

# РЫЦАРСКИЙ РОМАН

Доц. Савинкова Т.В.

# РЫЦАРСКИЙ РОМАН

Рыцарский роман – центральное явление средневековой светской литературы.

- Традиция греческого романа была прервана почти на тысячелетие - до XII в.
- Занимает место на границе между эпосом и романом.
- Возрождение жанра романа – в условиях активизации светской культуры, влияния восточных культур (арабская, индуистско-буддистская).

# БРЕТОНСКИЙ ЦИКЛ

- Основан на кельтских народных сказаниях.
- Кельты, прирожденные рассказчики, стоят у истоков национальных литератур многих стран Западной Европы.
- В центре кельтского эпоса — полулегендарная фигура короля Артура, сына короля Британии.
- Характерен сплав фантастики, эротики и куртуазной атрибутики («Эрек и Энида», «Ланселот, или Рыцарь телеги» Кретьена де Труа).

# ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА

- Легендарные персонажи средневекового рыцарского романа XII века.
- Сказание имеет отношение к нескольким национальным культурам – к Ирландии, Шотландии и др.
- В XII веке - включено в французский роман («прототип»), до нас не дошедший, но послуживший источником для всех (или почти всех) дальнейших литературных его обработок.



Ж. БЕДЬЕ

—12—

РОМАН О ТРИСТАНЕ  
И ИЗОЛЬДЕ

OZON.RU

## ЭПОС

## РОМАН

Расцвет эпических жанров – 1-я пол. XII в.

Расцвет куртуазного романа – 2-я пол. XII в.

Анонимность

Авторство, отказ от авторитета традиционной коллективности

В основе - исторические или квазиисторические события

Разрыв с национальным прошлым, исторической тематикой  
Рыцарские турниры и поединки  
Странствия в поисках опасных приключений или выполнения обязательств перед сюзереном (князь или король)

Воинские подвиги, вассальская верность

Личная слава, защита слабых и несправедливо обиженных  
Честь дамы  
Любовь и душевные конфликты

Внутренние переживания героев – первые попытки психологического анализа художественными средствами