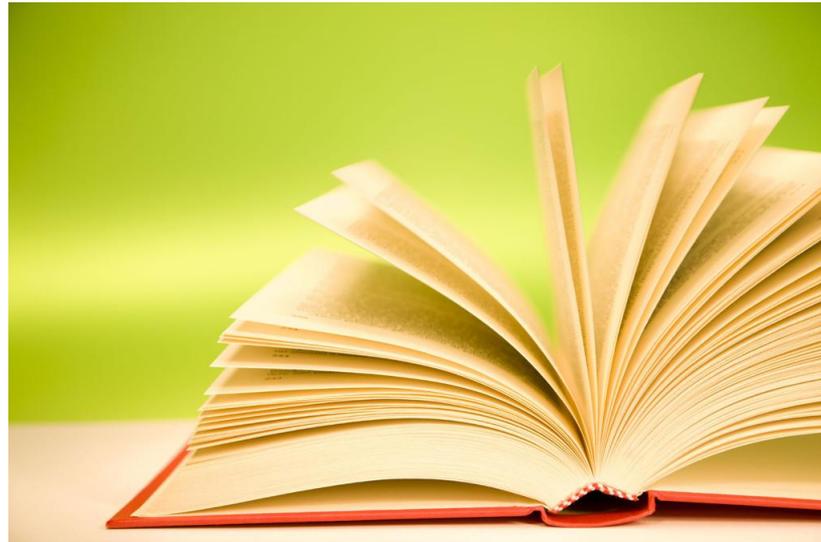


Виртуальная выставка

12 +

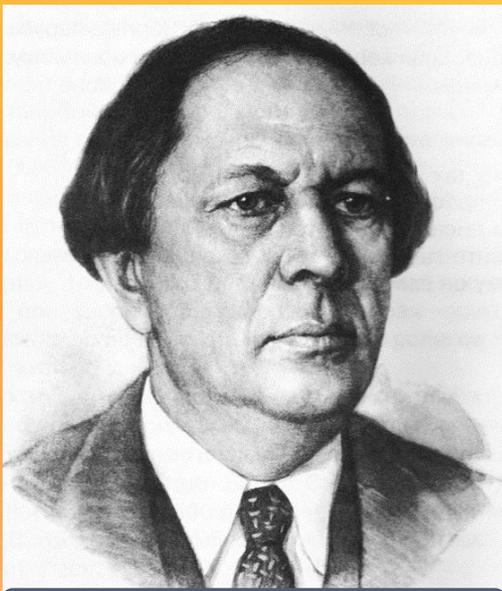


**Шедевры в литературе и
на экране**

**Книги – юбиляры июля
2018**

Аэлита

95 лет роману А.Н. Толстого



А.Н. Толстой

А. Н. Толстой начал писать роман в 1922 году, находясь за пределами России. По мнению некоторых литературоведов, на написание отчасти мог его вдохновить роман датского писателя Софуса Михаэлиса «Полет на Марс».

Первое отдельное издание произведения вышло в 1923 году, под названием «Аэлита (Закат Марса)».

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ



АЭЛИТА



Земляне попадают на Марс, обнаруживают там цивилизацию гуманоидов и становятся катализаторами социального взрыва.

Дочь главы Высшего совета Аэлита влюбляется в земного инженера. Однако спровоцированная землянами революция терпит поражение, и они возвращаются на Землю.

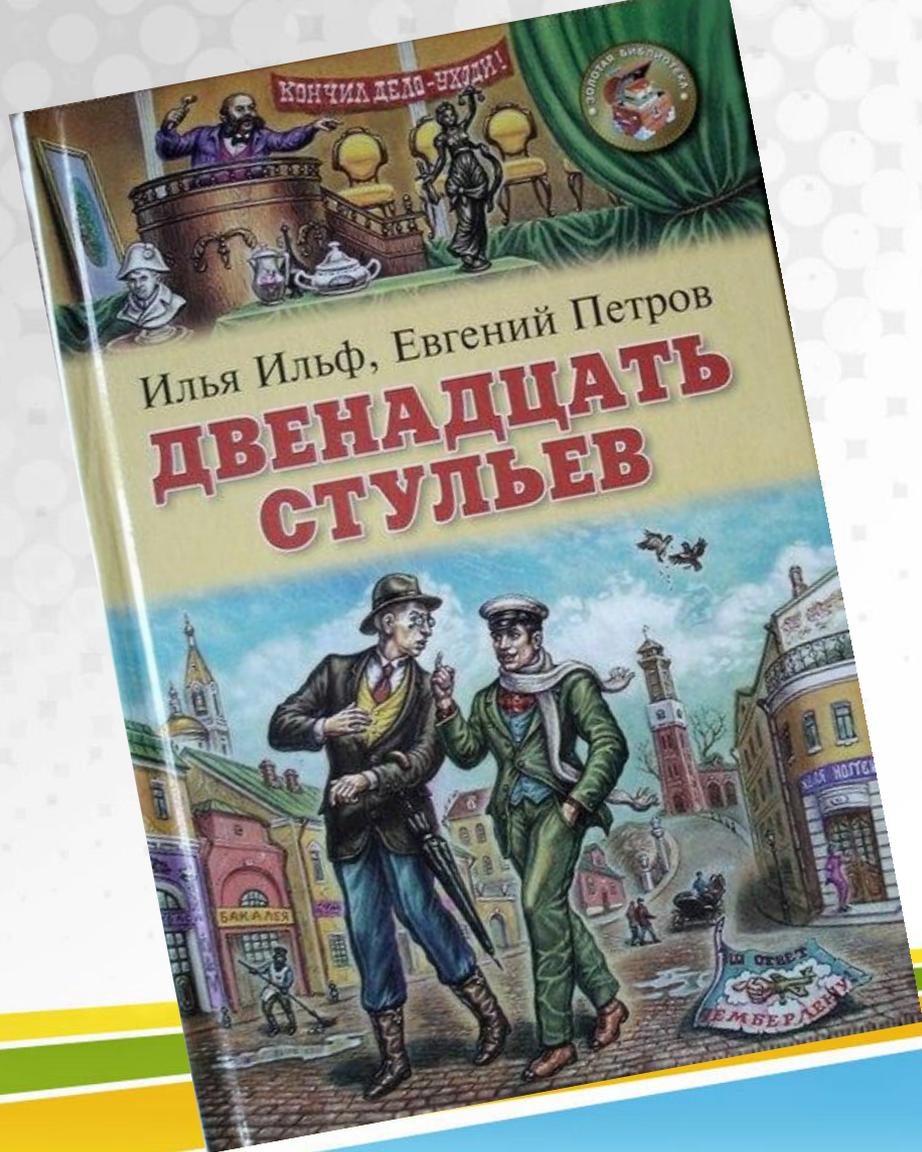
В 1924 году советский режиссёр Яков Александрович Протазанов экранизировал роман, сняв немой художественный фильм «Аэлита», считающийся классикой мировой кинофантастики.



Двенадцать

стульев

90 лет роману Ильфа и Петрова



И.Ильф и Е. Петров

Роман был опубликован в 1928 году в художественно-литературном журнале «Тридцать дней» (№ 1—7); в том же году издан отдельной книгой.

В основе сюжета — поиски бриллиантов, спрятанных в одном из двенадцати стульев мадам Петуховой, однако история, изложенная в произведении, не ограничена рамками приключенческого жанра: в ней, по мнению исследователей, дан «глобальный образ эпохи».

Служащий загса уездного города Н Ипполит Матвеевич Воробьянинов узнаёт от умирающей тёщи о бриллиантах, спрятанных в одном из стульев гамбсовского гостиного гарнитура.

В Старгороде Воробьянинов знакомится с «великим комбинатором» Остапом Бендером.



Первая экранизация романа была осуществлена в 1933 году, когда вышел в свет польско-чешский фильм «Двенадцать стульев», действие которого происходит в Варшаве и других городах.

Роль Остапа, именуемого в картине Камиллом Клепкой, исполнил актёр Адольф Дымша.

Советские кинематографисты достаточно долго — вплоть до 1960-х годов — не обращались к творчеству Ильфа и Петрова. «Двенадцать стульев» работы Леонида Гайдая (1971) – одна из лучших.

Гайдай, приступая к двухсерийной картине, провёл пробы с двадцатью двумя актёрами — претендентами на роль Бендера; среди них были Евгений Евстигнеев, Владимир Высоцкий, Алексей Баталов, Владимир Басов, и многие другие; в качестве возможного кандидата съёмочная группа рассматривала также певца Муслима Магомаева.

Существует легенда, что Арчил Гомиашвили, придя на кинопробы, сказал режиссёру: «Я и есть Бендер». Его попадание в образ великого комбинатора показалось Гайдаю самым убедительным.





Непревзойденный дуэт Миронова и Папанова в телевизионном фильме Марка Захарова «Двенадцать стульев» (1976 г.)

Человек -

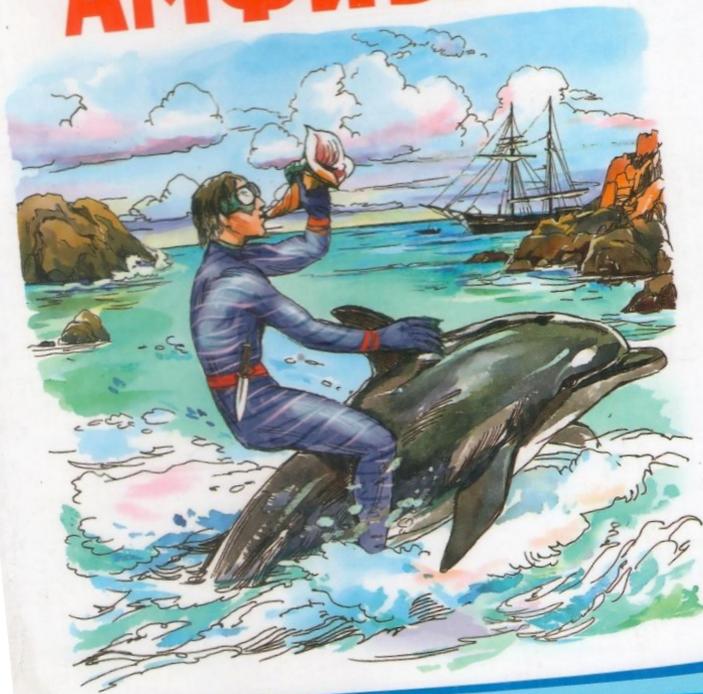
амфибия

90 лет роману А. Белыева

Школьная библиотека

Александр Беляев

ЧЕЛОВЕК- АМФИБИЯ



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕЧАТАЮТСЯ БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ



А.Беляев



Роман был впервые опубликован в 1928 г. в журнале «Вокруг света» (№ 1—13). Два отдельных издания — в том же 1928 г. в издательстве «Земля и фабрика». Действие книги начинается спустя много лет, когда Ихтиандр уже вырос. Он живёт у Сальватора, плавает в океане, куда выбирается подводным туннелем, ведущим от виллы Сальватора.

Человек-рыба не остаётся незамеченным — то он разрежет рыбацкие сети, то его заметят рыбаки или ловцы жемчуга, когда он плавает на дельфине и трубит в раковину.



Анастасия Вертинская и Владимир Коренев в знаменитой картине «Человек-амфибия»(1962)

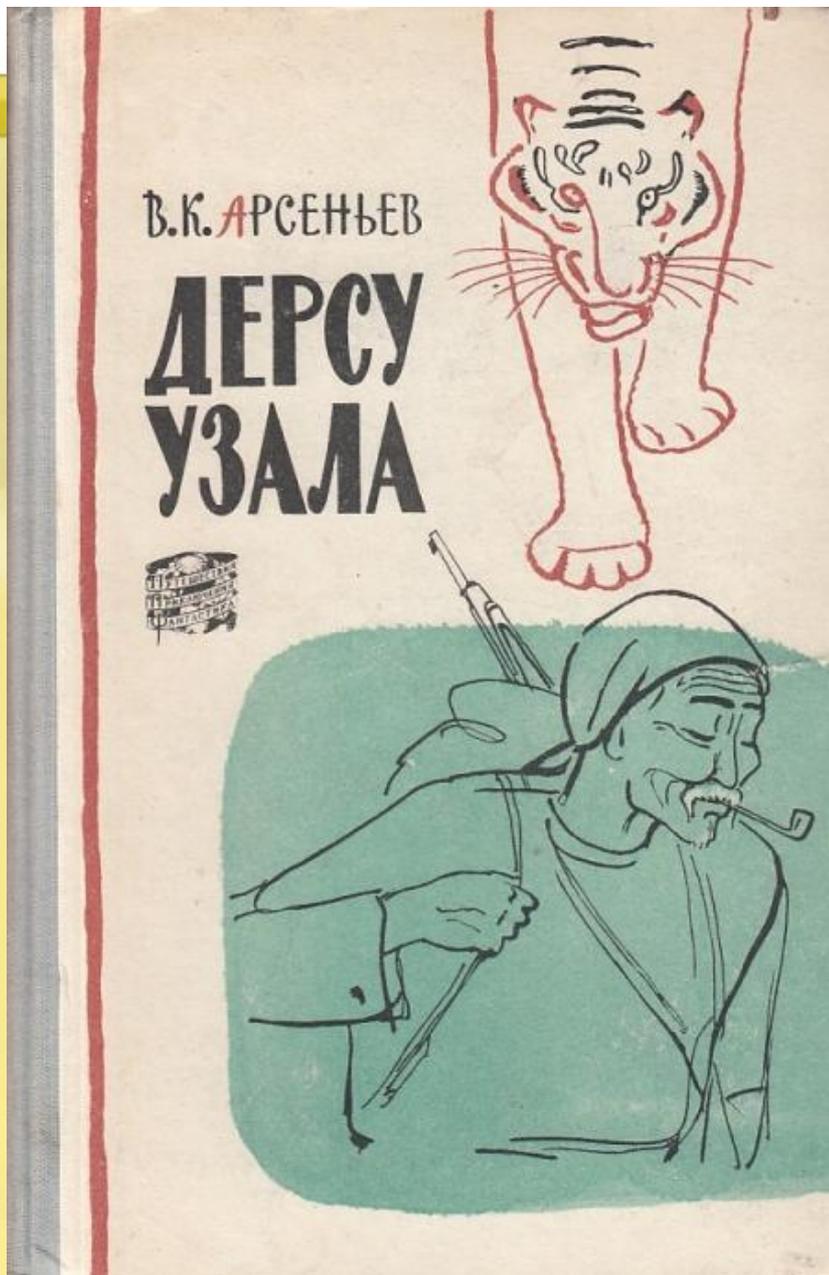
По побережью уже ходят слухи о «морском дьяволе», живущем в океане. Ловцы жемчуга боятся нырять, рыбаки — выходить на промысел. Капитан Педро Зурита, промышляющий ловлей жемчуга, раздражён слухами, идущими ему в убыток, но быстро понимает, что за ними кроется что-то реальное. Он решает, что «морской дьявол» — это разумное животное, которое неплохо было бы поймать и использовать.

Дерсу Узала

95 лет роману В. Арсеньева



В.Арсеньев





Кто такой Дерсу Узала? Дерсу Узала — охотник, коренной житель Уссурийского края, участник экспедиций Владимира Арсеньева. Выступает главным действующим лицом в повестях «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала». Дерсу был проводником у Арсеньева.

Военный топограф **Владимир Клавдиевич Арсеньев** и «лесной человек» Дерсу с 1902 по 1907 год прошли вместе многие километры уссурийской тайги и стали большими и добрыми друзьями. После экспедиции 1907 года Арсеньев пригласил полуслепого Дерсу жить в его доме в Хабаровске. Дерсу переехал в Хабаровск, но жизнью в городе тяготился. Ему было «душно» в четырёх стенах. **Повесть была издана в 1923 году.**

В феврале 1971 г. режиссёр Сергей Герасимов во время визита в Японию сделал предложение известному японскому кинорежиссеру Акире Куросаве снять фильм в СССР. Куросава принял предложение и приступил к съемкам.

Так, 1975 вышел советско-японский художественный фильм **Акиры Куросавы «Дерсу Узала»**. Это первая картина знаменитого режиссёра не на японском языке.

Картина получила множество призов на различных кинофестивалях.

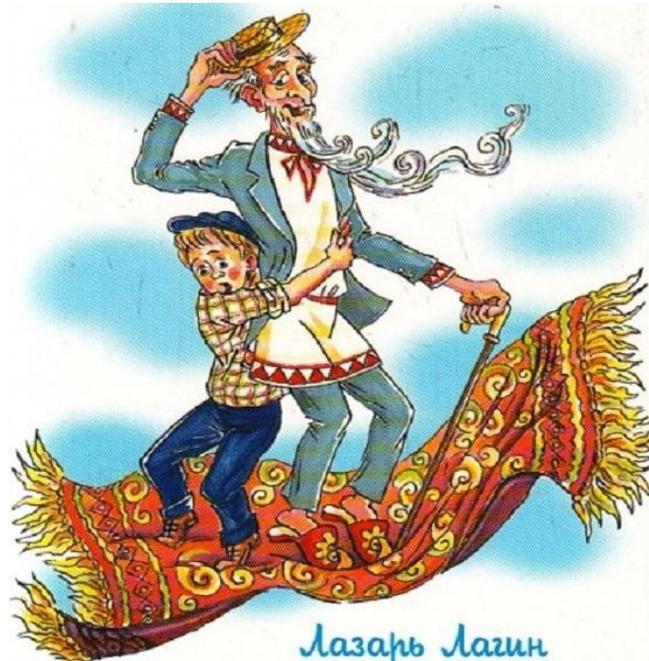
Старик

Хоттабыч

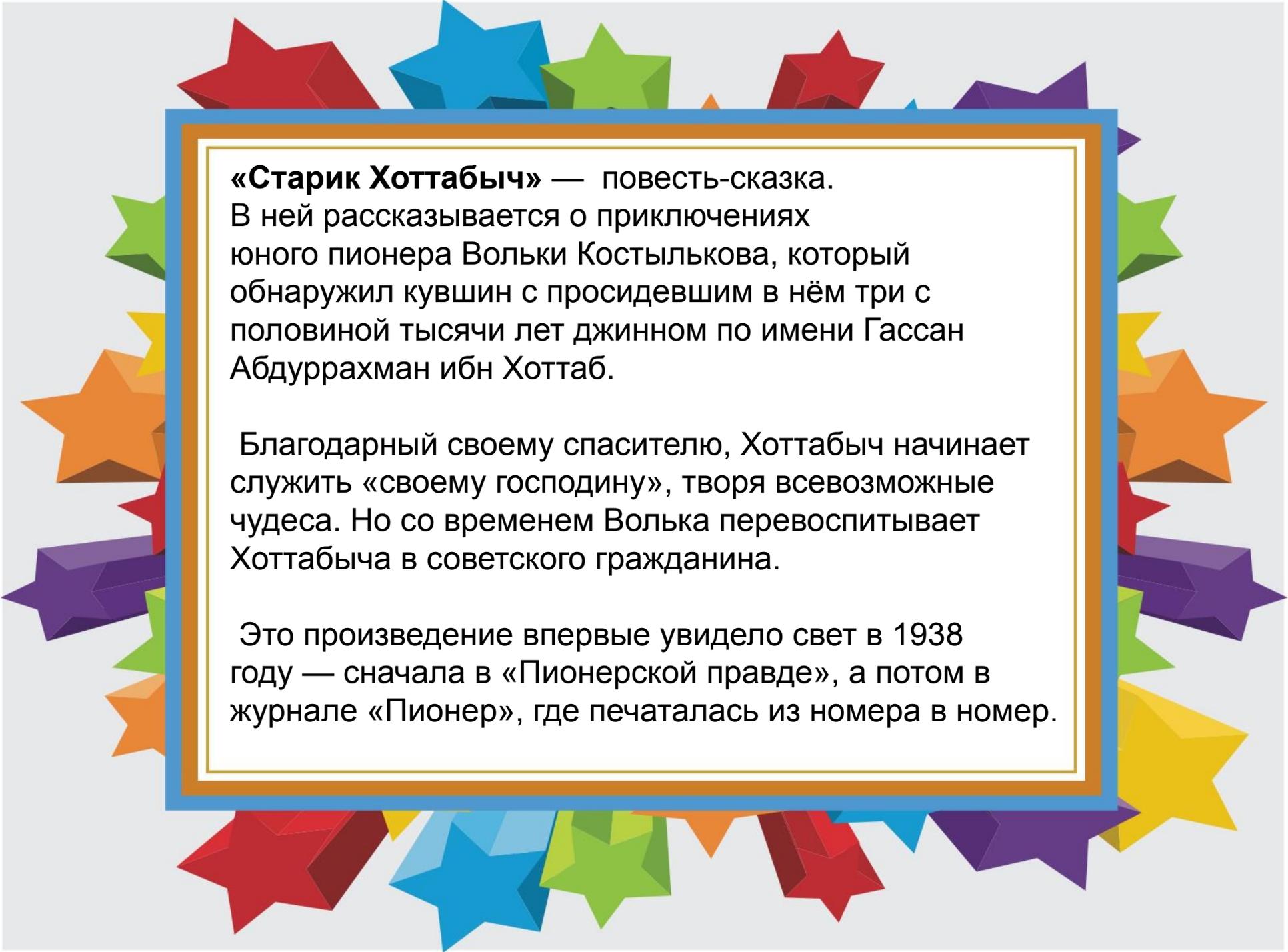
80 лет роману Л. Лагина



Л. Лагин



Лазарь Лагин
**СТАРИК
ХОТТАБЫЧ**



«Старик Хоттабыч» — повесть-сказка.

В ней рассказывается о приключениях юного пионера Вольки Костылькова, который обнаружил кувшин с просидевшим в нём три с половиной тысячи лет джинном по имени Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб.

Благодарный своему спасителю, Хоттабыч начинает служить «своему господину», творя всевозможные чудеса. Но со временем Волька перевоспитывает Хоттабыча в советского гражданина.

Это произведение впервые увидело свет в 1938 году — сначала в «Пионерской правде», а потом в журнале «Пионер», где печаталась из номера в номер.

По словам дочери Лазаря Лагина, Натальи, к написанию «Хоттабыча» её отца подтолкнула изданная в 1900 году повесть английского писателя Ф. Энсти - «Медный кувшин», по сюжету которой молодой лондонский архитектор Гораций Вентимор выпускает на волю из медного кувшина джина Факраша-эль-Аамаша, заточённого туда царём Соломоном, а джинн в благодарность начинает следовать за ним и исполнять его желания.

У Лагина с 1916 года имелся русский перевод повести.



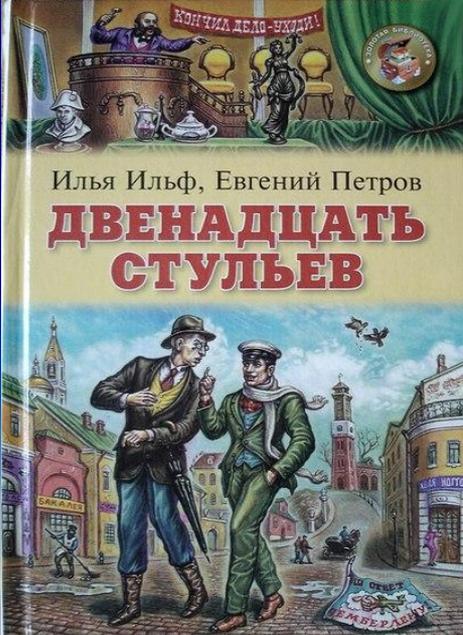


В 1956 году был снят одноименный фильм, который интересен и по сей день.

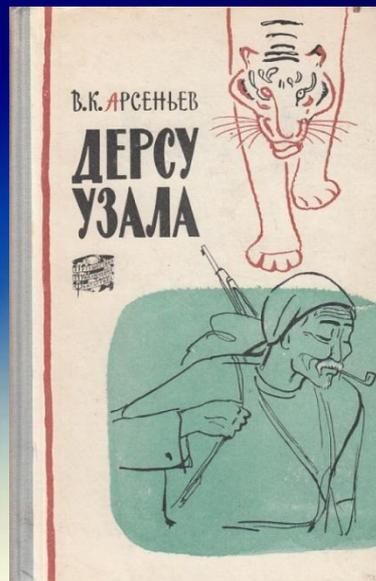
Школьная библиотека

Александр Беляев

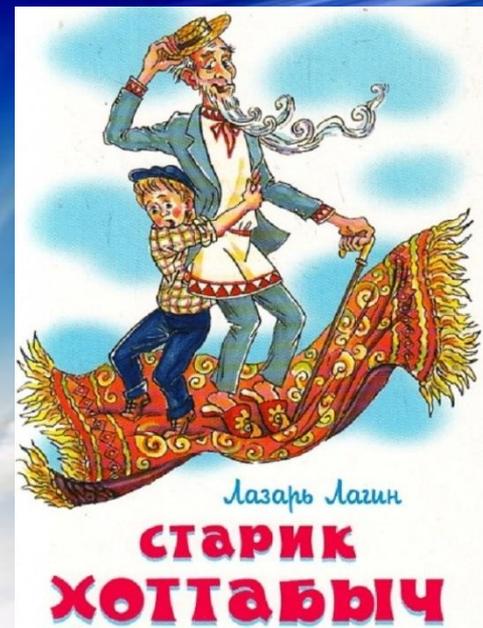
ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ



Илья Ильф, Евгений Петров
**ДВЕНАДЦАТЬ
СТУЛЬЕВ**



В.К. АРСЕНЬЕВ
**ДЕРСУ
УЗАЛА**



Лазарь Лагин

СТАРИК ХОТТАБЫЧ

Уважаемые читатели!
Эти замечательные книги вы можете
взять почитать в нашей библиотеке №
23, по ул. Севастопольская, д. 53.
Мы всегда рады встрече с вами!

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ



АЭЛИТА

**Презентацию подготовила
библиотекарь филиала №23
Фиалко Е.В**