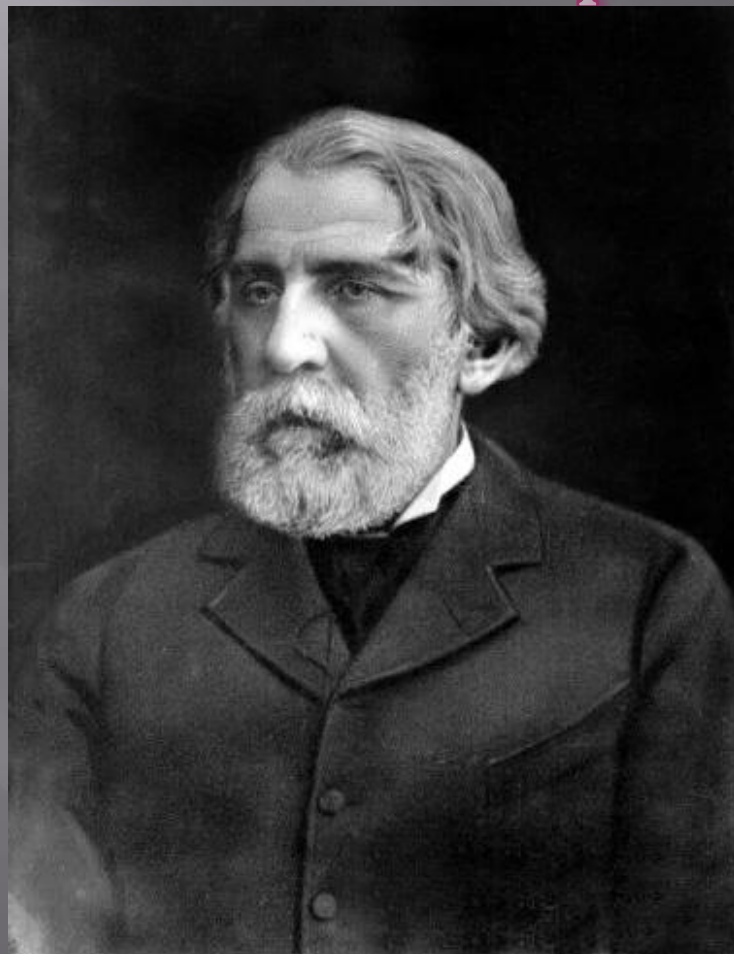


Жизнь и творчество Ивана Сергеевича Тургенева



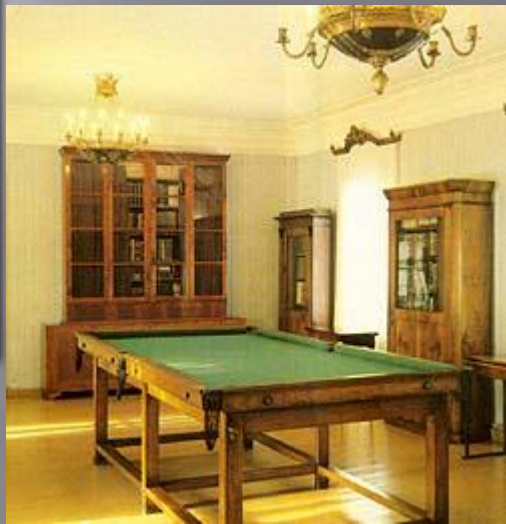
Он быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях обыкновенно обращал(сколько позволяли обстоятельства) внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество.

Н.А.Добролюбов

Иван Сергеевич
Тургенев родился
28 октября
1818 года
в городе Орле



Родовая усадьба Тургеневых – Спасское-Лутовиново



Отец Тургенева - Сергей Николаевич, отставной полковник-кирасир, был человек замечательно красивый, но ничтожный по своим качествам нравственным и умственным. Сын не любил вспоминать о нем, а в те редкие минуты, когда говорил друзьям об отце, характеризовал его как "великого ловца пред Господом". Женитьба этого разорившегося жуира на немолодой, некрасивой, но весьма богатой Варваре Петровне Лутовиновой была исключительно делом расчета. Брак был не из счастливых. Он умер в 1834 г., оставив трех сыновей - Николая, Ивана и скоро умершего от эпилепсии Сергея - в полном распоряжении матери, которая и раньше была полновластной владыкою дома.



Унаследовав от Лутовиновых их жестокость и деспотизм, **Варвара Петровна** была озлоблена и личной судьбой своей. Рано лишившись отца, она страдала и от матери, и от буйного, пьяного отчима, который, когда она была маленькой, варварски бил и истязал ее. Пешком, полуодетая, спаслась она к дяде своему, И.И. Лутовинову, жившему в селе Спасском. Почти в полном одиночестве, оскорбляемая и унижаемая, прожила Варвара Петровна до 30 лет в доме дяди, пока смерть его не сделала ее владельницей великолепного имения и 5000 душ. Все сведения, сохранившиеся о Варваре Петровне, рисуют ее в самом непривлекательном виде. Жестоким "побоям и истязаниям" подвергался и Тургенев, хотя считался любимым сыном матери. "Драли меня, - рассказывал он впоследствии, - за всякие пустяки, чуть не каждый день"; однажды он уже совершенно приготовился бежать из дому. Умственное воспитание его шло под руководством часто сменявшихся французских и немецких гувернеров. Ко всему русскому Варвара Петровна питала глубочайшее презрение; члены семьи говорили между собою исключительно по-французски.





В 1827 г. Тургеневы, чтобы дать детям образование, поселились в Москве; на Самотеке был куплен ими дом. Тургенев учился сначала в пансионе Вейденгаммера; затем его отдали пансионером к директору Лазаревского института Краузе. Из учителей своих Тургенев с благодарностью вспоминал о довольно известном в свое время филологе, исследователе "Слова о Полку Игореве", Д.Н. Дубенском, учителе математики П.Н. Погорельском и молодом студенте И.П. Ключникове, позднее видном члене кружка Станкевича и Белинского, писавшем вдумчивые стихотворения под псевдонимом - Ф -.

В 1833 г. 15-летний Тургенев поступил на словесный факультет Московского университета. Год спустя семья переехала в Санкт-Петербург, и Тургенев тогда же перешел в Петербургский университет. И научный, и общий уровень Петербургского университета был тогда невысокий; из своих университетских наставников, за исключением Плетнева, Тургенев в своих воспоминаниях никого даже не назвал по имени. С Плетневым Тургенев сблизился и бывал у него на литературных вечерах. Студентом 3-го курса он представил на его суд свою написанную пятистопным ямбом драму "Стенио", по собственным словам Тургенева - "совершенно нелепое произведение, в котором с бешеною неумелостью выражалось рабское подражание байроновскому Манфреду". На одной из лекций Плетнев, не называя автора по имени, разобрал довольно строго эту драму, но все-таки признал, что в авторе "что-то есть". Отзыв ободрил юного писателя: он вскоре отдал Плетневу ряд стихотворений, из которых два Плетнев в 1838 г. напечатал в своем "Современнике". Это не было первым появлением его в печати, как пишет Тургенев в своих воспоминаниях: еще в 1836 г. он поместил в "Журнале Министерства Народного Просвещения" довольно обстоятельную, немножко напыщенную, но вполне литературно написанную рецензию - "О путешествии ко святым местам".



В 1836 г. Тургенев кончил курс со степенью действительного студента. Мечтая о научной деятельности, он в следующем году снова держал выпускной экзамен, получил степень кандидата, а в 1838 г. отправился в Германию. Поселившись в Берлине, Тургенев усердно взялся за занятия. Ему не столько приходилось "усовершенствоваться", сколько засесть за азбуку. Слушая в университете лекции по истории римской и греческой литературы, он дома вынужден был "зубрить" элементарную грамматику этих языков.





1841 г. Тургенев вернулся на родину. В начале 1842 г. он подал в Московский университет просьбу о допущении его к экзамену на степень магистра философии; но в Москве не было тогда штатного профессора философии, и просьба его была отклонена. Тургенев в том же 1842 г. вполне удовлетворительно выдержал экзамен на степень магистра в Петербургском университете. Ему оставалось теперь только написать диссертацию. Это было совсем не трудно; для диссертаций словесного факультета того времени не требовалось солидной научной подготовки. Но в Тургеневе уже простыл жар к профессиональной учености; его все более и более начинает привлекать деятельность литературная.



Полина Виардо была дочерью знаменитого испанского тенора. Полина с детства слушала оперы, росла среди артистов. У нее оказался отличный голос. Судьба ее определилась. Она рано начала выступать. В Парижской Опере она дебютировала в 1839 году ("Отелло" Верди), успех имела огромный, и с этого момента начинается ее известность. Ее пригласили в итальянскую Оперу. В 1841 году она вышла замуж за директора этой Оперы - г. Луи Виардо был на двадцать лет ее старше, по-видимому, человек смирный, просвещенный, малозаметный - муж знаменитости.

Красотой Виардо не славилась, но у нее были замечательные черные глаза - пламенные и выразительные. В разговоре жива, блестяща, смела. Характером обладала властным. Насквозь была проникнута искусством - искусство это опиралось, разумеется, на страстный женский темперамент. На сцене она воспламенялась. И сквозь некрасоту лица излучала свое обаяние.

«Когда меня не будет, когда все, что было мною, рассыплется прахом, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, —не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего».

Это произведение посвящено Полине Виардо, женщине, романтическую любовь к которой Тургенев пронес через многие годы своей жизни, до самого последнего вздоха.

Романы И.С.Тургенева

1855 – роман «Рудин»

1858 – роман «Дворянское гнездо»

1860 – роман «Накануне»

1862 – роман «Отцы и дети»

1867 – роман «Дым»

1877 – роман «Новь»

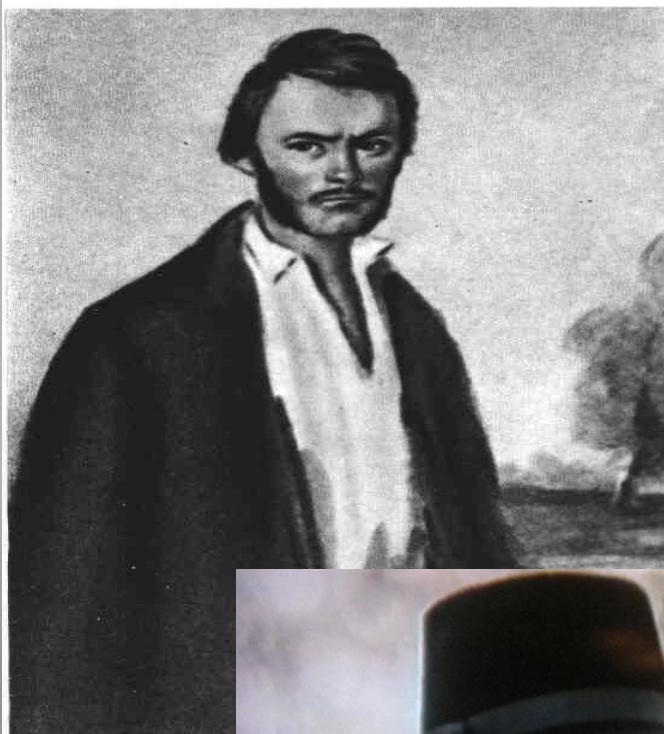
«Муму», «Записки охотника» (1852г.), «Ася»,
«Первая любовь», «Вешние воды».

«Стихотворения в прозе», драматические
произведения.



Групповой портрет русских писателей — членов редколлегии журнала «Современник». Верхний ряд: Л. Н. Толстой Верхний ряд: Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович Верхний ряд: Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович; нижний ряд: И. А. Гончаров Верхний ряд: Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович; нижний ряд: И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, А. А. Фет

Роман «Отцы и дети»



Главный герой
романа -

Евгений Васильевич
Базаров



Нигилизм

в широком смысле отрицание
общепринятых ценностей, идеалов,
моральных норм, культуры.

Разночинец

Разночѣнцы («люди разного чина и звания») — юридически не вполне оформленная категория населения в Российском государстве XVII—XIX вв. Разночинцем называлось лицо, не принадлежащее ни к одному из установленных сословий: не приписанное ни к дворянству, ни к купечеству, ни к мещанам, ни к цеховым ремесленникам, ни к крестьянству, не имевшее личного дворянства или духовного сана.

Образование.

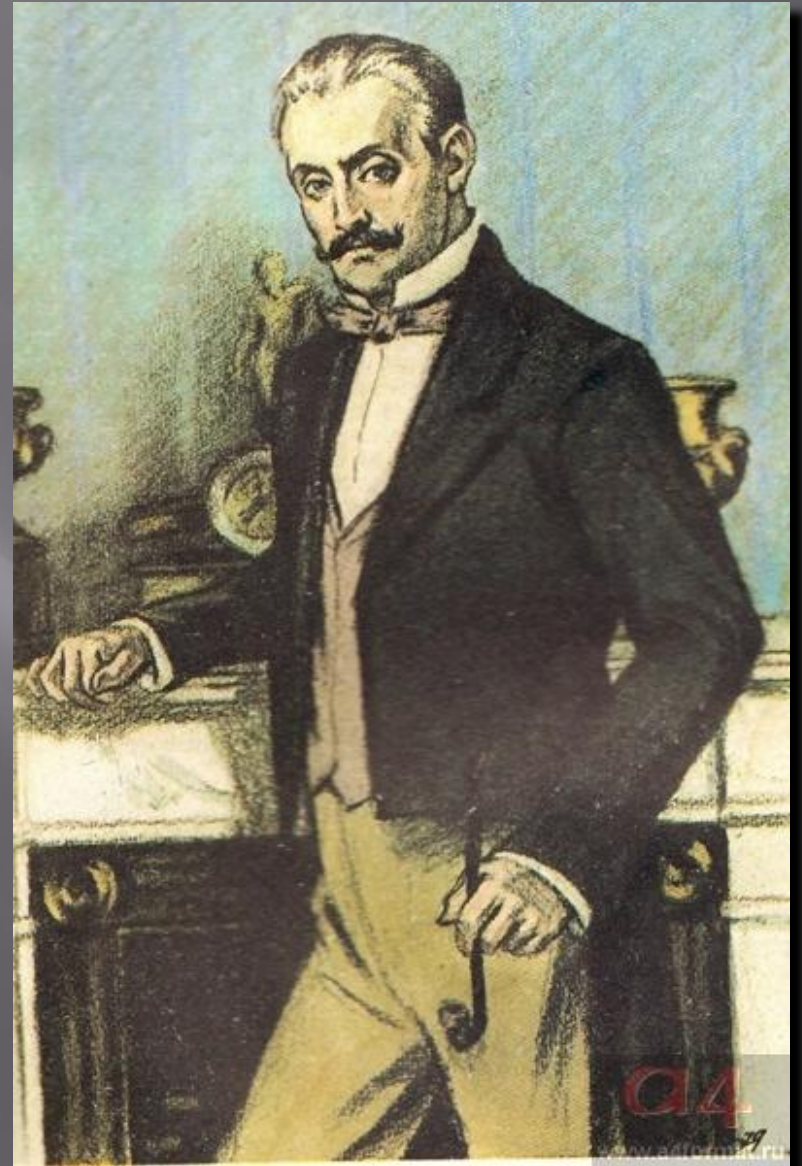
Жанр – социально-психологический роман.

В основе сюжета – острый социальный конфликт нигилиста, разночинца Базарова с либеральными дворянами, аристократами, братьями Кирсановыми.

Композиция романа кольцевая: Базаров дважды проходит круг: Марьино (усадьба Кирсановых)-Никольское(имение А. С. Одинцовой) – дом родителей Базарова.

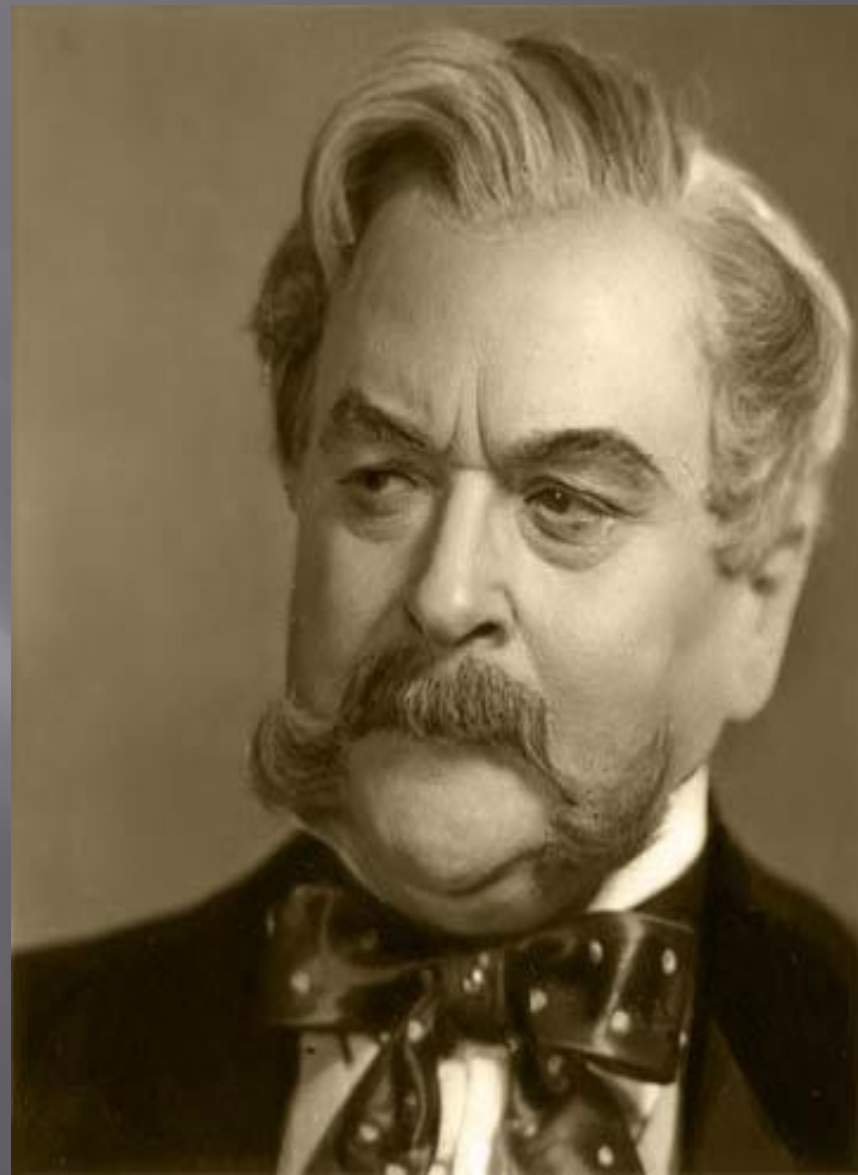
Идейные противники
Базарова в романе

Николай Петрович
Кирсанов



Идейные
противники
Базарова в романе

Павел Петрович
Кирсанов



Друзья или враги?

Аркадий Кирсанов

и

Евгений

Базаров



**Псевдонигилисты
в романе**

Аркадий Базаров

и

**Евдокия
Кукшина**



Испытание любовью

Анна
Сергеевна
Одинцова



**Родители
Базарова
на могиле
сына**



Образ Базарова (главы 2,3,4,6,7,9,10)

1. Портрет, деятельность
2. Манера поведения и общения
3. Времяпровождение в Марьино
4. Отношение к братьям Кирсановым
5. Отношение к Аркадию Кирсанову
6. Мысли об искусстве
7. Высказывания о поэтах
8. Взгляды на науку, природу
9. Отношение к аристократам
10. Взгляды на воспитание
11. Отношение к любви, женщинам, браку.

Николай Петрович Кирсанов

История жизни, знакомства с Фенечкой, образ жизни в деревне. Понимание сути вечной проблемы взаимоотношений отцов и детей.

Главы 1,3,10

Павел Петрович Кирсанов

главы 4,5,6,7,10

Портрет, образ жизни в деревне, выход к завтраку, отношение к Базарову, история жизни, кабинет.

Высказывания Аркадия о дяде.

Высказывания Базарова о П.П.Кирсанове.

Словесная дуэль Евгения Базарова и П.П. Кирсанова в 10 главе.

Дуэль между П.П.Кирсановым и Базаровым в главах 23,24: повод и причины. Исход дуэли.

Псевдонигилисты Ситников и Кукшина

Главы 12,13

Какова их роль в романе?

Испытание любовью. Трагедия нигилиста Базарова (главы 14-19,25-27)

1. Портрет Одинцовой А.С.
2. Первые высказывания Базарова об Одинцовой. Как объяснить его грубость?
3. Найти в тексте главы 15 четыре эпизода, когда Аркадий Кирсанов был удивлен поведением Базаров.
4. Базаров, гостивший в Никольском у Одинцовой, не вписывался в привычный ей образ жизни, где ключевыми являются понятия «спокойствие», «порядок», «комфорт». Докажите текстом.

Испытание любовью. Трагедия нигилиста Базарова (главы 14-19,25-27)

5. Какие изменения произошли в Базарове?
6. Сцена объяснения в любви.
7. Какова роль Одинцовой в жизни Базарова?
8. Почему Одинцова отвергла Базарова?
9. Как повлияла на Базарова любовь к Одинцовой?
10. Последний визит в Никольское и окончательный разрыв Базарова с Аркадием Кирсановым.
11. Последнее свидание Базарова и Одинцовой в финале романа.

Базаров и родители (главы 20,21,27)

1. Первый визит Базарова в дом родителей: портреты отца и матери, род занятий, дом, имение, встреча с сыном, отношение к нему.
2. Возвращение в дом родителей после разрыва с Одинцовой и Кирсановыми: как изменились отношения отца и сына?

Испытание смертью (глава 27)

1. При каких обстоятельствах Базаров заразился тифом?

Как герой ведет себя, когда осознает, что болезнь смертельна?

Тематика и проблематика романа

Тематика:

Тема отцов и детей

Тема любви

Тема дружбы

Тема будущего России

Проблематика романа:

Проблема взаимоотношения отцов и детей

Каковы пути развития России?

Какую роль играет в жизни человека любовь?

Какую роль играет в жизни человека дружба?

Какую роль играет в жизни человека семья?

Проблема истинного и ложного

Темы сочинений

1. Какие качества раскрывает в человеке любовь?
2. Можно ли быть счастливым без любви?
3. Рассказать о Базарове от лица А.С.Одинцовой (П. П.Кирсанова, Аркадия Кирсанова) – по выбору.
4. Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны. (Гюстав Флобер).
5. Базаров в финале романа – победитель или побежденный?
6. Может ли дружба перерасти во вражду?