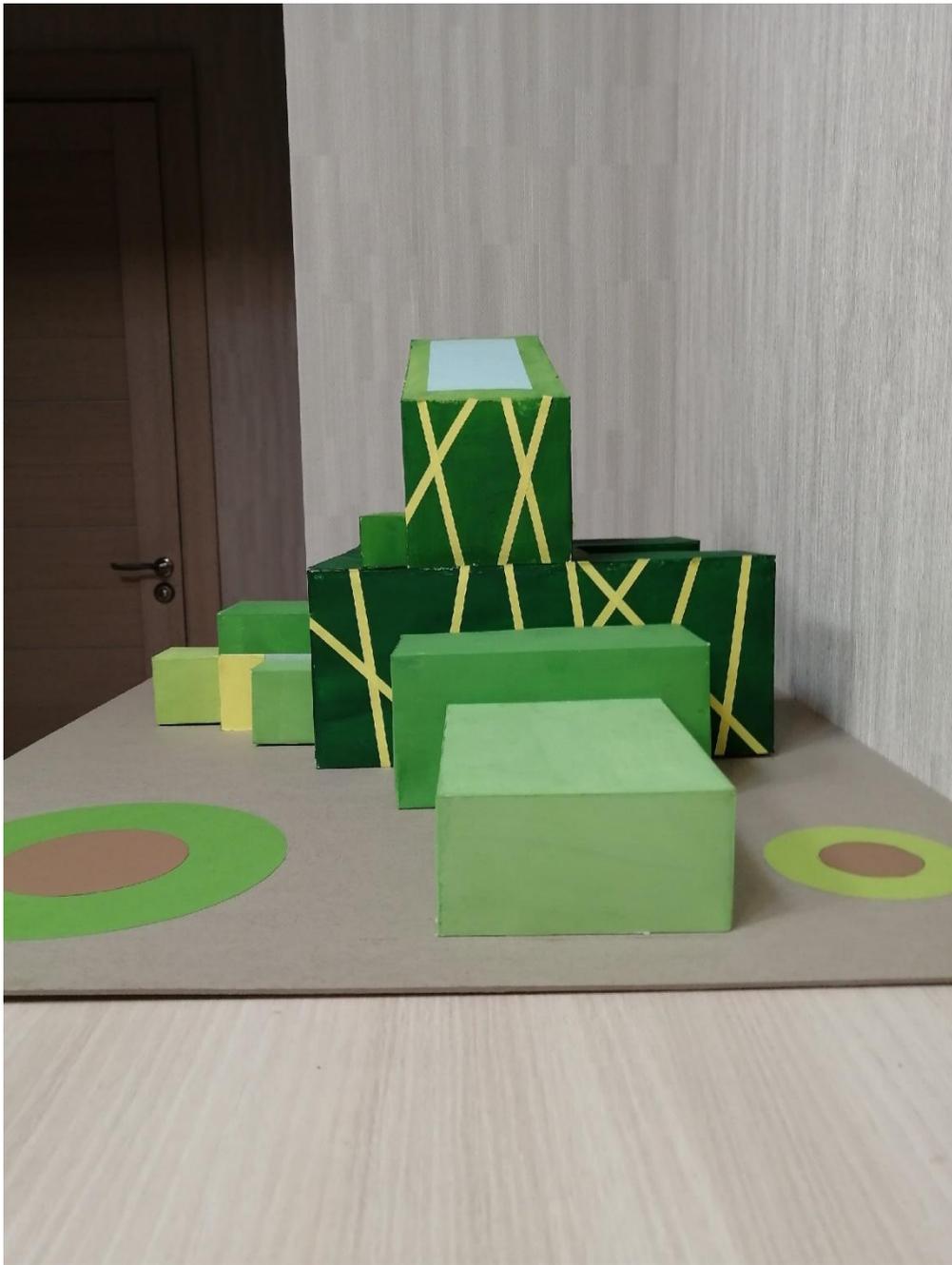




# Дизайн архитектурных сооружений

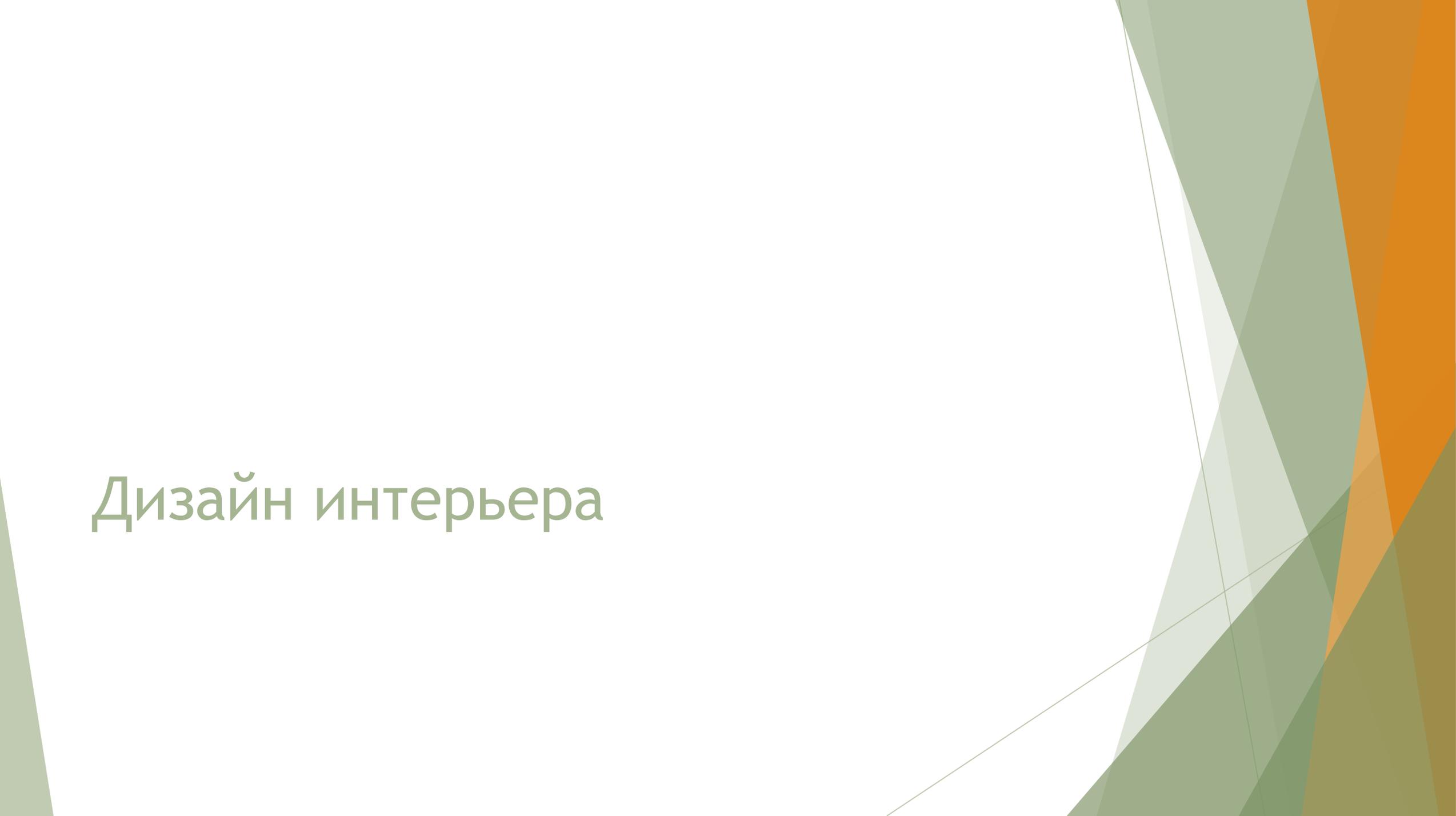
The background features abstract, overlapping geometric shapes in shades of green and orange, creating a modern and dynamic aesthetic.



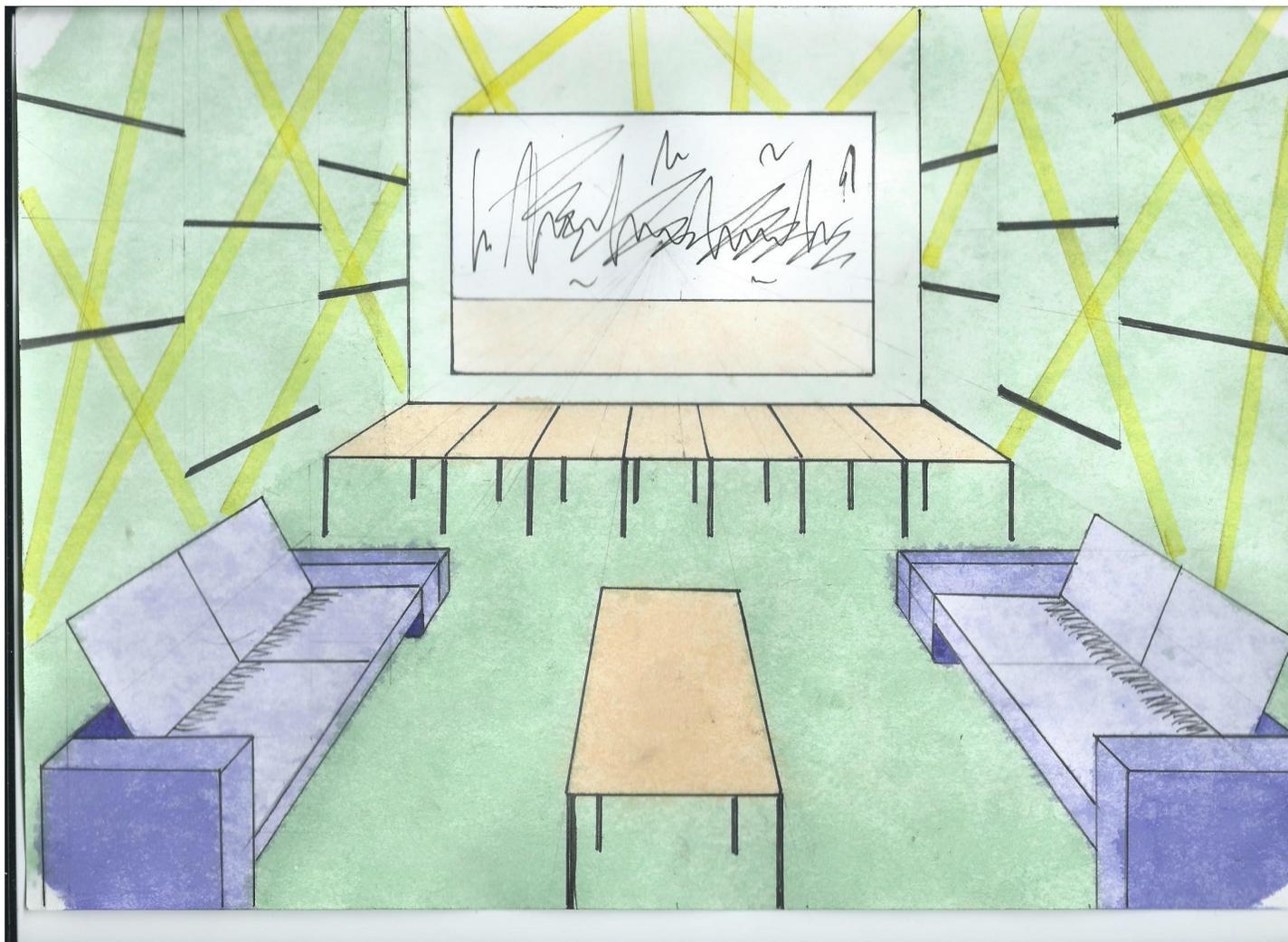




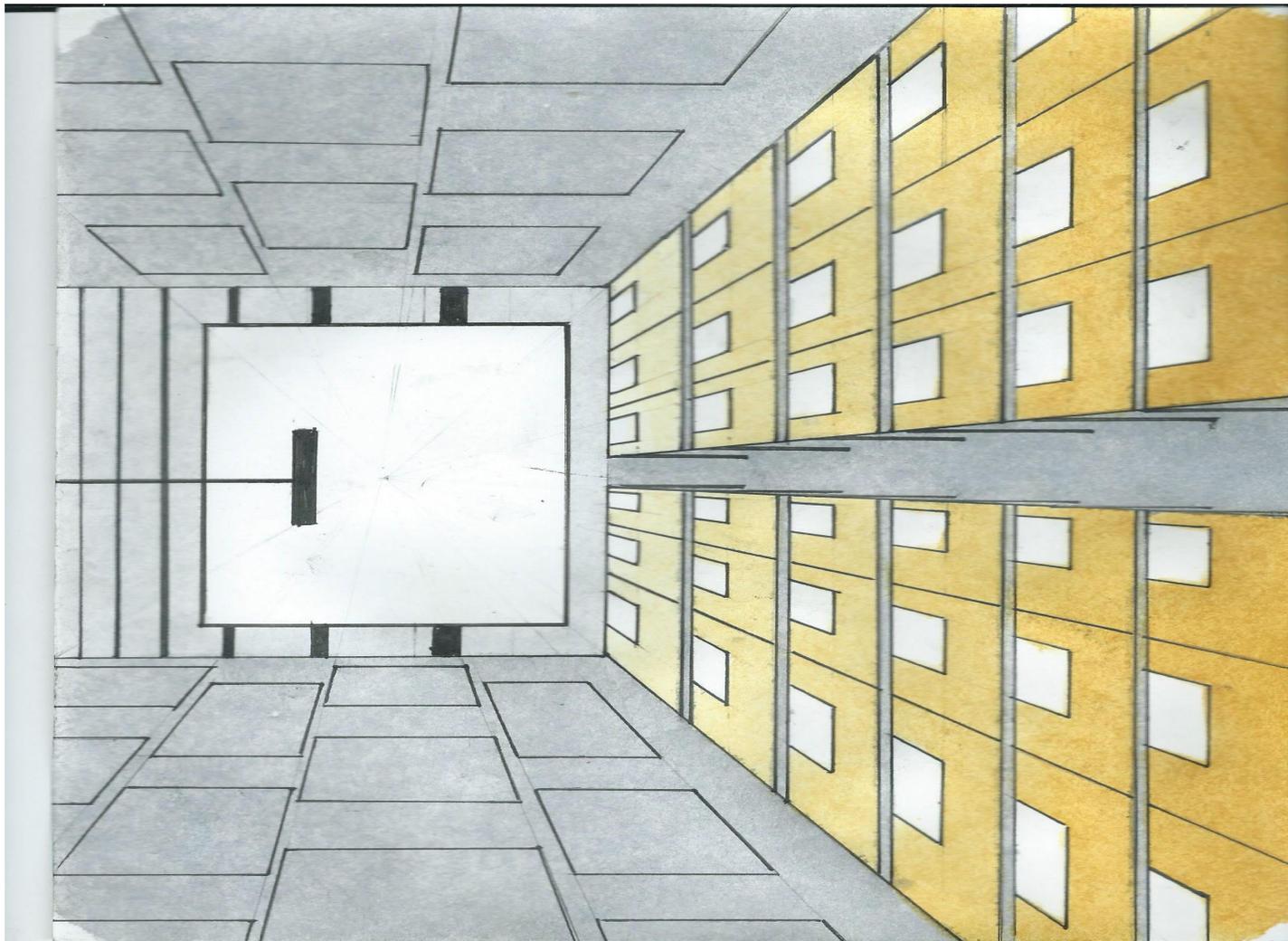
Дизайн интерьера

The background features a series of overlapping, semi-transparent geometric shapes. On the right side, there are large, angular shapes in various shades of green and a solid orange shape. These shapes overlap each other, creating a layered effect. The overall composition is modern and minimalist.

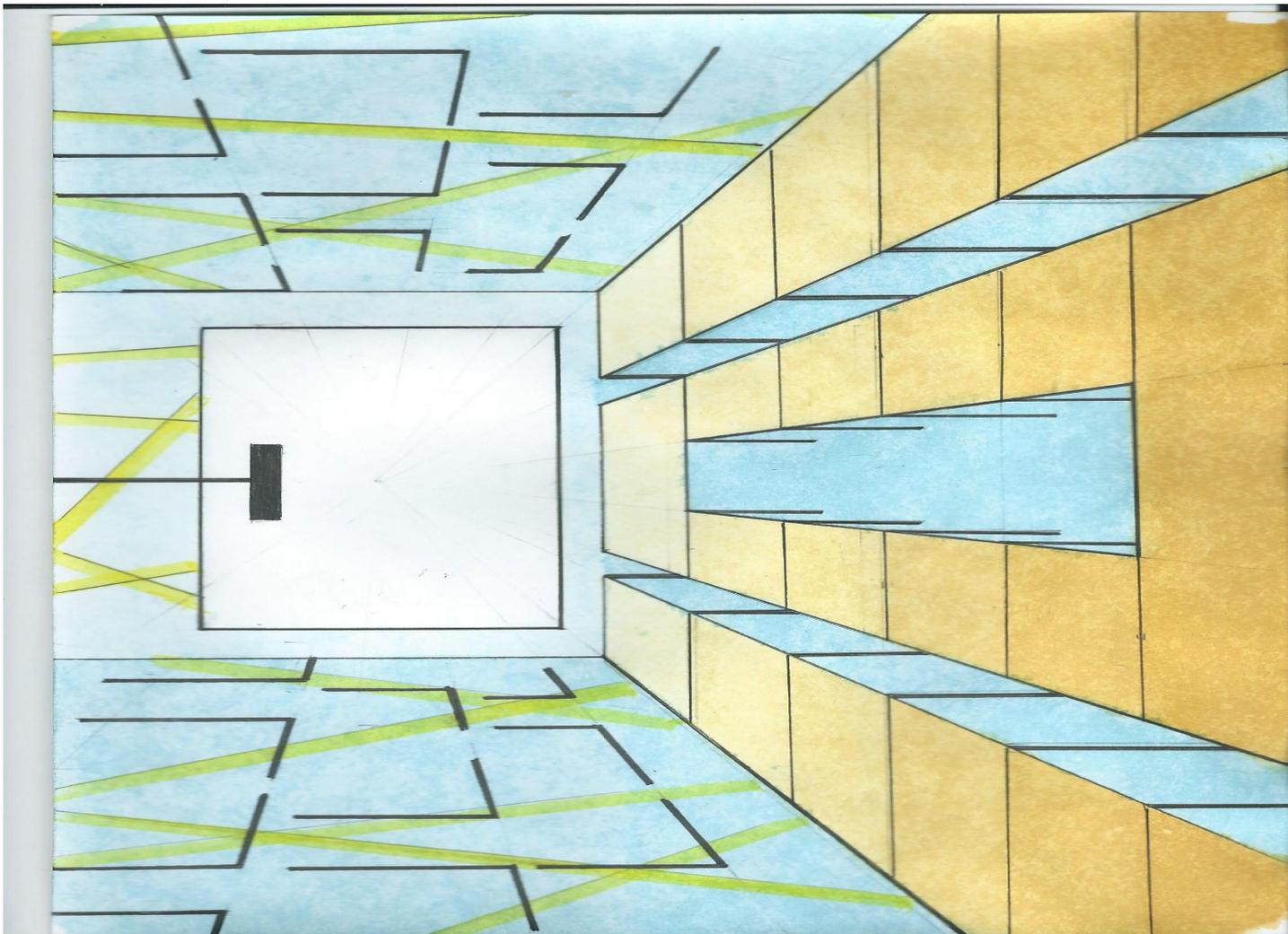
# Комната отдыха



# Класс технических и естественных наук



# Класс гуманитарных наук



# Заключение

Кризис искусства XX подтолкнул развитие дизайна как одного из его направлений. Искусство задавало ориентир, а дизайн его подхватывал, поэтому они не могли существовать отдельно. Они оба преобразовывают мир, наполненный множеством событий, и позволяют человеку отдохнуть от суеты.

