

Ковалева

Екатерина Васильевна



Учитель изобразительного искусства  
МБОУ СОШ №3 г. Новый Оскол  
Белгородской области

Закончила Адыгейское педагогическое  
училище в городе Майкопе в 1983 году и  
Курский Государственный педагогический  
университет отделение – худграф.  
Стаж работы в школе -14 лет.

Методика создания композиции  
«Жар - птица» по мотивам палехской  
росписи

# Цель проектной работы:

Разработать

технологические алгоритмы

создания композиции

«Жар - птица»

по мотивам палехской росписи

# Задачи исследования:

- ❖ Провести анализ опубликованных материалов и других информационных источников по данной теме;
- ❖ Разработать методику создания композиции «Жар - птица» по мотивам палехской росписи;
- ❖ Разработать этапы работы над композицией «Жар - птица» по мотивам палехской росписи.

# Из истории промысла

1929 год считается датой рождения Палехской миниатюры. У истоков создания стояли И.И. Голиков, И.В. Маркичев, И. Баканов, И. Вакуров.

Палехские художники перенесли в миниатюрную живопись художественные приемы и принципы иконописного мастерства, а также развили в себе новые качества: передавать объем, освещенность. Создавать композиции в круге, овале, писать темперными красками по масляному лаковому грунту. Уже в 1920-30-е гг. произведения палехских миниатюристов были отмечены почетными дипломами и медалями на международных выставках в Венеции, Париже, Милане, Нью-Йорке.

# Работы детей по теме





# Материалы и принадлежности для выполнения росписи

- ❖ Правильная организация рабочего места.
- ❖ Кисти – белка, колонок № 0. 1.2.
- ❖ Заготовка под роспись: картон, дерево.
- ❖ Краски: гуашь или темпера.
- ❖ Яичная эмульсия.
- ❖ Краска «под золото».
- ❖ Масляный прозрачный лак.

# Алгоритм выполнения композиции

- ❖ Заготовку покрыть порозаполнителем - густым клейстером из картофельного крахмала, ошкурить поверхность. Тщательно прокрасить фон и покрыть слоем лака.
- ❖ Приготовить эмульсию – в желток добавить ложку воды и ложку уксуса, перемешать и слить в закрытую емкость. Использовать по мере необходимости.
- ❖ Приготовить копировальную бумагу, ручку, 2 кусочка пемзы (силикатного блока).
- ❖ Ветошь для рук и кистей.
- ❖ Баночку для воды.
- ❖ Палитру для смешивания краски с эмульсией.

# 1 этап



- ❖ Проанализировать полученные знания о промысле и сюжетах росписей, о технике исполнения.
- ❖ Выбрать сюжет; составить композицию на формате листа, соответствующего размеру заготовки.  
Можно выполнить эскиз в цвете.



## 2 этап



- ❖ Поверхность заготовки посыпать пемзой, растирая 2 кусочка между собой. Полученную «муку» втереть пальцами, создавая матовую пленку. Стряхнуть.
- ❖ «Роскрыш» - на матовую пленку через копирку перевести контур.
- ❖ «Роспись» - обвести контур тонкой кисточкой, белилами на эмульсии.

## 3 этап



- ❖ Выполнить силуэтное изображение предметов композиции, используя белила на основе эмульсии, без добавления воды.
- ❖ Мазки кистью при этом кладутся по форме и тонким непрозрачным слоем.



## 4 этап



- ❖ «Плави» - на силуэтное изображение наносится цвет прозрачными лессировками, выделяя объем, освещение, складки одежды и элементы пейзажа.

## 5 этап



- ❖ «Бликовка» – нанесение штрихов, бликов, золотой раскраски орнаментальных узоров.
- ❖ После просушки - окончательное покрытие лаком.

Есть уверенность в том, что познакомившись с искусством Палеха, человек глубже осознает красоту души русского народа, широту и богатство земли Русской.

И на протяжении всей своей жизни будет помнить изящество и грациозность этих необыкновенно — сказочных росписей.